

### 从舞台到“抖音”，梅派表演艺术家跨界科普京剧

# 周燕萍：吸引年轻一代当国粹“弄潮儿”

#### 误打误撞闯入“京剧世界”

上世纪 60 年代，周燕萍出生于江西上饶的一个普通家庭，她的家庭与京剧并无渊源，但命运的齿轮却在不经意间开始转动。1974 年，年仅 10 岁的周燕萍陪着邻居姐姐去报考江西省文艺学校京剧班。没想到，邻居姐姐落选，而小燕萍凭借那双灵动的大眼睛和活泼的气质，被考官们一眼相中。“那时候，我还很小，对京剧一点都不了解，只是在收音机里听过一些片段，那些悠扬的唱腔、独特的念白，偶尔会吸引我的注意，但从未想过未来自己会与京剧产生如此紧密的联系。”

然而，当她把自己被录取的好消息告诉父母后，父母却极力反对。在父母眼中，京剧演员的训练艰苦异常，他们担心年幼的女儿吃不了这份苦。幸运的是，江西省文艺学校的校长亲自登门，在校长的真诚劝说下，父母终于同意了。“那个时候我虽然年纪小，但也有点‘虚荣’，心想着只有长得漂亮的女孩子才能被京剧班选中。”谈及学京剧的初衷时，周燕萍不好意思地笑了。

就这样，小燕萍踏入了京剧的大门，开始了艰苦而又充满成就感的学艺生涯。“到学校后，我才发现自己是年纪最小的，单是基本功就落了师兄师姐们一大截。”于是，不服输的小燕萍只能加倍刻苦地练习。每日清晨，大家总能看到一个小小的身影在练功房里忙碌，那便是周燕萍。压腿、下腰、踢腿……这些看似简单的动作，她都要重复成百上千次。练习唱腔时，常常一练就是几个小时，她的嗓子有时会因为过度使用而沙哑、疼痛，但她只是稍微地喝口水润润喉，便又继续练习……功夫不负有心人，通过反复练习，周燕萍逐渐掌握了表演的精髓，为日后的京剧之路奠定了坚实的基础。

1989 年，已经在京剧领域崭露头角的她，作出了一个大胆而又充满前瞻性的决定——进入上海音乐学院进修声乐。许多人不理解，一个京剧演员，为何要去学习声乐？但周燕萍心里清楚，她渴望突破传统京剧唱法的局限，寻找一种更科学、更富有表现力的



周燕萍(前排)演出照



手把手为孩子示范唱腔技艺

发声方式。1999 年，周燕萍凭借着扎实的基本功和出色的演唱实力，考入了上海京剧院。在这里，周燕萍迎来了一位对她艺术生涯影响深远的老师——许美玲。许美玲是梅派艺术的传人，她对梅派艺术有着深刻的理解和精湛的演绎。在许美玲的指导下，周燕萍充分发挥自己的优势，将传统京剧与现代声乐技巧完美地融合在一起，为京剧艺术的发展注入了新的活力。随后，周燕萍又拜入京剧大师梅葆玖门下，成为他的入室弟子，开启了更加系统和专业的学习。

#### 探索京剧与本地文化结合

2003 年对于周燕萍来说，是一个充满挑战与机遇的年份。在这年，她“下海”了——成立了一家属于自己的工作室。

“成立工作室需要大量的资金和人员投入，在上海，本地人偏爱沪剧、越剧等地方戏曲，京剧的市场份额相对较小，你一没钱、二没人，单枪匹马如何维系工作室的运作？”身边的朋友听说周燕萍成立了工作室时，都为她捏了把汗。周燕萍再次发挥她“不服输”的精神，没有资金，就去向亲朋好友借款、寻找企业赞助、参加各种商业演出和文化活动，用演出所得来维持工作室的运营；人才短缺，她就积极与各大戏曲院校联系，招聘优秀毕业生，为他们提供广阔的发展平台，并且邀请了京剧界的名家和前辈，担任工作室的艺术顾问和指导老师，为年轻演员传授技艺和经验，培养人才；面对地域文化偏好的问题，她就带领团队深入社区、学校、部队开展公益演出和文化交流活动，让更多的人了解京剧，同时，还积极探索京剧与上海本地文化的融合，创作出一些具有上海特色的京剧作品，如以松江府乌泥泾（今属上海华泾镇）人、宋末元初著名的棉纺织家和技术改革家黄道婆为原型创作的大型原

“

在刷抖音的时候，你是否曾被一段充满韵味的京剧视频吸引？有这样一个抖音账号“@周燕萍 | 梅派京剧”，其发布的视频为众多网友提供了一个了解京剧艺术的平台。只见视频里，一位京剧老师和一个年轻女孩，通过进行轻松、有趣的问答形式，讲解着京剧里的门道。从角色背后的靠旗，到京白与韵白的差异，再到水袖动作所蕴含的情感，每一集都在短短一分钟内让观众迅速掌握一个京剧小知识。视频中的老师周燕萍，是京剧大师梅葆玖的入室弟子、国家一级演员，同时还是沪上第一家民营京剧团——上海徐汇燕萍京剧团的团长。

“京剧是中国传统文化的瑰宝，有着丰富的底蕴和内涵，但还是有许多人缺乏对京剧这门艺术的了解。”说起为什么要在抖音上进行京剧科普，周燕萍很感慨。一直以来，她在传承和弘扬京剧艺术的同时，也在不断思考如何让京剧在新时代焕发出新的活力，以及在娱乐多元化的今天能被更多年轻人接受和喜爱。（本版图片均由受访者提供）

记者 丁雨



孩子们在周燕萍(左五)的指导下排练

创京剧《黄道婆传奇》等，受到了观众的热烈欢迎。这些年来，每到周末，周燕萍就会带领团队深入社区授课。前来参加京剧学习的居民，既有白发苍苍的老者，也有充满好奇的年轻人。周燕萍从最基础的京剧知识讲起，一招一式、一板一眼，耐心地教给大家。在社区举办的文化节上，周燕萍经常会带领着社区京剧爱好者们登台表演。虽然大家并非专业演员，但在表演中展现出了对京剧的热爱。

经过多年的努力和拼搏，2009 年，“上海徐汇燕萍京剧团”正式成立。剧团先后排演了许多经典剧目，如《玉堂春》《贵妃醉酒》《霸王别姬》等，同时还创作出了一系列新编剧目，如《道观琴缘》《涅槃之夜》等。这些剧目在上海、北京、香港等地巡演，广受好评、屡获大奖。

#### 女儿教母亲“玩抖音”

京剧作为中国的国粹，承载着丰富的历史文化内涵。“弘扬国粹，要从娃娃抓起。”开办京剧班，就是周燕萍传承京剧艺术的一项重要举措。

在教学过程中，她因材施教，注重培养学生对京剧的兴趣和热爱。她的学生中有一位小姑娘，身体条件并不是特别突出，但对京剧充满了热情。而周燕萍通过仔细观察，发现她在唱腔方面有独特的天赋，便专门为她制定了训练计划，重点培养她的唱腔技巧。经过几年的努力，小姑娘在一次京剧比赛中获得了优异的成绩，这让周燕萍十分自豪。

“在教授孩子们的同时，于我自己也是一次‘重塑’的过程。”周燕萍说，给孩子们上课，不仅锻炼耐心、巩固了专业素养，还弥补了自己童年的遗憾。“我 10 岁就进入了京剧班学习，对‘校园生活’没有概念，在教孩子

们过程中，他们身上的纯真常常让我十分感动。有时候，我甚至觉得他们带给我的童真，比我教给他们的东西更加珍贵。”

“此番进军‘抖音’，女儿可谓功不可没。”近年来，周燕萍的女儿意识到，短视频平台的“异军突起”为京剧的传播提供了新的机遇。于是她向母亲建议，可以通过在短视频平台上分享京剧表演片段、京剧知识科普等内容，让更多的人了解京剧。

说干就干，女儿拉来自己从事短视频相关工作的同学，教母亲“如何玩抖音”；周燕萍则带着自己的徒弟刘静儒不断创新文案内容，视频一经发布，就引起了京剧票友们的广泛关注。视频里，周燕萍讲解京剧的唱腔，如何运用气息发声，让声音婉转悠扬；示范京剧的身段，台步的稳健、手势的优雅，细致入微。说话轻声细语，亲切柔和，每次在一段示范教学之后，周燕萍还会亲切地询问一句：“看明白了吗？”

回顾几十年的京剧生涯，周燕萍唯一觉得有亏欠的就是女儿，但女儿也是她前行的动力和底气。2010 年，周燕萍团队在创作《黄道婆传奇》时遇上了资金短缺，周燕萍不得不厚着脸皮向即将结婚的女儿开口借钱，女儿虽然嘴上埋怨，可还是第一时间将自己准备结婚的 10 万元打给了周燕萍。“女儿小时候并不理解‘妈妈为什么总是把时间和精力都放在京剧上’，也不懂欣赏京剧艺术，常常责怪‘妈妈没有时间陪伴她’，但前两年，突然和我说，想让她儿子学点京剧。”谈起女儿的变化，周燕萍不由得嘴角上扬，满脸笑意。

未来将如何继续传承京剧艺术？周燕萍表示，目前，抖音是深受年轻人喜爱的短视频平台，她希望能够借助这一平台，创作更多的优质京剧科普内容，把京剧的魅力传递给更多的受众，让更多的人了解京剧、爱上京剧。