

【声音】

70岁,郑渊洁坦陈自己“写不过AI”

童年“异质”与文学萌芽

郑渊洁的童年充满了独立思考的种子。从小,郑渊洁就对读书和写字充满了崇拜,这种崇拜源于父亲每天在土炕桌上读书、写字的场景。1962年,他因学校“生源已满”而被拒绝入学。进入马甸小学后,郑渊洁的“异质”逐渐显现——小学二年级时,他写了一篇与众不同的作文《我长大以后想掏大粪》,这篇作文被校刊发表,让他产生了“全世界我郑渊洁的文章写得最好”的感觉。这种独立思考的精神,成为他后来创作的重要基础。

1966年,郑渊洁随父母迁居河南,因写了一篇《早起的虫儿被鸟吃》而被学校开除。父亲在家教他,让他自由阅读家中的书籍。郑渊洁特别喜欢《西游记》和《堂吉珂德》,这两本书激发了他的想象力,使他爱上了“胡思乱想”。这种对想象力的追求,成为他后来创作童话的重要源泉。

创作之路与《童话大王》

1977年,郑渊洁决定不参加高考,选择专心写作。他的第一篇童话诗《壁虎与蝙蝠》被儿童文学月刊《向阳花》录用,这让他意识到写童话并非难事。从此,他全身心投入到童话创作中,并逐渐形成了自己的创作理念:别人这么写我就不这么写,怎么正常说话就怎么写,并且要研究其他作家。

1985年,郑渊洁创办了《童话大王》月刊,这本杂志成为他创作生涯的重要里程碑。《童话大王》是中国唯一一本由单一作者供稿的期刊,一度创造了中国出版史上的奇迹。然而,

郑渊洁,中国儿童文学领域的标志性人物,以其独特的创作风格和丰富的想象力影响了几代读者。他的《舒克贝塔传》等作品陪伴了无数孩子的成长。

然而,这位70岁的作家在近日宣布停更社交媒体,并结束长达23年的商标维权之路,同时坦然面对AI技术对童话创作的冲击。在郑渊洁发布的微博视频《压缩人生七分钟》自述显示,他的人生充满了抗争、思考与创新,他的故事不仅是一位作家的成长史,更是其对创作自由、知识产权和未来教育的深刻反思。



2023年12月,北京,郑渊洁出席动画电影《舒克贝塔之五角飞碟》首映礼 图源:IC photo

郑渊洁的创作之路并非一帆风顺。1986年,他在一次编委会上遭遇了质疑,有人质疑他能否坚持写三年《童话大王》。郑渊洁将提出质疑的这位“贵人”的名字贴在书房墙上,激励自己坚持写作。最终,他坚持了36年,《童话大王》发行了2亿册。

作为一名家喻户晓的作家,郑渊洁的“人物形象”似乎一直与“抗争”“果断”这类词汇紧密相关,让儿子辍学便是一个曾经轰动全国的例子。

郑渊洁的儿子郑亚旗,出生于1983年,小学毕业后辍学,由父亲郑渊洁在家中教导。郑渊洁对学校教育持批评态度,认为其无法

提供真正有用的知识。因此,他决定自己编写教材,用童话故事的形式教授法律、科学等知识。郑渊洁这种独特的教育方式虽然引发了不少质疑,但辍学后的郑亚旗并没有停止学习,他在郑渊洁的指导下,不仅重新策划了《皮皮鲁讲堂》,还创办了北京皮皮鲁书店和《皮皮鲁》杂志,推动了《皮皮鲁总动员》系列丛书的销售。

AI时代的思考与维权的无奈

与此同时,郑渊洁的维权之路也充满了挑战。自2002年起,他发现自己的作品角色名称被恶意注册为商

标,涉及710起侵权案件。经过23年的努力,他仅成功维权38起,最长的一起案件耗时19年。2022年,他因商标维权的消耗和无力感,决定停更《童话大王》月刊。他表示,虽然“认输”,但对投入到维权中的大量时间和精力并不感到后悔。

随着AI技术的崛起,郑渊洁开始思考创作与AI的关系。郑渊洁坦言,自己尝试过让AI用“郑渊洁的手法”写一篇以皮皮鲁为主人公的故事,“我给它提前设置好场景、角色和人物关系,4秒钟就出来了,那写得真好,杀了我我也写不出来。我让它用郑渊洁的手法写,它就把郑渊洁的2000万字的作品全搜了”。

郑渊洁承认自己写不过AI,但他认为AI“无法进行创造性劳动”。在他看来,纸质版的童话未来可能就不需要了。但郑渊洁觉得童话不会彻底消失,他曾经想象过未来孩子需要童话的场景,假设一对父母想给孩子讲一段童话,那父母只需要给AI输入一段指令和关键词,比如“讲一个小兔子上月球的故事”“控制在十分钟内”“剧情平缓哄孩子睡觉”等,就可以自动生成一个语音故事或者动画片。

此次宣布“断网”,不仅是70岁的郑渊洁对商标维权的抗议,更是对创作生存环境的深刻反思:“这个时代我感受到很多年轻人的迷茫和焦虑,我想用我作品里的一句话送给大家:把目光从别人注意的地方移开,去看没人看的地方,那里遍地都是黄金。”

综合自澎湃新闻、新浪微博@郑渊洁、南方新闻网等

“他们不是浮躁,而是渴望在试错中触碰生命的脉搏。过去的社会像一艘巨轮,只要按部就班,就能抵达终点;如今,更多的人像是千万艘独木舟,在汪洋中各自寻路。”

——复旦大学退休教授梁永安被年轻人称为“爱情专家”。近日,他在接受采访时谈道:“当下是一个特别需要爱情、特别适合婚姻的时代,也是一个特别适合单身的时代。”他表示自己非常理解当下的年轻人,“两个人真心投入、共同面对生活的大风大浪,心中有温暖、有支撑,才不会感到孤独”。

“过去球迷多是因喜欢乒乓球而喜欢选手,现在的粉丝可能是因为喜欢某个选手而喜欢乒乓球。每个人都有自己喜爱他人的权利。你只需表现你的喜爱就好,不需要攻击不喜欢的那个人。希望球迷、粉丝朋友们要理性支持,不要捧杀,也不要打杀。”

——近日,乒乓球名宿邓亚萍在采访中谈到乒乓球“饭圈”文化时表示。她说:“当时张指导(张燮林教练)总是教导我,要尊重球迷,如果没有好好练球,就不要打比赛,那是对对手和观众的不尊重。给球迷签名的时候,要认真写‘邓亚萍’三个字,还要记得对他们笑一笑,因为他们可能这辈子就看这一次比赛。”

“不管什么题材,我们都要排出负责任的、艺术性、思想性、可看性统一的作品。艺术创作者有义务、有责任去培养观众,不喊口号、不搞形式主义,做出符合戏剧创作规律的内容。”

——近日,第33届上海白玉兰戏剧奖揭晓。中国煤矿文工团团长靳东凭借话剧《温暖的味道》中孙光明一角,获得白玉兰戏剧表演艺术奖主角奖。接受媒体采访时,他表示:“过去3年,对我也是极大的历练,我认真又把20多年前学的戏剧理论、20多年的创作心得再回炉。”

“我们都会情绪,但我觉得现在家属的情绪是最重要的,你们多多关心他们就可以了。至于我们这些边边角角的人,真的不适合说什么东西。”

——中国台湾著名男演员周渝民出席活动,首次回应大S(徐熙媛)去世相关话题。他非常慎重地表示,自己一直以来都不喜欢把个人的感觉摆到台面上说,凡是了解他的人应该都知道,他已经在网络上“消失”了至少15年。



图源:微博@吕艳婷和吕老师

的喜悦,也接到过无数个拜托她用“哪吒”声音说点什么的请求。“真的太多了,就感觉有点像小时候家庭聚会时,被要求‘来给大家表演一个节目’。虽然我声音出演了哪吒,但是哪吒不等于吕艳婷,吕艳婷也不等于哪吒。我更希望大家对我的介绍是:配音演员。”

综合自央视新闻、中新网、华声在线、潇湘晨报等

吕艳婷:用声音赋予“哪吒”灵魂的湖南妹子

今年春节档动画电影《哪吒之魔童闹海》无疑是一部里程碑式的作品。它不仅刷新了国产电影的票房纪录,更掀起了一股国漫新热潮,也让配音演员们从幕后走到了台前。其中就包括用声音赋予“哪吒”灵魂的配音演员——吕艳婷。无论是5年前还是5年后,依旧有许多人不知道,原来片中这个有点叛逆又有点臭屁、表面乖张暴戾实则重情重义的“哪吒”,是由一名女性配音演员配音的。

“其实小孩子的角色尖叫起来或者是情绪很高涨的时候,男孩子和女孩子的音色有一些相似。所以这个年龄段的动画角色,大多是由女性配音演员配音,这样会比较符合小男孩的声音表达。”吕艳婷说道。

湖南妹子是哪吒的“粗嗓子”

吕艳婷是湖南邵阳人,性格里带着湖南人特有的“吃得苦、霸得蛮”的韧劲,现为四川电影电视学院教师。她的配音生涯始于一次偶然。2005年,吕艳婷成为四川电影电视学院播音主持专业的学生,当时她对配音一无所知。任教的田老师在课堂上加入的文艺作品演播练习,也为她推开了一扇通向未来职业的门。

2007年,田老师主导开设了第一

届配音提高班,吕艳婷凭着一腔热爱和优异的表现,得到了认可,毕业后留校任教。

时间来到《哪吒之魔童降世》的创作阶段,导演饺子(杨宇)希望通过她找一位“粗嗓子”的配音演员。她推荐了几名学生,正式试音时,学生因为经验不足有些胆怯、不太敢突破。为了帮助学生找到“导演想要的非常放松的感觉”,她做起了导演和学生间沟通的桥梁。一来二去,导演说,要不你试一下。

后来,吕艳婷赋予哪吒的声音,成了2019年的银幕记忆之一。“我是小妖怪,逍遥又自在”等台词一度成为网络流行语。

呐喊,为角色注入灵魂

今年春节期间,吕艳婷去电影院看了《哪吒之魔童闹海》,这是她第一次观看成片。配音时的情绪记忆如海啸般袭来,她看电影时哭得梨花带雨。在配音时,吕艳婷只能看到哪吒的台词,但她从文字中感受到,哪吒这一次去了很多地方、见到了很多人、遇到了很多事,这让人物的情感更加丰沛。在一些“能量值”很高的台词中,她预感“大事不妙”——果然,剧中哪吒被穿心咒撕碎的那场戏,吕艳婷在录音棚

里“感觉灵魂都被撕裂了”。当时导演饺子告诉她,你整个人被刺孔穿了,从心里开始痛,蔓延至全身,而且是持续的。“我得充分调动感知力,去找心绞痛和皮肤被扎破的感觉,共情角色的痛苦。”

吕艳婷还记得,在配完哪吒与母亲诀别的戏后,她的情绪低迷了好一阵子:“虽然很费嗓子,但是值得。很难再有一个角色,能让我用生命去呐喊。”

吕艳婷是个热爱生活的人,她喜欢唱歌,甚至专门找老师学过声乐,“(唱歌的技能)结果在哪吒身上就用上了,包括念节奏这些,可能小时候有一些学音乐的基础,就比较能表达出导演想要的状态。”她喜欢研究中医养生,“为哪吒配音的工作量很大,我还需要提前吃吃中药、补补气血,因为片中哪吒经常处于一个情绪波动、情绪张力很大的状态,需要在棚里一直保持‘高能量’,配音一天下来精气神消耗巨大”。

在配音工作结束后,她常常会社交媒体上分享自己的感悟。她说:“配音不仅是技术活,更是情感的表达。每一次配音,都是一次心灵的旅程。”

成为“哪吒的声音”这几年来,吕艳婷感受到了观众对这个角色由衷