

弘扬国粹芳华，助娃娃们成『角儿』

北站少儿京剧团，在少年儿童心里种下一颗民族艺术的种子

“

“六一”前夕，第32届“上海白玉兰戏剧表演艺术奖”颁奖晚会在上海文化广场举行。北站街道少儿京剧团作为小白玉兰奖的代表之一，受邀亮相本届颁奖晚会的红毯仪式现场，以灵动的身姿与卓越的风采，向现场以及镜头前的观众展示了国粹之美。

京剧，这个有着“阳春白雪”之称的国粹，如今在静安可是备受追捧的热门艺术。北站街道少儿京剧团创办人于燕芳介绍，“这几年来，北站街道少儿京剧团的娃娃演员们已在不经意间成为炙手可热的‘明星’。凡是街道有重大活动，少不了少儿京剧团孩子们的精彩表演。因为孩子们的京剧表演最能赢得观众的掌声和喝彩。”(本版图片除署名外由受访者提供)

◆记者 杨鹏侠

“白手起家”的少儿京剧团

提起北站街道少儿京剧团初创的艰难，于燕芳百感交集。“20世纪80年代末，我在北站街道文化站(现北站街道社区文化活动中心)负责群文工作。1993年，北站街道响应‘京剧要从娃娃抓起’的批示精神，开办了百乐少儿京剧班(后改为“北站街道少儿京剧团”)，开始致力于少儿京剧的普及和提高，我就是从那时候起，接下来这个任务。”

她回忆道，那时候，一切都是“白手起家”。没有场地、没有老师、没有生源，偏偏心底有一个一定要把这事做成的“执念”，她一趟趟地奔走于社区、上海京剧院、辖区的学校……

没有场地，她借用街道的会议室。“那时候街道的办公条件比较艰苦，一楼的会议室场地也不大。”于燕芳为了让孩子们有相对固定的学习时间，她把免费授课时间安排在每周六，没想到，就这么成了一个传统，多年来一直“雷打不动”。

没有老师，她多次前往上海京剧院邀请名师出山指点。“那时候，我一趟趟地去苟派亲传弟子、京剧表演艺术家陆



第32届“上海白玉兰戏剧表演艺术奖”颁奖晚会



于燕芳正在进行教学示范

张经纬 摄

家正红老师家。”过去的情景历历在目，于燕芳露出一丝苦笑，“‘这可怎么教哟’，陆老师的话，我现在还记得。请一位艺术大师来教一群娃娃，还是零基础的，陆老师当时的为难，我非常理解。”沪剧演员出身的于燕芳，对唱歌、舞蹈、沪剧都比较熟悉，唯独京剧是门外汉。她开始从京剧的“唱念做打”及“手眼身法步”等基本功学起，“上海京剧院的老师在台上教，我就在台下学。我总是比孩子们学得快一些，于是，下课了，我再教孩子。”

于燕芳先后请来了上海京剧院的陆正红、庄顺海、严海鹰等专业演员给孩子们提供顶尖的“一对一”专业指导。她不仅是教授京剧的老师，还兼任了班主任的职务。“如果有外出表演，我不仅要安排整个行程，负责孩子们吃和住，还要为孩子们定妆……”

经年累月地教，一点一滴地收集、整理京剧艺术资料，举办培训活动，开展京剧演唱竞赛等，既抓普及又抓提高，就这样，北站街道少儿京剧渐渐地从无到有，从小到大。

“北站少儿京剧能一直坚持下来，最重要的是北站街道的历任领导也对少儿京剧工作相当重视。”于燕芳介绍说，为保证少儿京剧工作顺利开展，街道拨付专项资金，配置了练功房、活动室、服装道具，为孩子们营造了学习京剧的良好氛围。同时，与辖区内幼儿园及闸北区第一中心小学等合作，开展了“京剧进校园活动”，开设京剧课程，组织京剧兴趣班，为少儿京剧的人才储备打下了良好的基础。

“皮大王”成了“角儿”

三十多年来，凭着自己特有的艺术敏感度，于燕芳从众多的学生中为少儿京剧班挑选了不少好苗子。她自豪地说：“我挑选的每一批学员都能出几个‘角儿’！”

说起自己发掘的“黑马”，于燕芳的欣慰之情溢于言表。“北站少儿京剧刚刚起步的时候，我在街道辖区学校发现了一个有灵气的孩子，虽然孩子的班主任觉得他太皮了，但是我认定他是个好苗子。”

在之后的训练中，她充分地挖掘了这个“皮大王”的潜力。“有一次排练时，他钻到了椅子底下，人缩成一团躲在里面。”碰上别的老师可能就要恼

了，于燕芳却心中暗喜，“这不是正说明这孩子筋骨软嘛！”她用开玩笑的语气跟男孩说：“你出来吧，给我们劈个叉看看。”这个以前没有练习过基本功的男孩儿，一下子摆出一个标准的劈叉。经过一番“调教”，“皮大王”成为她的骄傲。多年后，他成了上海京剧院的专业演员了。

“学有所成的学员里，虽然不是人人都从事戏曲或文艺工作，但是无论走到何处，他们都致力于弘扬中华优秀传统文化，有的还能回来‘反哺’教学，让我很是欣慰。”每每谈及学生时，于燕芳的眼神里亮亮的。

可喜的是，在这些学员中，有的自己也成了老师。他们在各自的“新舞台”上，继续发挥自己的能量，与北站少儿京剧一起演绎新的剧本故事。“90后”学员沈洁，从7岁开始，就在街道学习京剧艺术。当她再次回到北站社区，如今她已成长为静安区闸北一中心的一名数学老师。当得知学校京剧社团需要班主任，她戏称自己“血脉觉醒”，自告奋勇地承接了这个任务，经常放弃周末宝贵的休息时间，来往于街道和学校，为孩子们做好京剧表演的各项后勤保障和准备工作，她愿意为少儿京剧的发展，不断地挥洒汗水、发光发热。

让于燕芳感到骄傲的，不是北站街道少儿京剧团“年年获奖”，不是“人人得奖”，而是京剧的种子早就在“娃娃”们心中生根发芽。通过走出来的一批批学员，优秀的传统文化得以普及推广，实现了一个由街道牵头公益社团的办学初衷。

再累也要坚持下去

于燕芳清晰地记得两年前，为备战第九届“和平杯”中国京剧小票友邀请赛，她与主教老师严海鹰多次商议后，决定排演京剧《大唐贵妃·梨花颂》。于燕芳负责整个节目的编排，严海鹰负责唱腔和具体动作的编排。两位老师与家长进行多次沟通之后决定，每周排练临时增加一小时。家长们当时表示全力支持，然而，两次排练之后，有一部分家长便向老师反映：排练的强度有些大了，孩子们有些吃不消。同时，亦有个别的学员家长表示要退出。

于燕芳耐心地反复做家长们工作，诚恳地说：“这个节目，不单单是孩子和家长们而努力付出，老师也认真地陪你

们排练。我已经七十多岁了，每次排练后感到很疲劳，但是为了节目排的精彩，我仍在坚持。所以，请家长多鼓励孩子们，大家能劲往一处，齐心协力把团体剧目排练好，争取以最好成绩来回报所有人的努力。”家长们觉得于老师说理在理，便不再抱怨而是支持孩子们认真排练。

为了能将最精彩节目呈现给观众，两位老师和学员们反复调整着每一个动作和表情，抓紧所有可能的时间进行最后的排练，经过不断打磨、苦练，最终迎来“大考”——录制节目并送审。去年4月底，在社区文化中心的小剧场，11位雍容华贵的“杨贵妃”在剧场亮相，大家都期待录播成功。然而，舞台毕竟不是排练场。有孩子原本排练中练得好好的走位，真正到了舞台上，会时不时地出现一些小差错。经过整整一下午的录制，小学员个个累瘫在舞台上，两位老师更是着急上火，话都说不出来。可事后观看录像才发现，排练的节目与预期相差很大，有些孩子的走位不对，必须重录。接下来，两位老师根据录像暴露出来的问题，根据每个学员不同情况，“一对一”进行加强辅导，对学员的每个动作不断地加工和细抠，力求第二次录像时能令人耳目一新。一个月的精心排练，老师更严厉了，但孩子们即使累到不想动，也没有一个人说要退出此次排练。

功夫不负有心人，孩子们的付出终有回报。当两位老师和孩子们得知大唐贵妃·梨花颂荣获“和平杯”集体金奖时，兴奋地蹦蹦跳跳，相互拥抱，流下激动的泪水。孩子们决定：“今后要更加努力跟老师好好学习京剧，一定要把国粹传承下去。”

截至现在，已有4000多人次在北站接受了京剧培训，少儿京剧团更是培育出了无数的优秀“小票友”，不仅成为静安区社区文化中首屈一指的特色品牌项目，同时还被上海市教育委员会命名为“青少年民族文化培训基地戏曲培训点”，被上海市文广局命名为上海市群众文化活动特色项目及“非物质文化遗产传承基地”，2020年又名列上海市文化旅游局16个“非遗进社区”示范点之一。中央电视台、上海电视台等多家媒体都对北站少儿京剧作过专题报道。30多年来，少儿京剧已然成为北站街道公共文化的一块“金字招牌”，正发挥着越来越大的品牌带动效应。



北站少儿京剧团孩子们正在表演《梨花颂》