

不止于网红景点的打卡式游览

城市之魅：那些鲜活而真实的“小地方”

于无人问津处 发现“小地方”的价值

“小地方”在李吴看来有双重含义：一方面是直观意义上的小地方，如十八线小城，偏远的城市城镇、乡村甚至荒野等这些不为人知的地方；另一方面是大城市中的“小地方”，包括都市的边缘地带和城市生活细微、琐碎的细节等。

“我小时候就喜欢在城市的院落和街巷里摸索，寻找一些‘不安分’的东西。这种习惯一直延续到我的写作中，”李吴回忆道，“在成长过程中，我对单向度的宏大叙事有一种本能的怀疑，这种怀疑让我更加关注那些边缘地带、那些被忽略的小地方。”随着阅历的丰富，他发现这些地方虽然在主流视野中被忽视，但却是能真正触摸到城市的温度和本质的地方。

作为一名城市规划师，李吴在多年的工作中意识到，城市发展并非只有扩张一种模式。随着城市化进程的减缓，城市更新和存量空间的利用成为新的重点。“在这个过程中，‘小地方’的价值逐渐凸显。它们不仅是城市历史的沉淀，也是未来城市发展的新空间。”李吴说道。

“小地方”往往保持着一种不被代表与概括的真实。李吴认为，主流视野对城市的聚焦往往集中在繁华的商务区和网红景点，而那些沉默的大多数——那些生活在边缘地带的人和事，往往作为时代的背景被笼统地概括，丧失了更多的自我主体性。李吴希望通过自己的文字，为这些沉默的大多数发声，让人们听到他们的声音。

李吴认为，通过关注这些“小地方”，可以让人们重新审视人与城市的关系，发现城市的另一种魅力。在他的书中，可以看到北漂青年、鹤岗的买房者、边境小城居民等小人物的故事。这些故事虽然平凡，却代表了更多普通人的真实生活状态。正如李吴所说：“‘小地方’往往是未被书写、但仍然是充满生命力的。恰恰是这种人、这样的生活代表着更多人的一种生活模式。”

春节假期刚过，不少回老家过年的年轻人惊讶地发现，随着城市更新的推进，故乡已经发生了翻天覆地的变化，变得越来越“现代”。欣喜之余，人们又不得不承认，越来越多的城市正在以“复制粘贴”的方式批量生产，标准化的商品房高楼、规模化的社区、千篇一律的街道……城市里的烟火气被同质化严重的现代性进程所吞噬，“回不去的故乡”似乎成为了现实。《小地方》的写作正是在这样的背景下诞生的，它试图让人们重新聚焦于那些被忽略的“边缘地带”。本书作者是国家注册城市规划师、专栏作家李吴，他将目光投向了那些被忽略的“小地方”，用文字记录下城市的角落，为人们呈现一个与众不同的城市世界——离开“成功学”定义的道路，去寻找一种别样的浪漫与宁静。（本版照片由受访者提供）

◆记者 曹儒屹



■李吴在蒙古国的草原居民点考察



■李吴坐在柏林艺术家聚集区的沙发上

退出“成功学”竞争 “小地方”的生活选择

近年来，网上时常会出现为了治疗焦虑而“逃离北上广”的报道，网上有些人在评论的时候，感慨人怎么活得越来越不幸福了，觉得这些“出逃”的人都是逃避大城市压力，李吴并不认可这种观点。他认为，“小地方”为那些选择退出竞争的人提供了一个可以落脚的地方。这些“收缩”的城市虽然不是传统意义上的繁华都市，却接纳了一些想在大都市之外探寻新生活的人。他们在这些“小地方”找到了属于自己的生活方式，创造了一种新的生活形态。这种现象不仅反映了个人的选择，也体现了小地方的独特价值。

在李吴旅游考察过的众多“小地方”中，杭州天都城和黑龙江鹤岗市给他留下了深刻的印象，也是他书中“小地方”的典型代表。

杭州天都城是一个模仿巴黎风格建造的大型社区，社区中心建有1:3比例大小的“埃菲尔铁塔”，有“小巴黎”之称。与杭州的江南水乡，或是科技之都的主流形象截然不同，这里生活传统，居民楼没有电梯，甚至不通燃气，大部分人过着城中村的生活。尽管如此，天都城里的建筑却富丽堂皇，街道上伫立着华丽的欧式雕塑，处处可见大理石石柱，社区的公园也是仿造的法式庭院，时不时有网红跑来拍外景。

这里既非文旅小镇，也非破落的城中村，而是被人遗忘的“小地方”。这种矛盾混搭的冲

突给李吴带来了强烈的震撼。“天都城是一个非常魔幻的地方，”李吴说，“它完全是仿照巴黎的风格建造的，但这里的居民过着抱煤气罐上下楼的生活，甚至很多杭州本地人都不知道这个地方。”

李吴也分享了他鹤岗的经历。鹤岗在网络以上以低房价闻名，曾吸引不少年轻人去买房“躺平”。虽然鹤岗被很多人认为是一个经济落后、资源凋敝的“收缩城市”，但他却看到了它的另一种可能性。李吴发现，鹤岗吸引了许多数字游民和艺术家。“鹤岗并不是一个失落的城市，而是一个充满可能性的城市，”李吴说，“这里没有成功学信徒，却聚集着重构生活形态的实验者。它吸引了许多有个性的人，他们在这里创造了新的生活方式。”从做田野调查的学院派人类学家，到慕名而来的世界知名学府的学生，都以各种形式常驻鹤岗，并形成了互动频繁的青年社群。“现在咖啡馆、读书会或者一些青年活动空间，线上线下的联动非常多，甚至比我所知道的一些大城市更有年轻人和文艺生活的活力。”李吴补充道。

李吴认为，人有自我选择的权利，只要是在法律和道德允许的范围内，他的“躺平”或许可以创造另一种“新生”。就像他在书中鹤岗篇里写的：“这个人的理想，既不伟大也不崇高，但他作为一个鲜活的个体存在，对我有着非常大的触动。”

在旅行的陌生中发现自我 居民区是最真实的“小地方”

作为毕业于上海交通大学的作家，李吴对上海的“小地方”也有着深刻的印象。他提到了交大闵行校区，在他上大学时，闵行校区还是一片“孤岛”。“地铁一号线坐到底，还要再换一辆车才能到，周围都是农田、工厂和自建房。”李吴回忆道。当时的闵行还带着很多上世纪八九十年代的影子，在海派大都市的背景下呈现出一种强烈的迟缓和滞后的错位

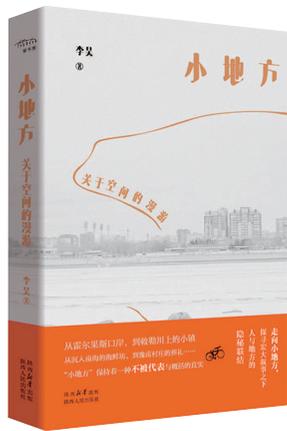
感。“闵行校区离黄浦江不是很远，我们去黄浦江上坐渡船到江对岸去看，江的两岸完全不是外滩繁华的景象，景物变得很慢，很浑浊。有点像工业和城市的沉淀物，被旧时光裹挟。”这种边缘地带的多元和杂糅状态，让李吴感受到了一个真实而复杂的上海。“闵行那时是一个被主流叙事所忽略的地方，”李吴坦言，“但它恰恰也是一个真实的上海。”

谈及近年来兴起的 City walk 潮流，李吴认为，很多 City walk 已经变成了网红景点的打卡式游览。“每到一个新的城市，我都喜欢成为一个小小人物，沉浸在那个城市的人海中，漫无边际地漂流。”比起网上详尽的各类旅游打卡攻略，他更喜欢去那些不知名或偏远的地方，这些地方虽然交通不便，但却能让他看到更加真实、更加丰富的世界。

要详细了解一个城市，去居民区走走是一个非常不错的选择。李吴认为，居民区是城市最真实的“小地方”，尤其是老城区的居民区。这些地方经历了时间的沉淀，形成了独特的烟火气。他相信真正的旅行，应该是让自己被动地卷入到陌生的环境中，通过与当地人的交流和互动，把自己放进某个日常的情境里去触碰城市的本质。“比如去当地的菜市场买菜，去居民区的小饭馆吃饭，去小巷里的裁缝店修补拉链，甚至参加一些当地的社群活动。这些活动虽然可能没有网红打卡处那么光鲜亮丽，却能让人真正触达一个城市的脉搏。”

从城市规划师的角度来看，李吴认为城市的真正魅力在于这些日常生活的片段，而不是那些被设计出来的地标建筑。“避开网红点，去探索一些日常的、模糊的和边缘的空间，这些地方更能体现一个城市的气质。”

在这个快速发展的时代，放慢脚步，去探索“小地方”，感受城市的温度，发现那些被忽略的美好。李吴希望他的写作能让更多人关注到城市的“小地方”。发现城市的另一种魅力，也帮助人们重新审视自我，“让自己的心灵从机械的生活中解脱出来再出发。”



（陕西人民出版社）
《小地方》封面