

# 石倚洁：“张江小囡”歌唱“爱的倾诉”

## 求学之路上的“塞翁失马”

石倚洁对家乡上海的记忆是复杂的。这里既有他与歌唱结缘的顺遂童年，也有高考时阴差阳错险些与音乐作别的坎坷经历。

1982年，石倚洁出生在浦东张江镇，彼时的张江尚未成为科技新城，仍是一片农田交错。他就读的张江中心小学合唱团老师把他拉入合唱团，就这样一路唱到了小学毕业。初二时，发声后的他在妈妈的鼓励下，加入了川沙少年宫合唱团，又考上了浦东新区上南中学，进入这所中学的首届艺术班（共办了两届），在这里遇见了音乐老师宣春亭。

此后几年里，石倚洁跟着宣老师更为系统地学习声乐。在几乎每天都有音乐课的高中岁月里，石倚洁如鱼得水。后来，宣老师还带石倚洁去北京找老师学唱歌，回到上海又托人找到了男中音歌唱家廖昌永，希望在中音区上有所突破。廖昌永发现石倚洁乐感很好，音色华丽，建议他往抒情男高音方向发展，还说服男高音歌唱家魏松给他上课。不到20岁的石倚洁，有幸得到两位国内顶级歌唱家的指导，在专业上的信心不断上升。

然而2001年那年的7月，高考失利的石倚洁遭遇了音乐之路上的沉重打击。失望之际，他一度不想再从事音乐，要去学计算机，打算将来做个程序员。

比石倚洁更难过的还是他的父亲。这位初中毕业后，就到内蒙古插队落户的中年人，不希望儿子再走自己的老路。偶然间的一天，石倚洁的父亲在上海教育电视台看到一则日本东邦音乐大学的招生信息，虽然广告太短而无法完全看清，但“音乐”这个关键词对他来说是那样的醒目。父亲连忙将这个尚有些模糊的好消息告诉了石倚洁，并拉着儿子守在电视机前等重播。当时电视上广告时长最多也就三五秒钟，没有手机，也无法随时暂停把画面看清楚。石倚洁至今仍记得，一家人等着这条广告播第二次、第三次……几小时后，父子俩终于记全了电话和地址，第二天就赶到了招生现场。

石倚洁顺利通过面试，拿到了第二

“我来自浦东新区，小的时候叫川沙县，是浦东张江人！”3月21日，在上海东方艺术中心举行的“爱的倾诉——意大利民谣音乐会”上，著名男高音歌唱家石倚洁在返场环节不仅大秀上海话、向“家乡父老”表达感激之情，还现场教学，与观众合唱意大利民谣《缆车》。



石倚洁在沈阳音乐会现场 图源 IC photo

年春季入学的通知书。然而折合人民币50万元的学费，当时对一个普通农村家庭而言，无疑是一笔巨款。“我的父母从小在张江长大，绝不愿意我再像他们那样，因为经济原因而无法实现自己的求学梦想。”石倚洁说，当时家里毅然决定卖掉了刚买不久的新房子，全家搬回老宅，最终为他筹集到了60万元，用作学费和生活费。

## 辗转多地的“音乐修行”

日本东邦音乐大学并非人们想象中的世界名校，但学校为学生提供的教育资源非常丰富。在东京，石倚洁第一次现场看了歌剧《卡门》。但他没敢想日后自己也能站在舞台上唱歌剧——对一个自费的留学生来说，在当时，生存才是第一位的。为给家里省钱，他买了辆自行车，每天骑车去学校上课；课余时间，他到餐厅洗盘子、在居酒屋做厨师。最终，石倚洁在日本求学期间只花了家里30万元，其他费用都是自己挣来的。同时，由于专业课第一年，大三那年，石倚洁去该校在奥地利维也纳的分校研学，分校校长看中了他的天赋，向校董会建议，希望他毕业后来维也纳深造。

这同样需要一笔巨资才能实现。学校董事会经过一年多的讨论，最终为了石倚洁史无前例地修改学校章程——学校资助全额奖学金，将他作为尖子生

送到奥地利继续深造。新的学校章程写道：如果学生才华横溢，校方可以考虑资助学生赴欧洲留学。后面还加注了已资助学生名单：石倚洁。

为了让他能够安心学习，学校把石倚洁安排在奥地利格拉茨郊区的山上。格拉茨是奥地利的第二大城市，距离首都维也纳160公里。石倚洁的学习就在这座文化名城山上的一幢老宅里完成。每天有不同专业的5位老师亲自上门讲授。一年下来，石倚洁学了12部歌剧，远超正常的学习进度。

那一年，他几乎整天待在房子里，连个邻居也没有。但令石倚洁开心的是，他不用再做兼职了，想吃什么就一个人跑到山下去超市买食材，然后再一个人背上山，做面条、馄饨，偶尔能炒个自己喜欢的小菜、炸个猪排……除此之外，他没有电话和手机，也没有网络。想家了，他只能跑到山下的电话亭打电话。每天睁眼就是唱歌、背单词、背曲谱，直到睡觉闭上眼睛，满脑子里还是旋律、唱词。

闷得发慌时，他向老师提出想去外面走一走，于是老师让他“下山”参加比赛。没想到，4场比赛下来，他场场第一。

第二场比赛颁奖结束后，一位意大利评委主动找到石倚洁。他以为石倚洁用字正腔圆的意大利语唱咏叹调，一定会讲意大利语，却发现他其实只

会讲几句。这位评委其实是当地一家著名剧院的经理，不久，石倚洁收到这位剧院经理的来信，邀请他参加一项国际声乐比赛——那不只是一场比赛，也是为歌剧选拔演员，获胜者将获得一份演出合同。谁也没想到，最终是石倚洁拿到了那份至关重要的合同。那部歌剧是莫扎特的《女人心》，石倚洁是6位主演中唯一的男高音。

第一次登上歌剧舞台，他就有了一个较高的起点。

2010年后，石倚洁签约著名经纪公司，演出足迹遍布巴黎、纽约的顶级舞台，最多时一年演出8部歌剧。当时他被问及住在哪里，他开玩笑说：“我住在行李箱里。”后来，即便成为两个女儿的父亲，他仍坚持每年巡演。“在舒适区待久了会懈怠，必须逼自己保持状态。”

## 摸爬滚打地往前走

“作为歌剧演员最难的是最初的5年，从一张白纸要发展成为有一点曲目积累的成熟歌手，挺痛苦的。真是摸爬滚打地往前走。”石倚洁常说自己分不太清楚前鼻音和后鼻音，为此他每次唱中文歌曲之前都会把前鼻音和后鼻音标注在谱面上。“因为中文是母语，所以有些发音容易被忽视，标注准确能更好地传达感情。”

而今，多年的演出经验让他积累了自己的一套标准，要通过音乐色彩来传递情感，“所有的歌都是有音乐色彩的，声音和情感有强有弱，并不是一味地用强才是强烈的情感，有时候最感人的恰恰是弱音，最难唱的也是弱音，要敢于用这些弱音去表达内心更深层次的感情。”

在“爱的倾诉”音乐会现场，石倚洁三次返场后，将话筒转向观众席。台下，白发老者、西装白领、音乐学院学生，所有人的声音汇聚在一起，将气氛烘托到顶点。有人如此评价此情此景：音乐为什么能打动我们？那些被地铁通勤碾碎的乡愁、被会议消磨的温情，此刻都在音乐中重新聚合成完整的意象。

摘编自“青春深圳”微信公众号、南方人物周刊、上海采风等

## 【声音】

“其实我是想突破8秒的。这次来参赛，我妈妈和团队都在说，不要和吴艳妮说破全国纪录的事情。但我对自己说：我就是破全国纪录。今年室内赛的任务完成了。”

——3月27日，世界田联更新了最新一期女子项目世界积分，中国选手吴艳妮以1258分超越日本名将田中佑美，首次登顶亚洲第一。这一突破源于她此前在南京世界田联室内锦标赛上的出色表现：预赛8秒05刷新个人纪录，半决赛8秒01再破全国纪录。吴艳妮回应称：“我不是那种喜欢安于现状的人，我就喜欢从逆境中去寻找自己的真实实力，在逆境中去成长，这才是最棒的。”

“输这场、输那场，为什么就不能有个变化？为什么要把现在这支中国队打成菱形中场、单后腰？这是最难打的阵型，对队伍要求特别高——又能传、又能接；又能跑、又能抢。但是你告诉我，咱们能做到吗？”

——2026世界杯预选赛亚洲区第三阶段第8轮，中国男足坐镇杭州奥体中心体育场迎战澳大利亚队。最终，国足在现场7万余名球迷的见证下，0比2不敌澳大利亚队。观看直播的范志毅气愤地表示：“哎哟，又要再遗憾了，（下届）2030年世界杯，我要60岁了。”

“看了不少AI作的旧诗，特别合乎规矩，平仄合乎规矩，对仗合乎规矩，韵脚合乎规矩，但是没有任何特点，这是因为它没有抒情的主人公……没有个体的创造性，没有个体的激情，没有个体的性格，没有个体的风格，那还能叫文学吗？”

——3月24日，著名作家王蒙在北京谈及AI的“文学创作”，他直言，缺少了真实的“个体”和“自我意识”，不会产生真正抵达人心的作品，他指出，生活与经历对于文学创作意义重大，文学创作“离不开生活这一根本性的源泉”。

“拥有了一条以我的名字命名的街，欢迎大家前来‘倪夏莲街’打卡哦。”

——有着“乒乓奶奶”之称、现年61岁的卢森堡华裔乒乓球运动员倪夏莲在个人社媒发布视频称：卢森堡市政府以其名字命名了一条街，她感到十分荣幸。此外，倪夏莲还在视频中透露，不知自己是否有资格参加3年后的2028年奥运会，因为这对于一个（届时）64岁的运动员来说，是很大的挑战。

# 胡彦斌：用一首歌证明自己是地道上海人

3月28日，歌手胡彦斌发布全新单曲《Welcome to Shanghai》，用音乐为家乡向世界发出了一封邀请函。

## 上海少年显露音乐才华

胡彦斌的音乐天赋早在童年时期就已显露。1983年出生于上海的他，成长于一个热爱音乐的家庭，父母常在家中唱卡拉OK，耳濡目染之下，年幼的胡彦斌对音乐产生了浓厚兴趣。他曾在采访中回忆：“小时候很害羞，只有父母不在家时，才敢偷偷放唱片跟着唱。”

身为家中独子，胡彦斌被父母寄予厚望，他却只喜欢把所有精力花在写歌和吉他上。在其他孩子埋头求学的当口，他敢拍着胸脯、坚定地选择音乐作为唯一的道路。“那个时候我也不知道哪里来的勇气，就觉得要做音乐。我跟家里人讲，我18岁要发一张自己的个人专辑，就是定得很清楚，18岁，个人

专辑。”他回忆道。

16岁那年，他参加上海“亚洲音乐节”新人歌手大赛，凭借原创作品一举拿下亚军，被日本“音乐教父”小室哲哉盛赞为“可遇不可求”。比赛后，他签约唱片公司，正式踏入乐坛。年少成名的他并未被冲昏头脑，反而更加专注创作。出道后的胡彦斌迅速崭露头角。17岁为动画片《我为歌狂》配唱主题曲，原声带销量突破60万张；18岁发行首张专辑《文武双全》；21岁创作的《红颜》横扫乐坛大奖，与陈奕迅、孙燕姿同台领奖。他的音乐风格多元，从R&B到中国风，从《月光》的九曲十八弯到《你要的全拿走》的“烫嘴”歌词，每一首都彰显了他“音乐魔法师”的才华。

然而，胡彦斌并未止步于此。他在巅峰期选择赴美留学，攻读电影导演专业，回国后创办音乐学校，培养新生代歌手。

## 从“才华丑男”到“一道光”

胡彦斌的演艺生涯并非一帆风顺。在“颜值至上”的时代，他曾因外貌被嘲讽为“才华丑男”，甚至因一段恋情遭遇全网谩骂。但他从未辩解，只是用一首《你要的全拿走》默默回应：“你要的全拿走，剩下的我承受。”

生活中的胡彦斌是个不折不扣的“电子产品控”和“手串爱好者”。这种接地气的爱好，让他褪去了明星光环，更像一个热爱生活的普通人。在综艺《披荆斩棘的哥哥》中，他是队伍的“主心骨”，凭借高情商和稳定的情绪赢得观众喜爱。在综艺节目《再见爱人》中，他作为“四季元老”，以未婚身份却输出无数清醒的爱情观点：“恋爱是一个自尊的游戏”“人说的话会骗人，但行为不会”。有人质疑他“歌手为何总上综艺”，他坦然回应：“为了活跃在乐坛一线，直

面观众反馈。”同行竞争激烈，他直言：“音乐是无限的资源，没什么好争的。”

## 40岁，更从容

2024年，胡彦斌40岁。他在上海举办演唱会，时隔13年重回舞台。而在近日推出的全新沪语单曲《Welcome to Shanghai》中，他用沪语将上海的活力、多元与包容通过音乐传递给全球听众。歌曲一经发布便引发热议，网友纷纷表示：“胡彦斌用一首歌证明了自己是地道的上海人！”

事实上，这已经不是胡彦斌第一首关于上海的歌，毕竟此前那首《One Night in Shanghai》被无数人感慨“还是太超前了”——作为一首十多年前的歌，无论是从演唱技巧、音乐结构还是情感表达方面来看，都“遥遥领先”。

摘编自可凡倾听、谈心社、“淘漉音乐”微信公众号等