

5 万张图片资料中诞生的“十二意象”，细说上海郊区乡村风貌——

别致“标签”中的“沪派江南”

滨海港塘

挖掘传统村落的乡野魅力

在本次《规划》中，上海乡村风貌空间结构，被识别构建为“六域、八脉、十二意象”。

“六域”是上海乡土空间中最具特色、最具识别度的六类地貌特征域片，分别为“湖沼荡田、曲水泾浜、河口沙岛、滨海港塘、泾河低地、九峰三泖”；“八脉”是长江、黄浦江、吴淞江（苏州河）等八条主干水系组成的蓝色水脉；“十二意象”具体为“珠链、纤网、星络、鱼脊、螺纹、横波、年轮、羽扇、川流、疏枝、棋盘、峰泖”，这是细分出的十二种乡村风貌肌理形态片区。

据浦东新区规划设计研究院研究中心主任罗翔介绍，这些诗情画意的名字，都是从扎实调研中提炼而来。去年，12 支由规划、建筑、高校和测绘构成的调研团队以及乡村责任规划师共计约 300 人，走遍了全市 1556 个行政村，组织了 1600 多场座谈会，访谈了 4000 多位村民，拍摄了 5 万张图片资料。从这些厚厚的资料中诞生的“十二意象”，为上海乡村贴上了别致的“标签”，也让“沪派江南”更有辨识度。

纯新村的风貌单元属于上海乡村风貌空间结构“六域”中的“滨海港塘”地貌，“十二意象”中的横波风貌区，单元内村落呈现沿横塘纵塘分布的格局，以纵塘两侧“非”字形南北向排列为主要特色，兼有沿浦东运河团块生长的空间肌理。

川沙纯新单元位于浦东新区中部，是横波风貌的典型代表。该单元西北毗邻迪士尼国际旅游度假区，东侧紧邻规划东方枢纽国际商务合作区，总面积约 23.84 平方公里。

调研中，团队成员踏入田间、走进村居、临水登桥，寻访村域住户关于纯新生活的点滴，近距离感受了



夏耀明介绍绞圈房

“

提及沪郊乡土风貌，人们总离不开“白墙黛瓦”江南水乡民居的印象，但走进浦东的乡野，穿过生机盎然的农田、错落有致的民居，透过绞圈房那些白墙、黑瓦、歇山顶……让人感受到不一样的江南风情。

今年 4 月，上海市政府批复《上海市特色村落风貌保护传承专项规划》（以下简称《规划》），首次提出“沪派江南”概念，并以郊野乡村地区的“滩、水、林、田、湖、草、荡”为基底，构建了“六域、八脉、十二意象”的上海乡村风貌空间结构，初步确定了约 20 个乡村风貌试点单元。

“沪派江南”代表了上海源远流长的文脉，其内涵包括自然水田格局、民居建筑、村域聚落形态及非物质文化，系上海千年来文明形成、变化和演进的



浦东川沙纯新村的绞圈房



纯新村聚落肌理鸟瞰图

轨迹。目前，浦东新区川沙纯新、大团赵桥等风貌单元已开启首阶段试点，浦东各单位的“三师联创”（规划师、建筑师、景观师）团队正在抓紧开展调研工作，

记者跟随调研团队，一起走进“横波”风貌典型的川沙纯新村，品味沪派江南的独特风韵。（本版图片由受访者提供）

◆记者 杨鹏侠



浦东特色“沪派江南”的乡野魅力。

这并非调研团队第一次来到纯新村，罗翔向记者介绍，川沙曾长期是浦东地区的经济文化中心，其建筑特征也兼具地域性和历史感，代表着近代以来的开放融合趋势……“未来，随着东方枢纽项目建成，以及‘沪派江南’风貌凸显，在更加国际化和本土化的交界处，其空间存在和自我认同，将具有一种特别的张力和无限的想象力。”

白墙黑瓦绞圈房 留住浦东的乡土记忆

纯新村党总支书记夏耀明从小在村里长大。“我家的老宅已不在了，但是我们小时候都是在这样的宅院里长大的。”夏耀明一边向调研团队介绍王家老宅的情况，一边拨弄着老房子的门窗，“目前纯新村的绞圈房保留完整的并不多，王家宅是相对保存较好的。有的拆掉部分另建新楼，有的任老房继续荒芜。王家这处绞圈房子虽并不完整，但基本格局都在”。

王家宅墙面为砖墙，部分建筑外粉石灰，以竹片护壁，铺板门扇，屋顶为小青瓦，门窗券楣为灰塑或

砖砌，勒脚为深浅不一的灰色石材，呈朴素的黑、白、灰色调。

前墙除承重的地方用砖外，窗台往上全是坯，坯的外面是用白灰和麦糠混合抹的面，现在还有部分未脱落，近距离仔细看，依然能看到小麦壳子。在大门的左右两边白里发黄的墙上，孩子书写的痕迹，依稀可见。

早已废弃的老屋堆满了杂物，但还能看见特殊的“蚌壳窗”，又叫“明瓦窗”。经过打磨的蚌壳，不仅用作装饰，还能反射透光照亮整个堂屋。夏耀明对房屋主人王老伯说：“我们小时候常在这里爬进爬出，这里一抽，这里一开。上面这个窗户往上一翻，这个往上一放，它不会掉下来。”

从空中俯瞰，屋顶互相较接的一层“口”字形四合院，四面围合。双坡较接的屋顶，则有利于减少受风面积，也方便雨水流下。房子的“庭心”处，还保留着 200 多年前设计精巧的“排水设施”。“院子最低点还设有排水设施，旁边就是河，从这个方向排出去，下面还设有陶管。”王老伯说。

纯新村南王家宅由一个绞圈和北侧柴房组成，东临宅河，坐落在七灶港北侧。开基者为 3 个儿子建造了正埭、西厢房、柴房。30 余年后，开基者的子代又为其各自的儿子建造新房，完成东厢房、门埭，形成完整的绞圈房。

绞圈房作为浦东乡村特色民居，既是一种物质文化景观，同时又蕴藏着独特的营造技艺与丰富的风

土人情、地域精神等非物质文化遗产。它不仅反映了浦东人的传统生活、劳作方式，生动展现了日常生活场景，也体现了他们的传统观念与生活方式，是浦东原住民文化的见证。例如，长子居左，次子居右，幺儿与父母同住西南角的共居模式，反映出长幼有序的传统。

绞圈房作为浦东的居住建筑原型，它的建筑格局与家庭人口数量、人们的农业生活密切相关。以绞圈房为代表的乡村民居更新，该如何告别“复制粘贴”？在留住记忆的同时，如何适应当代需求，不断提高居民生活品质？面对破旧的绞圈房，“三师联创”团队探寻乡村空间的更新路径变得更为迫切。

乡村振兴 特色风貌与产业共同提升

纯新村的好几条河流，自西向东横贯，几乎都以“灶港”命名，背后是上海数千年的海水制盐历史。

纯新村的母亲河——七灶港，就是这若干横港中的一条。浦东大大小小的村落依水而居也因水而兴。从清朝水利图中，可以清楚地看到这一由制盐形成的独特地貌：东西走向的主河道，似波浪般向前层层推开，而这“波浪”之间留下的是生生不息的聚落延续。

因海盐生产和运输所需，历史上盐民曾在此开挖大小河道 200 多条，横向灶港因河道宽阔，延续了生产、航运等主要功能，纵向盐塘就变为服务居民的生活河塘。人们逐水而居，50 条河道几乎贯穿纯新村的每一条道路，横波梳状的乡村肌理

保留至今。

年过八旬的王老伯至今还留着祖上留下的摇橹，在他记忆中，小时候家家户户出行、运输都离不开船。“那时候，每户家里都有一艘小船。大的船、小的船出去捞草、买东西、轧米……如果要到什么地方，都是靠这些小船的，新娘子也是靠坐船来的。”

除了这些本土智慧，发达的水运和优越的地理位置，让纯新村有着别处村落没有的海派风情。七灶老街保留着海派集镇韵味，村里还有一处始建于 19 世纪的圣心天主教堂，这是浦东现存规模最大、保留最完整的天主教堂。罗翔告诉记者，圣心天主教堂属于江南传统的建筑风格 and 古典哥特式的风格相融合的风貌，目前还在正常使用，具有很大的历史文化价值。

如何通过乡村振兴把林地跟水稻资源相融合，把林地的发展也能作出一点特色，夏耀明表示，通过利用教堂西方的婚礼模式，跟林下的草坪婚礼模式相融合，将土地资源、林地资源，结合现有的存量资源，把能借力的都带动起来，打造出一张会客厅的名片。

据了解，浦东新区规划资源局正积极探索三师联创机制，并将估价师、文创运营师等主体也引入到未来规划中，形成合力，共同为乡村提供专业服务。同时，浦东乡土风貌规划，还将充分挖掘盐业文化历史底蕴，营造河港交错原野妙境，同时活化老街、教堂、绞圈房等历史文化要素，传承古今融合、中西合璧的建筑韵味。