

王退斋女儿王佩玲讲述为父亲整理遗稿集结成册心路 《退斋墨痕》:书稿背后的缕缕亲情



近日,江苏泰州隆重举办了“纪念王退斋诞辰 117 周年暨《退斋墨痕》发行仪式”,沪泰两地有关领导及专家学者出席。大家认为王退斋先生的书画作品,皆以文气引领技艺,这一点正是当代书画界很需要重视的特色。

王退斋之女王佩玲为此专门撰文,本报节选刊发,以表纪念。



■亲王退斋(右)的合影
■本文作者与大哥(中)与九旬父

王退斋(1906—2003 年),名均,字治平、省庐,号退斋。擅长诗词书画,有“万首诗翁”之称,著有《退斋诗钞》《退斋画集》,作品入选《当代中华诗词选》等。曾任江南诗词学会上海副会长、上海诗词学会顾问,1984 年受聘上海市文史研究馆。2014 年故乡江苏泰州为他建立“王退斋纪念馆”。

代,有多处请他的墨宝,他为梅兰芳纪念馆题写的对联——“举凤回鸾,引商刻羽,绝艺耘梨园,一代声华蜚薄海;蓄须明志,援手赈灾,高风崇梓里,千秋典范重乡邦”,刻画出梅兰芳的舞台形象与高尚的人品。

1957 年夏天,周总理来到上海,父亲作为教师代表被接见,由此他受到很大的鼓励。此后,父亲坚持基层教学工作,又两次放弃到大学高就的机会,甘愿“绍先绪,敦品行,淡名利,安贫而砺学”,并为我们子女写下 100 句家训——他要求我们要代代相传“人生贵立志,庶不虑生世,所志非温饱,要为天下利……”在平凡中彰显了他的爱国情怀。

“解囊我为赎婵娟”

父亲的诗在我看来,是眼睛里捕捉到、心里流出来的。一天,我和父亲到菜市场去,看到葱姜摊位旁偏倚着一株残破的水仙花,父亲对摊主说:“水仙花不是大蒜头啊,咋不弄个水盆养一养?”摊主说:“你要养你去养,这还不值大蒜有用。”父亲立刻付钱,做了一回水仙花的救主,回家后写下了一首诗:“残妆犹是水中仙,底事沾身到市廛。直与青葱同论价,难

和绿萼共争妍。清泉白石谁将护?玉骨冰姿只自怜。忍使名花任憔悴,解囊我为赎婵娟。”他是运用了比兴手法,写的是水仙花,比喻的是人品,抒发的是大爱之情、惜才之意。

记得父亲在家里作画时,常常由于桌子的晃动而受影响,那是因为住宅年久失修,我家楼板地龙骨不牢了,沿街楼房随着汽车奔驰而引起震荡,因而父亲在画人物的鼻子等精细部位时就会紧张,就怕线条被画歪了。就在这种条件下,父亲还成功地画出了他心目中高风亮节的人物肖像:为北京大学名誉校长马寅初绘“百岁好学图”、绘梅兰芳纪念馆征求的梅兰芳纪念像、为江苏联合抗日座谈会会址绘韩止叟老画像等等。

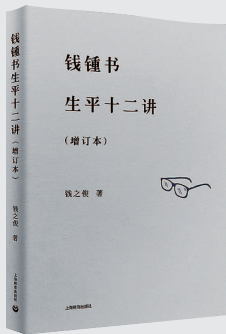
1995 年全球汉诗研讨会在新加坡举行,父亲应邀出席。上飞机时,检票员得知他已有 90 高龄,十分惊讶,他举起手中的拐棍,当场摆了个卓别林的姿势,惹得大家哈哈大笑,笑声中他健步如飞。

“生平清不欲人知”

我和父亲相处了几十年,从他的言语、笔记及其作品中,我了解到他的一生艰难而勤奋,作品丰厚却从不自鸣得意;热情认真、乐于助人却不从张扬;他达观幽默会说笑话,生活中是一位可亲的长辈……面对父亲留下的一大堆遗物遗稿,我觉得弃之可惜,便动手整理。父亲的手稿,从十几岁的笔记开始,包含文稿、诗稿、画稿、发言稿、批注稿等。他几十年读书剪报不断,还有零散资料和各地朋友书信。他习惯把朋友的信件诗稿都夹在书中保存起来,因此整理工作之艰难出乎我的意料,但感情支使我坚持将它们一一除去灰尘、抚平皱褶、分类归箱、凑齐装订。面对一行行工整的手写字迹,仅大略规整一下是不负责任的,至少应该通读一遍。可是对我来说,阅读这些文字,斟句酌段,每到会意深处,不禁潸然泪下……字里行间,包含亲情、友情,隐忍着艰难困苦的挑战,透露着无比坚定的信念,饱含着最深沉的爱国情怀。我想,像父亲这样看起来普普通通的老人很多,何以了解他们宽广的内心世界?

我当即想做出纪念集、遗稿集,希望以小见大,让他的这些旧稿发出新的光彩,让它们为新的时代服务。现在终于如愿了。

新书推荐



书名:《钱钟书生平十二讲》(增订本)
作者:钱之俊
出版社:上海教育出版社

推荐点评:

作者是安徽无为市的中学语文教研员,自称“草根钱学”者。他身处远离文化中心的偏远之地,做出的钱钟书研究着实成果着实使人惊异:那些原始丰富的史料是怎么打捞出来的?作者自称“只是想解开钱氏生平与思想上的一些疑点,以达还原钱钟书本来之目的。”

书中揭示的钱氏婚姻观,在那个时代比较超前。他和杨绛在清华园里自由相恋,虽然最后结婚走了老式程序,但不过走过场而已。对于自己女儿钱瑗的婚姻,钱钟书干预得也很少。妹妹钱钟震被父亲决定许配给她貌不扬的他的学生,钱钟书站在妹妹的立场坚决反对包办。他说:“盖婚姻之道,多出于倘来偶遇,智力每无所用之。重以父母之命、媒妁之言,几于暗中摸索。”又称:“好怨忽耦,同室方知,只有以宿世姻缘,前生注定为解。”

助力绿色低碳出行

金高公交四分公司开展新能源车置换

为加快推动绿色转型发展,进一步提升市民乘车体验,金高公交四分公司对曹路 1 路、浦东 10 路、浦东 67 路 5 辆柴油车开展新能源车置换。

此次置换的纯电动公交车有着噪音低、尾气零排放、续航能力强、起步稳、乘坐舒适等优点,新车还加装了电子仪表盘、360 全景监控、自动消防喷

淋灭火系统、防撞功能、涉水报警系统等高科技配置,安全性大幅提升。

新车正式投用前,金高公交四分公司组织开展了纯电动车驾驶员安全操作专题培训;修理车间对新车的票箱、POS 机以及车载语音报站器等设施设备进行安装维护以确保车辆的安全和正常营运。

创新学习形式 促进技能提升

杨高公交张瑞祥劳模创新工作室“先锋修车侠”正式上线

当前,多媒介传播悄然改变着职工信息接受的习惯和偏好,针对目前员工网络化、碎片化的视听现象,杨高公交张瑞祥劳模创新工作室对员工的技能提升培训方式进行探索。11 月 3 日“先锋修车侠”账号正式在抖音平台上线,供职工学习交流。

为了做好前期筹备,创新工作室进行了细致深入的探讨,对利用什么形式、选用什么样的培训内容、在什么平台开展等问题,大家进行了交流,并以拍摄故障诊断、维修工艺等视频的形式开展职工的学习交流。

下一步,创新工作室将结合今年“匠心领创”党建品牌创建,不断地利用创新



工作室的优势,开展多样的活动来检验工作室成员综合素质能力,发挥示范作用,从而促进职工学习力、创造力和战斗力的提升,为促进公司发展提供人才与技术支撑。

徐敏

刘果:弄潮数字出版产业,躬耕三尺讲台

互联网+背景下孕育和发展起来的数字出版产业,正以传统出版不可比拟的优势,创新公共文化消费场景,为数字产业经济发展提供强劲动力,已经成为我国文化数字化战略的重要内容。在这一过程中,涌现了众多“弄潮儿”,湖南师范大学新闻与传播学院的刘果教授正是他们中的优秀代表。

刘果教授从 2000 年开始在国内古籍出版重镇岳麓书社工作,在传统出版行业成就斐然。虽然做着古文内容的书,但刘果教授却有着与时俱进的思维格局和勇为人先的出版人本色。2010 年,她率先突破传统出版的舒适圈,出任数字时代出版设计有限公司副总经理、总编辑,以学术出版为切入口,开始数字出版平台的建设工作,并取得开创性突破。这一平台获得了 300 多种学术图书的数字版权,并就数字产品购买的支付、数字出版流程问题进行了技术创新,作为数字出版的先行者,为后来者提供了宝贵的经验和重要的启发。

2013 年,刘果教授进入湖南师范大学新闻与传播学院,致力于数字出版的学术研究。她立足于自己丰富的数字出版实践开展研究,先后出版了《数字出版研究——以个性化需要为重心》《数字内容产业导论——基于宏观的视角》两部极有分量的专著,主持了多项重要课题,在核心期刊发表科研论文二十余篇,多篇被新华文摘论文摘编,获得广泛影响。在研究中,她将数字出版的发展与场景阅读联系起来,围绕适配、体验、盈余和本真等维度思考数字出版发展策略,使她的研究既具有理论创新高度,又有很强的可操作性。她的研究成果,有的被数字出版企业采纳完成成果转化,为企业创造了较大的经济价值;有的成为指导企业数字出版实践的直接思想资源,助力数字出版企业的产品研发和实现。她本人也多次亲临国内知名的数字出版企业指导,将学术思考运用于实践,又通过对数字出版实践的深入调查指导学术研究,实现了理论与实践的结合。

自 2013 年担任数字出版导论课程的教学以来,刘教授在三尺讲台默默奉献已经有近十年的时间,她在教学中勇于改革,锐意创新,她自编教材,并率先在课堂实现双语教学,力求把数字出版的前沿动态和自己的数字出版经验传授给学生,在平凡的工作岗位上为培养新一代的数字出版编辑和相关人才作出了不平凡的贡献。“桃李不言,下自成蹊。”许多她培养的学生如今已经成为我国数字出版行业的中坚力量,为数字出版的发展作出贡献。

此外,作为中国新闻史学会编辑出版史专业委员会理事、湖南省出版工作者协会常务理事、湖南省教师教育学会中国传统文化专业委员会副理事长、华中师范大学文化传播研究中心特聘研究员、《新闻与传播》等核心期刊的评审专家,刘果教授在出版行业多个重要权威社会组织、机构担任着职务,为我国出版事业的发展默默奉献着、耕耘着,得到了业内专家的普遍认可。

(李伟)