

“90后最帅女小生”入选年度女性新闻人物 陈丽君:这“泼天的流量”是越剧给的

近日,中国妇女报社推出2024年度女性新闻人物,青年越剧演员陈丽君入选。

1992年出生的陈丽君来自“越剧之乡”浙江嵊州,在她的记忆里,儿时的家乡总带着茶香、环绕着越音。上小学时,她的音乐老师总爱在上课时播放一段越剧,那是她最早的艺术启蒙。13岁那年,她下定决心学习越剧,父母并不支持,告诉她:“学戏很苦,你不会后悔么?”她想了想回答:“不会。”

于是,陈丽君进入嵊州越剧艺术学校,度过了纯粹也略显单调的3年时光。练功房、教室、寝室,每天三点一线,一星期只有3小时外出时间。在老师眼中,她是个极能吃苦耐劳的孩子,从小就表现出强大的韧劲,每天的练习时间都超出规定。

陈丽君至今还能回想起小时候练功的场景。练习一个动作,做了一轮又一轮,手已经在发抖了,汗水从头发、手心、背部一滴一滴落到地毯上。坚持不住的时候,她脑子里有个声音一直告诉自己要坚持住。

2008年从艺术学校毕业后,16岁的陈丽君已经拿到了全国艺术院校“文华奖”地方戏组金奖。身边不少同学转行、工作,陈丽君反而坚定了继续求学精进的念头。那一年,浙江小百花越剧团首次尝试与浙江艺术职业学院联合开办五年制的“小百花



「贾廷」一角 图源:IG photo
陈丽君在《新龙门客栈》中饰演

越剧班”,为小百花定向培养25名演员,陈丽君决定奋力一搏。

从嵊州到杭州路程不远,但是陈丽君总觉得这是一次决定命运的考试。主考官是时任浙江小百花越剧团团长的茅威涛,留下一句:“先读一年试试吧。”陈丽君以为自己依然“待定”,决心更拼才行。事实上,茅威涛等前辈第一眼就发现了陈丽君的天分,只是对她另有安排。

当时,陈丽君身高已超过1.65米,是班中最高的学生之一。入学3个月后,班主任陈伊娜向陈丽君提出建议:从花旦转为小生。这意味着陈丽君必须把前三年的许多经验抹去,从最基础的地方重新开始,从手、眼、身、法、步各个细节练起:练

云手练到虎口疼,学武戏五脏六腑都痛;最难的是唱,从花旦到小生,陈丽君的声带一度练出了问题。

那些年里,陈丽君演了数不清多少遍的何文秀、梁山伯、贾宝玉、邹世龙,直到2023年,她凭借越剧《新龙门客栈》火出了圈,成为近些年最出圈的越剧小生,被网友亲切地称为“老公姐”。在剧中,她一袭长衫、手持折扇,举手投足间尽显帅气与儒雅,把“贾廷”一角身上那种正邪交织的复杂气质演绎得入木三分,每一个眼神、每一个武术都仿佛带着魔力,“迷倒”了万千少女,让她涨粉数百万。她的走红,也让越剧进入了更多网友的视野。

作为一名“90后”,陈丽君身上有

着新时代越剧演员的青春和锐气,参加综艺《乘风2024》的消息公布后,质疑声渐起。但她选择直面这一切,发了条长微博:戏曲需要传承,更需要传播;传统需要守护,也需要突破……

在参加《乘风2024》之前,陈丽君反复跟导演组确认:“是能让你展示越剧的吧?是能让你在歌曲里融合越剧的吧?是会有机会宣传中华优秀传统文化、宣传我们戏曲的吧?”直到节目组向她保证,会给予她很大的自由空间去传播戏曲和传统文化,她才安下心来。

传统与流行的融合并非易事,尤其对于一个唱念做打近20年、表演习惯早已深入骨髓的专业演员而言。陈丽君会听流行音乐,但毕业后没去过KTV。“我已经习惯了戏曲的鼓板,我们的三件都是‘噔噔噔’的节奏方式,和流行音乐的主旋律非常不同。”

每当有记者问陈丽君如何看待如今这“泼天的流量”时,她总会认真真讲两个观点:第一,这流量是因为越剧,因为传统文化;第二,流量高高低低,自己想做的就是让留在越剧上的关注度更久一点。

不管如何,更大的关注度,意味着更多的机会。陈丽君如今在节目中积攒的人气,都有可能转化为传播越剧传统文化的力量。

综合自环球人物、央视新闻、红星新闻、瞭望东方周刊等

在一个普通的工作日,工商银行南京西路支行迎来了一位特殊的客户。他带着一个装满旧人民币的袋子,满脸愁苦地诉说着自己的遭遇:由于这些纸币已经在家中存放了几十年,纸张脆弱且极其破旧,他在多家银行网点都遭遇拒绝,无法兑换。

在了解具体情况后,南京西路支行客服经理立即向行长进行了汇报。行长表示充分理解客户的困境,决定采取措施为客户提供兑换服务。面临纸币年久失修、极易破损的挑战,行长和客服经理积极配合,耐心地将每一张人民币小心分开,仔细验证真假,并认真清点数量。整个过程耗时较长,但他们始终保持着微笑。这种细致入微的服务精神,体现了南京西路支行“客户至上”的服务理念。

最终,这位客户成功兑换到了29张全新的100元人民币,看到面前崭新的钞票,他的脸上绽放出笑容,对南京西路支行的服务表示了由衷的称赞,认为这样的服务不仅解决了自己的实际问题,更让自己感受到了银行的温暖与信任。

这次事件不仅是一次简单的旧纸币兑换,更是南京西路支行全心全意为客户服务的真实写照。在服务过程中,员工们展现出的耐心与专业,让客户感受到无微不至的关怀。

南京西路支行行长表示,今后将继续坚持以客户为中心,不断提升服务水平,努力让每一位客户都能在这里找到解决问题的途径,感受到家的温暖。

温情服务让「旧币」得到「新生」

李鉴真

辐射引领 共绘发展蓝图

嘉定区安亭学前教育集团成员单位携手共发展

嘉定区安亭学前教育集团以安亭幼儿园作为引领园,由区域内10所公办园和7所民办园共同组成。为了全面提升幼儿园的办园品质与后勤管理效能,嘉定区安亭学前教育集团积极践行“点亮童年院子”的核心理念,将目光投向了教育教学与后勤管理的双重阵地,精心策划并举办了一系列主题突出、内容详实的交流研讨与展示活动。

坚持深度教研 保障学前教育高质量发展

在深度教研的征途上,教师们矢志不渝,为学前教育的高质量发展筑起坚实的基石。近日,嘉定区安亭学前教育集团举行了9场以“探索童年院子里的师幼成长”为主题的集团教学节系列展示活动。在安亭幼儿园展示专场中,教师们深入童年院子,观察孩子的活动,分享实践经验。中班教研组长引领微论坛,围绕时间、空间、资源冲突解决、孩子愿望满足策略及教师角色定位等议题深入对话。两则课程故事《她是真的害怕了吗?》与《爱日记的小奕》的分享,展现了教师们的教学智慧与爱心。活动尾声,相关专家的精彩点评更是让教师们受益匪浅。

与此同时,昌吉路幼儿园与新源幼儿园也积极响应教育部关于幼儿园保育教育质量提升实验区的工作要求,分别开展了“基于实证的教研”子项目研讨活动。这两场教研活动均摒弃了传统主题式教研的固有框架。在园所相关负责人的精心组织下,教师们以敏锐的观察力捕捉游戏中那些看似寻常却又充满教育意义的瞬间,随后迅速集结,积极开展现场教研活动,共享智慧火花,共同实现专业成长与工作改进。活动结束后,安亭学前教育集团理事长余海玲组织复盘讨论,生成式教研模式激发了教师们思考的热情。

此外,东方瑞仕幼儿园、新源幼儿园、安亭



幼儿园,三场不同主题的“探索童年院子里的师幼成长”系列活动也相继拉开帷幕。春申幼儿园顺利举办了基于区级课题《基于“项目式学习”的职初教师园本培训模式的行动研究》的成果汇报暨集团教学节系列活动,展现了集团成员园在教育教学研究与实践中的丰硕成果。

作为集团引领园,安亭幼儿园凝心聚力搭建优质平台,以“点亮童年院子”理念为引领,从多个维度不断提升集团内幼儿园教师的专业化水平与教学质量,为幼儿的全面发展奠定坚实的基础。

深耕后勤管理 推动保育水平稳步提升

在重视教育教学质量的同时,集团也高度重视后勤管理工作的重要性。东方瑞仕幼儿园围绕区级重点课题深入交流,情景剧《咕噜咕噜喝水了》展现了保育师的专业素养与职业精神,营养师们则通过“饺子的故事”情景展示,呈现科学化、精细化膳食工作成果。首发后勤队伍园本培训手册,为专业化发展提供支撑。

在昌吉路幼儿园,与会人员亲身体验了户外活动现场。微研讨围绕“颜料,谁来洗”议题展开,引发共鸣。后勤保教主任从管理的视角出发,分享了昌幼在推进保教融合中的思考与行动。保健教师介绍了“爱护眼”课题成果。后勤导师团导师也分别表达了感悟与体会。两场展示活动就个性化保育、精细化管理及数智技术应用等议题深入探讨,提供了宝贵的思路与启示。

展望未来,嘉定区安亭学前教育集团将以更加开放的姿态与坚定的步伐探索前行之路。通过资源共享、协同发展等举措推动成员园的共同进步与繁荣,为幼儿的全面发展创造更加美好的明天,为学前教育的美好未来贡献智慧与力量。

(余海玲 林巧珍)

高艺:艺术品修复世界里的匠心坚守

作为北京哥迪士贸易有限公司的总经理,高艺负责带领团队严格遵循国际先进理念与传统技艺相结合的标准修复每一件艺术品。无论是书画、陶瓷,还是青铜、木雕,高艺总能凭借着一双巧手和一颗慧心,让众多濒临损毁的艺术珍品重焕生机。同时,她还凭借在艺术品修复领域的深厚造诣,筛选具有艺术价值的藏品,为客户提供专业收藏咨询服务。



角去洞察艺术品的材质构成、颜料成分,乃至其病害情况等深层次信息,进而制定出更加科学合理、行之有效的修复方案。

修复陶瓷器时,她和团队会先利用X光衍射技术深入分析其内部结构和烧制工艺,精准掌握器物的原始状态与特质,随后再巧妙运用传统的配釉、烧制工艺

进行细致入微的修复操作,最大程度地还原艺术品原本的风貌神韵,让每一件修复后的艺术品都能重绽光彩。

此外,高艺在艺术品修复技术创新方面也从未停歇脚步。她目前已经成功探索出一系列技术成果,其中包括“基于无损检测技术的艺术品内部结构分析系统”“基于计算机辅助设计技术的艺术品整体修复方法”,以及“基于微气候控制技术的艺术品持久保存方法”等。这些成果也进一步助力了艺术品修复领域在传统与现代方面的深度融合。

展望未来,高艺希望通过自己在艺术品修复之路上对传统技艺的坚守与对现代科技的积极探索,能够让更多的艺术品在传统与现代的交融中得以传承。

(杨丽雯)

ROHM 开发出支持“CAN FD”的 TVS 二极管

全球知名半导体制造商 ROHM (总部位于日本京都市)针对自动驾驶和高级驾驶辅助系统(ADAS)的发展而需求不断增长的高速车载通信系统,开发出了支持 CAN FD (CAN with Flexible Data rate)*1 总线端口保护的双向 TVS (ESD 保护)二极管 *2(ESDCANxx 系列)。CAN FD 是车载 ECU(电子控制单元)之间实时且安全的数据收发所必需的通信技术。新产品可在不使 CAN FD 等高速通信中的传输信号劣化的前

提下,保护 ECU 等电子设备免受浪涌和静电放电(ESD)的影响,从而实现高品质的车载通信。

随着自动驾驶技术和 ADAS 技术的快速发展,对速度更快、可靠性更高的车载通信系统的需求也随之增加。特别是自动驾驶领域,需要快速、准确地处理从摄像头、LiDAR 和雷达等的传感器获取的大量信息,因此以往车载通信所用的 CAN 逐渐被能够更高速、更大容量地传输数据的 CAN FD 取代。