

多模态产教无缝衔接 助力工匠型师生技艺与价值双跃升

上海市工商外国语学校主办“与数据共生共长 与产教共享共创”专题研讨会

《2024年上海市教育委员会职业教育重点工作要点》中提到,强化重点发展产业专业供给,聚焦于“扶产”专业建设深化,紧密契合国家重大战略,紧密对接产业升级和技术变革的脉搏,优先扶持和发展一批与三大先导产业和六大重点产业集群息息相关专业。4月19日,上海市工商外国语学校举办了主题为“与数据共生共长,与产教共享共创”研讨会。此次研讨会旨在探讨大数据时代下,如何通过现代学徒制培育未来的工匠精英,并通过技能大师工作室孕育工匠型教师,展现产教融合在促进师生专业化发展方面的多元路径。

此次研讨会汇聚了众多领导嘉宾,包括上海市经济和信息化委员会软件和信息服务处处长裘薇、上海市教育委员会职教处副处长俞文达、上海市教育委员会装备中心职教教师培训管理科科长赵晓伟、上海师范大学教育管理系主任关晶、上海东海职业技术学院传媒学院院长左田田、全国劳模王曙群技能大师工作室主持人王曙群及其团队、上海市软件行业协会副秘书长沈颖、晶程甲宇科技(上海)有限公司产教部副总经理庞晓、新华三技术有限公司产教项目经理饶双燕、纳斯达克科技有限公司总经理宋宇等。上海市工商外国语学校党委书记、校长冯梅,党委书记王晋及校领导、教师代表,以及计算机技术应用(大数据)学徒班的全体成员也共同出席了这一盛会。

俞文达在开场致辞中讲到,此次研讨会不仅是行业企业、高校与中职合作的新征程起点,也是为学校专业转型发展注入强劲动力的契机,要把握形势、顺势而为,期待持续深化产教融合建设试点,充分发挥其突破性和



引领性作用,引领产教融合迈向新的高峰,形成鲜明的头雁效应。冯梅校长在致辞中提到,学校积极探索新时代工匠精神与技术技能相结合的人才培养新模式,主动求变,努力为转型发展和产业人才培养贡献智慧和力量。

师与徒:技能大师匠心独运,劳模精神铸就高超技艺

2023年,在装备中心的引领下,上海市工商外国语学校与上海航天设备制造总厂有限公司的王曙群老师携手共创,成功建立了中等职业学校王曙群技能大师工作室。来自5所中职校的7名优秀学员,怀着对技艺的热爱与追求,纷纷加入这一培养未来工匠的摇篮。学校党委书记王晋表示,相信在全国劳模、“大国工匠”王曙群老师的带领下,工作室将为上海职教专业建设和人才培养注入新动能,培育、锤炼更多的学习型、创新型团队,学校党委将继续充分发挥劳模的表率作用及技术专家的示范引领作用,积极为技能大师工作室的管理运行提供有力支持和保障。



站在新的起点,王曙群技能大师工作室将实行师徒制培养模式,在技艺传承方面,让学员们在王曙群的精神指导下,深入钻研专业技能,感悟工匠精神的深刻内涵。

在揭牌仪式上,王曙群与王晋书记共同为工作室揭牌,并对学员们寄予了厚望。7名学员上台接受了王曙群授予的技能徽章,赵宏明代表全体学员表示,他们将在工作室的

学习中不断提升技能水平,为未来的职业生涯奠定坚实基础。赵晓伟科长表示,王曙群技能大师工作室的成立,不仅是打造高品质劳模文化育人品牌的重要举措,更是推进产教融合、校企合作重要载体。他相信在王曙群的带领下,工作室将为专业建设和人才培养注入新的活力,培养出更多具有创新精神和实践能力,适应新质生产力发展的人才。

学与工:现代学徒匠心传承,智能科技引领创新人才

教育部于2014年提出的现代学徒制,作为工学结合的人才培养新范

式,强调技能传承与校企双主体的深度融合。上海市工商外国语学校携手上海东海职业技术学院及晶程甲宇科技(上海)有限公司,于2021年成功申报了计算机应用技术(大数据应用)的现代学徒制试点工作。三年来,校企双方紧密合作,联合招生、共育人才,深化产教融合,共同探索具有特色的现代学徒制人才培养模式。

产与教:校企协作匠心引擎,人才培育转化新质价值

近日,人力资源社会保障部等九部门印发了《加快数字人才培养支撑数字经济发展行动方案(2024—2026年)》,要求紧贴数字产业化和产业数字化发展需要。上海市工商外国语学校始终紧跟产业数字化发展新动向,与新华三技术有限公司共建产业学院,为学生提供优质的实习实训平台、考证平台,致力于培养新质劳动者和技术技能人才。为激励学生积极拥抱最新科技前沿,特设立新华三企业奖学金,以激发更多未来工匠、数据达人、技术能手的职业梦想。

上海市经济和信息化委员会软件和信息服务处处长裘薇在总结讲话中提到,看到行业企业对职业学校未来工匠培育的新生态,也看到技能大师工作室孕育工匠型教师的新样板,多模态产业和教育的无缝衔接,可以真正助力工匠型师生技艺与价值双跃升。她希望,在未来,学校要继续把握教育数字化转型机遇,培养出具备工匠品质及职业素养的技术型、工程型、应用型人才,为上海数字化转型产业发展提供坚实的人才支撑和智力保障。

董宏宇:坚持自主研发创新 助力照明行业发展

在影视制作中,灯光能够烘托气氛、突出形象、反映人物心理,也能够影响观众情绪,因此影视照明是影视制作中的重要一环。在影视照明行业中,北京成嘉电子科技有限公司总经理董宏宇凭借优秀的创新能力对照明技术深入钻研,成功带领企业实现自主研发,发展为行业领军企业,为影视灯光和电源产品领域注入了源源不断的活力。

董宏宇自幼便与照明结下了不解之缘。他自小喜欢电子产品,对电路设计非常感兴趣,这种好奇心驱使着他不断探寻照明的奥秘。在大学时期,他毅然选择了应用电子技术专业,深入钻研照明技术,并积极参与各种实践活动,锤炼自己的专业技能。毕业后,董宏宇凭借扎实的专业基础和前瞻性的见解,顺利踏入影视照明行业。

“影视照明不仅仅是简单的照亮,它更是一门艺术,是科技与艺术的完美结合。”董宏宇这样说道。正是基于这样的理念,他在2018年创建了北京成嘉电子科技有限公司。身为公司总经理,董宏宇深知创新是企业发展的核心动力。因此,他大力推行自主研发,鼓励团队成员敢

于尝试、勇于创新。他本人研发出“平板型聚光灯灯具”“一种大功率影视用气体氙灯灯具”“一种影视用聚光型灯具”等11项专利技术,为公司主要产品的研发奠定了坚实的技术基础。

董宏宇深知影视灯光产品对于拍摄和演出的重要性。他常说:“灯光是影视作品的灵魂,能够为场景营造氛围,为角色塑造形象。”正是基于这样的认知,他主导研发的影视灯光产品,不仅追求出色的性能,更注重稳定的光源质量。董宏宇带领团队不断突破技术瓶颈,研发出一系列广受市场青睐的影视照明产品,包括LED平板灯、氙灯、闪电灯等,可满足舞台表现、影视制作、文化活动和景观工程等各种场景和现场需求。

以上产品在拍摄现场展现出了良好的性能,为摄影师和导演创造了更多的可能性。例如,董宏宇主导研发的产品“氙灯X100”曾用于电影《长津湖》《流浪地球2》《四海》以及电视剧《西出玉门》等的拍摄,在各种恶劣的环境下满足了摄制组的各种光照要求。董宏宇对此深感自豪:“我们的灯光产品能够为影视作品增添更多的层次感和艺术感,这是对我们工作的最大肯定。”

除了影视灯光产品,董宏宇还带领团队在电源产品领域取得了显著成果。他深知电源产品的稳定性和安全性对于照明设备的重要性。因此,在研发过程中,他始终坚持高标准、严要求,力求打造出具有高效、稳定、安全特点的电源产品。此外,董宏宇非常注重服务的质量和附加值,他带领团队在产品售后、使用指导及功能定制等方面下了功夫。他坚持以客户为中心的服务理念,为客户提供全方位、个性化的服务解决方案。这种服务模式不仅赢得了客户的信任和赞誉,还为企业赢得了良好的市场口碑。

董宏宇以其在照明行业中的突出贡献和创新能力,成为该领域的佼佼者。他的专利和原创产品不仅为企业带来了显著的经济效益,还为整个照明行业的发展注入了新的活力和动力。他展示了一位照明设备工程师的执着追求和不懈努力,也为行业树立了一个勇于创新 and 不断进取的榜样。

展望未来,董宏宇将继续带领他的团队在照明行业中不断探索和创新。他表示,将致力于研发更多具有自主知识产权的照明产品和电源产品,以满足不断变化的市场需求。

(张华)

乔丹:音乐无处不在

旅美小提琴演奏家乔丹,她的追求就是要把高质量的音乐呈现给观众,给他人带来感动,充实她人的生活。

她出生于天津,自幼学习小提琴,参加过的演出不计其数,她曾在中国国家大剧院、北京音乐厅、保利剧院等大音乐厅演出。她与世界知名的大音乐家合作过,她曾在法国与国际知名小提琴大师马克西姆·文格洛夫共同演奏门德尔松的室内乐作品,并作为世界知名音乐节的特邀小提琴手参与演出。她的足迹遍布美国、欧洲和亚洲的许多国家。她不仅拥有极高的艺术造诣,更重要的是她每一次演出都很用心。

随着生活和工作节奏的加快,古典音乐的爱好者因为工作繁忙、交通不便或者身体原因无法到音乐厅现场感受音乐的美妙,这对很多热爱古典音乐的乐迷来说是很大的遗憾。乔丹作为专业的小提琴演奏家,致力于把高质量的音乐带到真正需要的人身边。乔丹认为感动不仅仅应该发生在音乐厅,音乐无处不在,每个热爱音乐的人都应该有机会听到高质量的音乐。她认为音乐本应服务于社会,服务于需

要和热爱音乐的人们。2019年,她曾到一位瘫痪在床多年的老人家里演奏过巴赫的全套小提琴6首无伴奏奏鸣曲与组曲,这是老人这辈子最喜爱的音乐作品。老人说,瘫痪以前她每周都会到音乐厅去,而这30年她不再有这样的机会。

2022年6月3日,在莫巧里老人院(Marjorie P. Lee Senior Retirement Community),乔丹演奏了巴赫小提琴无伴奏E大调第三组曲。巴赫的小提琴无伴奏作品是小提琴演奏中最重要的“试金石”,技巧艰深复杂,包含了复杂的乐曲结构,复杂的和弦和变化无穷的音乐形象,对演奏者的能力是巨大的考验。很多伟大小提琴家在自己的告别音乐会上依旧会演奏这一套作品。乔丹的精彩演绎让台下的老人们感动不已。

老人院的老人体弱多病,减少过多的演奏人员,可以相对减少对他们健康的潜在风险。这样的演出,乔丹演奏了数百场,她认为,老人们更需要艺术,由于健康原因他们无法到音乐厅去,把高质量的音乐带给他们是音乐家的责任,她会用其一生继续为社区带来更美妙的音乐。

(王杰)