

# 颂赞生命和友谊

## ——记“经典永恒”大型合唱与管弦乐作品音乐会

11月10日晚,“经典永恒”大型合唱与管弦乐作品音乐会在上海东方艺术中心精彩上演。由指挥家王瑾和英豪分别执棒,集结上海国际联盟合唱团及附属管弦乐队、上海巴洛克古乐团、上海百格室内合唱团、上海市杨浦区少年宫合唱团、上海好小囡少儿合唱团以及诸多国际知名的声乐艺术家,带领观众领略从巴洛克音乐到《布兰诗歌》的美妙之声,更展现出讲求专业精湛、包容共生、国际视野的海派文化特质。

本场音乐会的曲目丰富、风格多元、形式多样,包括从巴洛克时期的维瓦尔第、巴赫、亨德尔,到古典和浪漫主义时期的海顿、莫扎特、贝多芬、门德尔松、福雷、普契尼,直至20世纪卡尔·奥尔夫的重要代表作。历经多个音乐风格时期,涵盖拉丁文、意大利文、德文和英文等多国语种,透过旋律、节奏、和声与力度变化等多维度衍变,体现合唱艺术的传承与变革。面对如此长跨度、高难度、多语种的大型合唱作品,指挥王瑾对演唱风格与咬字发音的要求十分明确且精准。

音乐会上半场,是巴洛克时期重要的声乐及合唱作品专场。指挥英豪带领上海巴洛克独唱古乐团,采用巴洛克律制和近代复制的古乐器演奏,包括采用羊肠弦的提琴、巴洛克制式



的管乐、可移动的管风琴等,力求“原汁原味”展现巴洛克艺术的魅力,给观众带来不同凡响的听觉体验。由于缺乏现代乐器拥有的金属键和机械装置,仿古乐器具有相当高的演奏难度。在当晚演出中,古乐团发挥出色,在抒情与激情之间演绎了巴洛克音乐独有的戏剧性。俄罗斯键盘演奏家季拉拉,一人承担羽管键琴、移动式管风琴、电管风琴和钢琴四样乐器,其高超娴熟的演奏水平赢得了同台演员和台下观众一致的掌声。

领唱阵容都是当今活跃于国际舞台的艺术家,包括签约于大都会歌剧院的匈牙利著名歌剧女高音歌

唱家埃丽卡·米克洛萨,以及花腔女高音牛启梦、次女高音鲁云斐、旅欧假声男高音李梅里、旅意男高音张帆涛和旅意男中音王立夫。无论独唱、二重唱还是六重唱,他们都展现出专业且深厚的演唱功底,在多首著名唱段中展现了纯净、优雅及器乐化的音色,游刃有余地演绎了巴洛克声乐的华丽风格。

2014年,上海国际联盟合唱团(SICL)正式成为国际合唱联盟会员组织,多次代表中国合唱力量登上世界级合唱舞台。本场音乐会亦是SICL十周年回顾盛宴,除了荟萃历年音乐会的精选曲目,还在舞台字

幕屏上标注了当年演出时的指挥家与艺术家信息。这些过往演奏经历,一方面表现了作为非职业合唱团体,选择演唱具有一定专业性和挑战性的世界经典和现代合唱作品,足以证明该团独树一帜的艺术品位;另一方面则体现了正因为合唱团的自身优良素质,所以能够邀请到国际指挥大师弗雷德·舍贝里(瑞士)、著名歌唱家廖昌永等音乐界顶尖艺术家加盟演出。合唱团成员都是因为热爱歌唱走进SICL,为了这场音乐会,男士们身穿各式的黑色演出服装,女士们分别披戴着五颜六色的围巾,为建团十周年音

乐会增添亮色。

今年是中国合唱指挥泰斗马革顺先生逝世九周年。作为关门弟子,王瑾遵从恩师的教诲,组建SICL,邀请世界著名指挥家来沪执棒指导,为合唱团的成长搭建一流的学习平台。经过多年坚持不懈的努力,合唱团队伍和影响力逐渐壮大,持续每年两次参与大型合唱作品音乐会,成为沪上经典合唱的标杆。王瑾不忘师恩,继承并延续着马先生“融化自己、滋润别人”的“雪花精神”,让合唱艺术成为构建和谐、联结爱心的桥梁。同时,她致力传承恩师的合唱艺术理念,力求用真挚的情感投射唱出符合作品涵义的音色表达。舞台上的王瑾自信稳健,运用张弛有度的手势语言,彰显了她对西方音乐发展脉络的纵深理解,更展现了她对300余人的大型合唱团与60人的双管编制管弦乐队的绝对掌控力。

合唱是一种分享的艺术,能够让更多人感受到音乐的魅力。从上海城市文化的传承与创新来看,SICL充分展现了中西融汇、和谐共生的城市精神,彰显了海派文化的特色。用王瑾的话说:“感恩音乐能够跨越国界,使我们彼此连接。”正如音乐会最后一曲《哦,命运女神》,在气势磅礴、雄壮澎湃的声响中感叹命运的力量、颂赞生命和友谊。上海艺术研究中心 陈浩

## 王世言:醉心于民族音乐的青年竹笛演奏家



竹笛作为颇具代表性的中国传统民族乐器之一,在中国经历了几千年漫长的历史演变。掌握六孔竹笛的演奏技术,演奏家需要经年累月的刻苦训练,还要有对乐器背后传统音乐文化特征的深刻理解,对演奏者在保持竹笛独特的音色和张力方面提出了很高的要求,被誉为世上最难演奏的乐器之一。但有一位年轻音乐家,带着他的竹笛,在上海、广州、香港、东京、纽约,一次次吹奏出这一古老民族乐器的华丽与自信。

王世言,4岁时学习钢琴演奏,10岁开始习笛,15岁时师从上海音乐学

院一流学科首席教授、博士生导师唐俊乔。2019年,王世言以专业全国第一的成绩考入上海大学音乐学院音乐表演专业。在校期间,他以出色的演奏能力斩获国内外十余项重要比赛的一等奖、金奖和特金奖:包括2021第37届“上海之春”国际音乐节暨第二届竹笛邀请赛中荣获专业青年组演奏奖(第一名);2023上海白玉兰国际音乐节国乐竞演大赛全国总决赛综合高校组一等奖;2024第二届法国巴黎音乐大赛中国区决赛荣获竹笛专业本科组金奖等。

近两年,他尝试从独特的角度对

民族音乐的旋律进行编曲与移植等二度创作,逐渐形成了细腻、传神且富有想象力和感染力的个人演奏风格,其演奏作品在YouTube、TikTok、小红书等国内外自媒体平台持续更新发布,获得数百万的播放量和数万粉丝的关注,为传播中国竹笛的独特魅力,增进大家对中华民族乐器和中华文化的认识作出了贡献。演奏时,他特别注重将传统演奏技术精髓与现代技法相结合,在演奏《天际》《塞上风情》等曲目时,力求在新的时代背景下最大程度地保留民族的传承性,使竹笛演奏闪耀出其独特的艺术光芒。

今年,王世言又连续获得第二届法国巴黎音乐大赛中国区竹笛专业金奖和SAKURA日本国际青少年艺术家大赛中国区笛子项目金奖,还成为美国纽约大学商业音乐专业(Music Business全球排名第一)在上海录取的唯一一名硕士研究生。11月,他参加了纽约Chinese Traditional Music Club-Fall2024的演出,用竹笛独奏了幻想曲《风之谷》。未来,他还计划与纽约当地的专业乐团合作举办竹笛独奏音乐会,用竹笛来传播中国民族音乐,让音乐在东西方文化间架起桥梁。(程凡)

## 夏雷:努力开拓人力资源培训和管理领域新路径

夏雷,是人力资源培训和管理领域的知名专家。他凭借出色的领导力和深厚的专业素养,在人才培养、绩效管理、领导力培训等多个方面,创造了许多令人瞩目的成绩。

夏雷毕业于上海大学法学院,后又取得法国INSEEC高等商学院的工商管理硕士学位。2007年,夏雷加入了全球企业管理培训与咨询领域的知名企业——法国企顾司集团(CE-GOS)。他历任内训课程销售代表、基础课程讲师以及国际项目负责人,为众多在华世界500强企业和知名公司提供了量身定制的领导力培训解决方案。这段宝贵的经历,使他洞察不同行业的企业组织和人员发展需求,为日后在人力资源领域的深耕细作奠定了坚实的基础。

此后,夏雷又相继在强生(中国)投资有限公司、历峰集团以及默沙东(中国)投资有限公司担任人才发展与学习主管、人力资源经理以及商业学习总监等多个关键职务。这些多元化的工作经历,不仅让夏雷积累了丰富的行业知识和实践经验,更使他在医疗、消费品、零售和医药等多个领域都游刃有余。在多个项目中,夏雷都展现出了出色的领导力和创新能力。在强生公司,他成功实施了精力管理认证课程培训,助推了公司Well-being理念的深入实践,此外,他还与强生总部变革管理团队紧密合作,确保了HR ESP项目在中国的顺利落地。在历峰集团工作期间,他成功开

展了校企联合活动,为集团设计并实施了门店精英销售人员培养项目,荣获了多项最佳雇主奖项。如今,他已成为一位在行业内具有影响力的复合式人力资源培训和管理专家。

在职业生涯中,夏雷遇到了诸多具有深远意义的事件,这些经历不仅坚定了他的人力资源领域持续深耕的决心,也塑造了他对这一职业的深刻理解与热爱。对夏雷影响最为深远的,莫过于在强生公司的任职经历,从强生前任领导身上,夏雷不仅汲取了宝贵的经验,更学会了思考问题的新视角,成为他职业生涯中不可或缺的宝贵财富。

两年前,夏雷所在的全球知名跨国制药企业——默沙东,启动了运营模式转型的重大项目。作为这一项目的核心参与者,夏雷领导的学习与发展团队面临了前所未有的挑战。业务部门间的差异性使得学习地图的设计变得异常复杂,行业内缺乏现成的课程和学习资源作为参考,加之新模式对人员能力要求的模糊性,都极大地增加了团队的工作量和难度。面对重重挑战,夏雷用出色的领导力,带领团队重新定位,巧妙运用敏捷工作方法和前沿技术,实现了教学内容的快速迭代和学习效果的精准评估,他带领团队成功迭代了三次学习地图,为默沙东的运营模式转型奠定了坚实的

基础,同时也显著提升了业务人员的专业能力。默沙东是世界500强的美国企业,能够作为核心人员参与该企业运营模式转型变革,并取得显著成就,证明了夏雷在组织革新、企业人才培养和管理方面的才能。

夏雷的职业生涯跨越了多个行业,能够针对不同行业特点提供差异化的人力资源解决方案。在创新学习解决方案方面,夏雷更是走在了前列,他利用数字化和AI等先进技术,有效提升了员工的技能水平。此外,他还针对不同业务需求实现了闭环式互动研发了先进的培训教案,开拓了联盟模式下的课件研发与内容实施新路径。