

收藏家赵文龙 60 年呵护传统木作文化

荟珍屋，为古建筑打造一个「家」

在松江九里亭街道，林立的现代建筑与科技企业环伺中，竟藏着一片飞檐斗拱、黛瓦灰壁、匾额林立的充满浓郁中国古典气息的场所。当此处名为“荟珍屋”的大门被缓缓推开，占地近 14 亩的园林建筑让人仿佛置身于都市的桃花源：亭台楼阁，树木山石，行过曲径通幽处，便见豁然开朗景。置身其中，仿佛游走在一幅雅致生趣的水墨画中。

“荟珍屋”的声名早在业内传开：成龙等演艺界名人曾经造访这里，知名品牌爱马仕选择在这里发布品牌重磅消息。在这里，从整幢建筑的一匾一瓦，到房内陈设的一桌一椅，全是货真价实的老物件。数千件明清时代木作家具藏品，十几栋修旧如旧的古老建筑，全部来自上海著名古典家具收藏家、古建筑保护专家、上海市收藏协会理事、松江收藏家协会会长赵文龙穷尽毕生心血的收藏。

在赵文龙看来，保护和收藏这些老建筑、老家具，就是呵护中国所独具的木作文化，也是保存和见证一段华夏人文历史，从中可以一窥中国传统文化的思想内核。

◆记者 范献丰

收藏，从老家具到古建筑

走进荟珍屋，首先映入眼帘的就是门边一幢小花厅。雕梁画栋的斗拱、梁托配上花格门窗，让人仿佛穿越时间隧道置身中国古典建筑氛围之中。其中数块长约 3 米、宽 20 厘米的雕花板尤为引人注目，10 厘米厚的板上雕刻出草船借箭、抢刘阿斗、郭子仪祝寿等场景，是一套《三国演义》故事图，雕刻的场景繁复精美，人物栩栩如生，倾注着昔日匠人的心血。

这间花厅的构建基础，是约 30 年前赵文龙和友人从浦东一处老建筑



■荟珍屋的主人赵文龙



■荟珍屋正门

主人手中买下来的。随着城市化的推进，当时的屋主也想将房屋翻新，于是准备将房屋拆除。赵文龙和朋友闻讯立即赶去，当时花厅的柱子、梁木、椽子都已被拆下，作为木料待价而沽。挑开地面上厚厚的石灰，雕花板露出一角的真容，其精细程度令赵文龙惊艳——然而因为雕花太多，却被原主人认为没有“木料价值”随意堆放。

赵文龙了解到，这栋建筑建造之初就选择了上好的原料，聘请了匠人精工细作，是非常有价值的老建筑，就这样被拆除实在可惜。于是他将所有残件整体买下后重新设计，修旧如旧，让这间花厅在荟珍屋得以重见天日。

赵文龙将此前收藏的古典家具陈列在花厅里。老家具是赵文龙最早系统性的收藏品类，早在他还居住在空间不算宽敞的老公房时，就会把清代花格门作为隔断，把花格窗作为墙上点缀。当时的古家具在收藏领域几乎是“被遗忘的品类”，赵文龙在和许多人的交流中感悟到，不是人们不喜欢，而是古家具收藏需要庞大的空间存放和陈列，很多人只能望洋兴叹，希望等未来有时机再收藏。“历史给了我这个千载难逢的机会，就必须全力以赴先抢救他们。这不仅是用少量资金积累财富，也是填补收藏空白，抢救中华木作文化。”他希望后代子孙除了能在博物馆看到用料昂贵、制作精美的宫廷御制家具外，也能看到贴近民间生活、充满传统智慧的家具。

这间花厅是赵文龙收购的第一栋老建筑。落成之后，常有朋友来参观，无不对其赞美惊叹。这让赵文龙深切感受到许多人心都对传统之美充满憧憬，却少有这样的还原空间供人感受和遐思。“我希望把这些经典场景呈现出来，让子孙后代感受和知晓，把传统文化和精髓传承下去。”

传统文化的情怀和精髓，藏在老建筑的立柱横梁之中，藏在老家具的每一个转角处。“这些老建筑和老家具制作之时，人们看见的只有一根根孤立的木头。当凸起和凹下的榫卯结构拼合，一件件作品就此诞生。不仅非常坚固，而且极具舒适度。”赵文龙感叹，传统木作的魅力折射的是中国人传统的智慧一

脉相承的思想内核。

呵护，从房子到传统文化

走在荟珍屋内，每一栋建筑、每一件家具，赵文龙如数家珍：他曾为一件家具向原主人苦求 10 余年，也曾任在拆迁工地的推土机下抢救出老建筑。四十年来他不断寻找与抢救，就是希望为后代留存下更多的历史记忆。

其中一栋上千平方米的民国时期建筑的保护过程令赵文龙记忆犹新。那是近二十年前，一位朋友告知他一幢民国时期建筑面临拆除，他立即赶去现场，一些细节打动了：建筑玻璃上有菊花纹样，非常独特，建设之初很可能价格非常昂贵；上了油漆的木板竟是柚木，上面还雕有西洋风格纹样。他当即收购这一建筑，一砖一瓦装了几辆大卡车，陆续运到荟珍屋。随后又不断登门拜访，从外地买回了被中间人拿走的楼梯和壁炉架。在他的带动下，这些中间人后来也走上收藏之路。

整修过程并不容易。建筑外墙的老砖沾有昔日的泥巴，需要清理后再上墙，否则冬天会因冰冻而脱落。“洗砖”是前所未有的工种，赵文龙以每人每天 200 元的价格从市场请来工人，教他们用钢丝刷清理泥垢，用了整整两个月才清理完毕，光钢丝刷就洗废了 900 余把。

从一张椅子到一套建筑，赵文龙为何要如此用心呵护？他讲起两个令他难忘的故事——

多年前，他在地寻找收购旧家具时，在一个偏僻的山村看到一幢拥有 200 余年历史的老房子，因年久失修倒塌。当地人将房子上有用的部件拆下来，卖给闻讯蜂拥而至的古董商人，而一些人则在院子里分割一根银杏木制成的冬瓜梁，凭着经验判断，赵文龙认为这根银杏木至少拥有千年树龄，如今很难再见到这样的老建筑材料，竟然就这样被锯毁，“实在太可惜了”。

而 1999 年赵文龙在欧洲旅行时，发现在当地不少博物馆中展出的中国家具非常受重视和尊重，一些家具具有明显的缺损，博物馆依然用非常重要的位置来展示陈列。当时已在收藏明清家具等木作的赵文龙感叹，国内有

些场所对这些老物件的保护意识不强，一些木作家具和老建筑随着搬家、拆迁就被随意丢弃处置，其中不乏非常有历史价值的物品。“保护这些老家具、老建筑是有责任的，不能让这些历史与文化的载体轻易消失，在生活的快速变迁中，总有人要要把它们保存下来，让后代子孙了解过去的生活。”

传承，从桂林公园到荟珍屋

2012 年，法国知名品牌爱马仕在淮海路上买下一幢建筑，准备在 2014 年开设上海旗舰店“爱马仕之家”。两年里，品牌方先后 4 次来到上海考察，期望从上海多个历史文化景点中选出开业当天的活动场地。荟珍屋最终脱颖而出，成为当天举办重要活动的场地之一。当天，200 余位来自世界各国的媒体和品牌重要客户云集，荟珍屋让他们感受到中国传统园林、古建筑与古典木作文化的魅力。

赵文龙表示，爱马仕至今仍是家族企业，他们也希望在上海找到一处尊重传统文化和手工艺之美、几代人执着传承同一件事的地方，荟珍屋与其理念不谋而合。

赵文龙出生于园林世家，他的祖父与父亲都就职于上海著名园林桂林公园，从小他就被父亲带在身边，看父亲在园内养护花草树木、假山盆景，渐渐对园林环境和老建筑百看不厌、如数家珍。荟珍屋内花厅的建筑陈列，就是从桂林公园内的“四教厅”处汲取的灵感。

这天午饭之后，赵文龙随手拿起身边一件古物件，考考外孙和外孙女：“这是什么？”孩子争相回答：“大大，这块板看起来是一块砧板，以前有人把它用来做切菜板了，但其实是一块朝板，是古代椅子后面的一块靠背。”这样的“问答”，已是祖孙之间默契的日常游戏。“就这样潜移默化引导孩子慢慢喜欢上收藏。”赵文龙说，自己从爷爷父亲身上受到影响，他也推动女儿和女婿从事起收藏相关工作，现在开始引导孙辈，有人称赞他家正在逐渐成为“五代园林世家”。

“文化的传承需要年轻人的参与，传统文化总会以新的方式融入当代的生活。收藏并不难，只要肯花心思去学习，就一定会有效果。”



■赵文龙为孩子们讲述木作文化