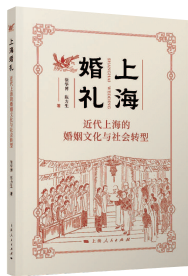


# “西礼东渐”：近代上海“在沪西人”的婚礼 Style



俗话说，男大当婚，女大当嫁。古今中外，婚礼都被认为是人生礼仪中的重要内容，婚礼仪式、婚礼消费、婚俗改良，都是人们津津乐道的话题。

婚礼在传统社会中有合二姓之好，事宗庙、继后世、求内助，关系着社会的治乱三方面的作用。近代以来，婚礼逐渐呈现出与传统社会截然不同的多元面相，一方面是对传统婚礼文化的扬弃，另一方面是对西式婚礼文化的兼容。在近代上海的城市化进程中，这一表现尤为明显。

江西师范大学历史文化与旅游学院讲师徐华博、高华影视工作室的合作编剧陈力生在其最新著作《上海婚礼——近代上海的婚姻文化与社会转型》(上海人民出版社出版)一书中，将婚礼的论述置于宏大的时代与社会背景下，从西式婚礼传入上海及其对华人的影响、传统婚礼的延续和变异、“文明结婚”三个维度出发，来探讨近代社会上海婚礼在中西不同文化交织中的变迁历程。

该书不但广泛征引上海方志、档案、报刊、日记、笔记资料，而且特别注意搜集、引用各类与婚姻、婚礼相关的专门性文件，通过在沪西人的婚礼、华人对西式婚礼的接纳、西式婚礼被接纳之缘由、传统婚礼的时代因应等6章内容的论述，展现了近代社会上海婚礼的复杂面相。由此揭示近代社会转型下的上海婚礼变迁的意义所在：一方面呈现了不同婚姻文化的生命力；另一方面，婚礼仪式的流变及与之相关的男女社交、婚恋观、婚姻诉讼等一系列问题的近代呈现，被打上了民族危亡与救亡图存的时代烙印，亦体现了上海城市化的进程。

为什么选取上海作为论述的地域中心？徐华博解释，这是因为清末民初的上海是中国最大的经济中心，也是中西异质文化交织最为紧密之地。西学东渐，是近代上海的显著特征，开启了上海的多元复杂局面，婚姻文化的多元正是其表现形式。由于开埠较早，上海具有较大的开放性和包容性，可以容纳多元的婚礼仪式同时存在，在“因时制礼”的时代要求下，上海的婚礼转型也走在全国的前列，这使其成为研究中国婚礼多元面相的一个较好的样本。

徐华博与《上海婚礼》的缘分始于13年前，那时她进入华东师范大学攻读博士学位，亲身参加了

多场婚礼，“中国传统婚礼的礼服大都是红色的，尚红忌白，但现在新娘的婚纱以白色为主，这个变化过程是怎样的？为什么现在看到白色礼服，没有人会觉得奇怪？我想去探讨这个问题”。再加上她对西学东渐中“西礼东渐”的思考，遂形成了博士学位论文《西风东渐下的上海婚礼变迁(1850—1949)》，《上海婚礼》一书正是在该论文的基础上修订而成的。

毕业以后，徐华博入职上海图书馆，她一边工作，一边继续对论文进行充实、修改和完善。2023年，她赴上海参加学术会议时，与陈力生再次相遇，在陈力生的鼓励之下，她决定将完善后的论文出版。陈力生是土生土长的上海人，精熟上海语言文化，对于上海史具有很强的学术热情与知识储备，《上海婚礼》第三章由两人合著而成。

徐华博发现，既有研究成果多关注婚礼变迁的具体仪式和沪上华人的婚礼情况，而忽略了占租界人口比重不容忽视的西人婚礼情况。因为上海外侨社会具有种族多元、语言多元的特征，受史料、语言等的限制，该书在探讨“在沪西人”的婚姻文化时，主要聚焦在参与度较高、影响较为显著的沪英美侨民身上，对“在沪西人”婚姻状况的分析，亦以英美侨民为主。

比如英国人与中国人通婚的著名案例是哈同和罗迦陵。外籍犹

太人哈同是上海租界史，特别是上海租界地产业史中的传奇，罗迦陵则是中国女性与法国水手所生的混血儿。1886年9月，哈同和罗迦陵在上海举行婚礼，据悉，他们“举行了一个双重婚礼：先是在一个犹太教堂，接着根据新娘的意愿举行中国仪式”。

除了这场广为人知的犹太式与中式双重婚礼之外，当时还有一位留德的林先生，归国之时带回了他的金发新娘。尚属开明的林家接纳了洋媳妇，但要求新娘必须身着凤冠霞帔举行中式婚礼。新娘答应了林家的要求。婚礼在位于外滩的德侨俱乐部举行。婚礼当天，不知详情的新娘友人，为了这场婚礼，将德侨俱乐部按照西方礼俗布置成了白色的礼堂。婚礼在即，更换装饰已然来不及，大家只得急中生智为白色装饰涂上色彩。

值得一提的是，徐华博还特别注意搜集、分析寓沪欧洲侨民的婚礼。其中有些女士，原本生活在欧洲，因婚姻而特地来到上海，与夫婿完婚，随后定居上海。例如1885年，驻沪德国总领事夫人的妹妹，被许配给上海法兰西银行经理兼工部局董事米司末而曼为妻，在婚礼前奔赴上海，暂时居住在姊领事夫人家中，后在新北门外天主堂举行婚礼，参加婚礼的中西宾客多至四五百人。这样的细节描述使得书籍颇具可读性。 记者 谢江珊

# 中国人的买房“羁绊”，“是AI也解决不了的”

继《小欢喜》《小舍得》《小别离》聚焦高考、小升初、低龄留学后，作家鲁引弓前不久推出“小”系列新作《小宅门》(中信出版集团出版)。擅长把握社会热点的他，这一次将目光投向了另一个国民热议话题——买房。通过一家五户十余人为买房奔走的故事，浓缩出一部中国30年来三代人的家庭置房史，勾勒出一幅买房众生相。

围绕“买房”来创作长篇小说的念头源自六年前，彼时，鲁引弓发现不管是在马路、地铁、餐厅，还是在办公室工位上，几乎所有人都在谈论房子。人们似乎很难逃离房子的羁绊，这种现象让他感到好奇。

为了解当下年轻人买房的状况，鲁引弓历时3年调研，寻访50多家中介公司，也曾房产公司“卧底”工作半年。小说中90%的素材都来源于真实案例，无论是老丁铁与朱依依奶奶高龄闹离婚，还是可与贾俊为躲避家庭、节省房租，短暂地寄住在公司杂物间，这些情节都在现实中真实



发生过。《小宅门》的主人公叫丁咚，他的出生就与房子有关。为赶上20世纪90年代最后一批福利分房的末班车，丁咚的父母认识两周就“闪婚”，后又因性格不合匆匆离婚，1岁的丁咚成为了这场短命婚姻的“遗产”。

长大后的丁咚意外成为房产经纪人，他“怨恨”的房子成为了他的谋生饭碗，在阴差阳错重逢了海归同学雷岚后，陷入帮助雷岚“买房上车”的紧张焦灼。在爷爷老丁铁75岁的生日宴上，丁咚又收获5张订单：大姑妈家的投资房、二

姑妈家的婚前房、三姑妈家的刚需房、四姑妈家的婚房和爷爷奶奶的改善房，卷入尚城丁家“桃李迎春风”兄妹五人为各自子女买房的跌宕起伏。

在围绕“小宅门”的奔走买房中，丁咚发现，对于房子渴求的背后是老中青三代人各自的渴望和无奈，房子里头住着人们的爱恨情仇，有时一不小心，还会直抵他人生活中的最隐秘处。

“这些订单里都有他对人性的悲悯与同情，这个年轻人渐渐感受到，自己作为一个人被牵绊了进去，因此对这份职业有了感情，把这份工作做了下去。”在鲁引弓看来，《小宅门》也是一部人性的放大镜。“中国人在房子中的盘算和纠结，是AI也解决不了的。”

丁咚不是人们印象中中介小哥的样子，他生性内向，不喜欢目的性强的工作，甚至对房子还带着与生俱来的怨恨，看起来一点也不适合做房产中介，被鲁引弓调侃为“活不过三集”的主人公。

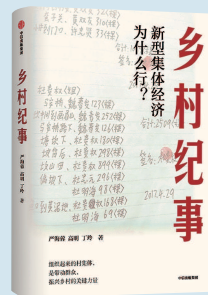
鲁引弓坦言，如何设定故事中间穿针引线的主人公是最大的

难题。为寻找灵感，他把他家附近所有的房屋中介店都走了一遍，接触了很多中介小哥，从他们口中了解了人们在买房子过程中的惊心动魄。“他们和我们以前想象中的不一样，很多是刚刚从大学毕业，从外地来到大城市，一开始可能找不到工作，就被人带着进入中介行业。他们从学校里出来，没有很多社会阅历，因为卖房子一下子遇到了千家万户，直抵这些人生活的底部。”

丁咚的形象与他第一个采访的中介小哥有关，“他来自河南，本科的是中文，最初做中介时满脸懵懂，就是觉得这个行业能够挣钱”。和《小宅门》里的丁咚一样，这个看似矛盾的中介小哥至今也没有转行，还在中介行业好好地“活”了下来。

鲁引弓在《小宅门》里写到，房子如同“风筝线”，它是不同代际之间的牵绊，也是一个人与一座城市的维系。“为房子，中国人是真舍得感情，我也试过了，我发现，我还是吃不掉，舍不得。”小说里的丁咚说道。 谢江珊 整理

## 新书推荐



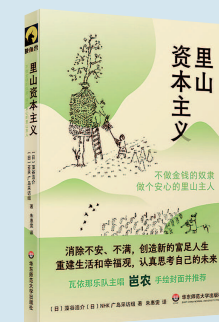
书名：《乡村纪事》  
作者：严海蓉、高明、丁玲  
出版社：中信出版集团

### 推荐点评：

本书讲述了中国乡村真实的脱贫故事，文中集结大量实地访谈，访谈对象包括普通村民、村干部等，语言平实质朴，记录了村民组织起来，实现脱贫致富、振兴家乡的真实过程。在研究上，本书探索新型集体经济抓手在哪、出路在哪的问题，为推动乡村发展提供理论和案例参考。

本书三位作者各司其职，严海蓉是清华大学人文与社会科学高等研究所教授、社会学系兼职教授；高明是上海大学文学院文化研究系讲师，主要研究方向为新农村文化分析；丁玲是安徽师范大学经济管理学院讲师，主要研究方向为集体经济、农政变迁。三位作者用数年时间深入乡村，走访调研，足迹遍布大江南北，经过梳理和总结，形成了对当前中国乡村新型集体经济实践的基本认识。

书中通过讲述7个真实的乡村故事，指出新时代中国特色社会主义乡村振兴发展的内在力量，是重新激活的村集体。乡村要发展，不可能依靠分散的小农户，也不能只依靠某个“能人”和大户，更不能简单等着资本下乡或城市的反哺输血。村民要真正组织起来，在村集体的领导下，以整体的角色投身到现代化建设和市场的潮流中去，真正把握住振兴发展的主动性。



书名：《里山资本主义》  
作者：[日]藻谷浩介 [日]乙武洋贵  
译者：朱惠雯  
出版社：华东师范大学出版社

### 推荐点评：

日本年轻人为了在都市生存，拼命工作。地铁公交，早出晚归，没时间做饭，个人生活只剩下回家后的倒头大睡。更重要的是，即使这么努力，生活也不见得富足。研究地域经济振兴的专家藻谷浩介通过走访3000余个村庄和几十个海外国家，提出一种振兴乡村和地方经济的战略，希望能够消除不安和不满，提供新的富足生活，这就是改变生存方式的“里山”生活方式和“里山资本主义”。他认为，解决社会发展的瓶颈，最先进的模式就在“里山”。“里山资本主义”不是让人们放弃便利的城市生活，都搬去乡村过日子，而是提供一种新的视野和生活方式的可能性，让读者从不同的角度审视自己的生活和未来。

藻谷浩介是日本综合研究所调查部首席研究员、日本政策投资银行特别顾问。著作《通货紧缩的真相》(角川oneTheme21)销量达50万本成为畅销书，让“生产年龄人口”这个词被大众认知，并向社会提出人口动态的影响。NHK广岛采访组于2011年夏与藻谷浩介合作创造了“里山资本主义”一词，并开展了为时一年半的采访和制作。