

“

提起“马桥老顾”，在马桥乡土文化研究“朋友圈”几乎是“家喻户晓”。“老顾”原名顾福根，1945年生，作为土生土长的马桥人，他对这片土地有着深厚感情。在马桥文化站工作的30年里，他将精力都扑在了马桥的文化事业发展上；退休后，他仍以本土文化志愿者的身份，用镜头记录、用笔墨讲述，向大众展示马桥的历史沿革和本土文化，让更多人了解马桥的发展成果，见证马桥的时代变迁。

◆ 见习记者 田蕊



顾福根在采访



俞塘河上曾经的新石桥(左)如今叫作永安桥(右)



数百张照片，半世纪情牵，让本土珍贵史料和非遗文化再焕光彩

78岁顾福根：融入生命的“马桥情”

用笔墨讲述历史记忆

在大多数人的印象中，与松江相邻，南依黄浦江的马桥有些偏僻，有些“落乡”。

顾福根曾是马桥文化站的站长，常年深耕于马桥的本土文化历史之中。他说：“现在的马桥发展日新月异，许多老物件、老地名也随着发展不见了，这些记忆再不记录下来便没有了，那么乡土文化也就慢慢散了。”为了让大家更了解马桥，他钻进“故纸堆”，研究、考证那些看似普通，甚至当地人习以为常的事物背后的故事。

“你知道马桥之名从何而来吗？”这个关于家乡名字来源的问题，哪怕是自小生活在马桥的顾福根，也一时答不上来。“马桥马桥，水乡多桥，所以桥字尚能理解，可这个‘马’字究竟取自何处？”

为此，顾福根广泛收集民间说法，又翻阅所有与马桥有关的史料典籍，得到三种不同的见解：其一是马帮捐资建成石桥。沙港河上原有一座木桥，是南来北往的马帮过路、住宿的停留地。木桥年久损坏后，当地居民无力修缮，马帮出资造桥，气势恢宏，成为集市主景。其二是募集资金建石桥的绅士姓马。2013年俞塘疏浚时，曾发现半块石碑，刻有10名出资人姓名和捐资数，也印证了这一说法。其三是明清之际，沙港与俞塘汇合处形成商市，市有四桥，分布呈马状。这一提法最早出自清乾隆时期的《上海县志》。

三种提法，众说纷纭，一时难以定断，顾福根觉得，“有分歧就有讨论，若能因此增加乡里相邻的探讨与思考，让大家注意到家乡的历史和文化，便是一件大好事”。于是他将它们全部记录下来，收录进由他主编的《三冈水长》文史汇编集中。

《三冈水长》由上海书店出版社于2019年出版，是顾福根多年来收集、整理、撰写的大量有关马桥风物、民俗、历史故事的文章汇编，共分人、事、物三部分，详细讲述了马桥地区的历史变迁、沿街建筑以及名人故事。

书中写到的很多事物，表面看起来并不起眼，总被习以为常的当地人忽略，但深究下去，会发现背后“大有来头”。比如提起临沧路上的古藤园，马桥人定不陌生，这个园子门庭不大，但景色别致幽静，在四月紫藤花开的季节，一串串紫色“流苏”从廊架上垂下随风轻摆，馥郁的花香在园中萦而不散，是绝佳的游玩之处。但是古紫藤究竟有多古老？又是谁种下的呢？顾福根在《三冈水长》一书中，对古紫藤的来历进行了考证：这株紫藤树是明嘉靖年间乡贤、诗人董宜阳亲手栽种，距今已有近五百年历史，堪称沪上之最。

用镜头记录发展变化

“四十年前，随意搭建在乡野田间的村宅，如今变成了一栋栋规划整齐的高楼小区；俞塘河上单薄的小桥，现在翻建成了廊桥，成为兼具交通和游玩价值的观赏桥；马桥中街，狭窄的道旁，曾经定期进行农产品交易，如今也已被新建的富国路菜市场取代……”

在“上海书展·闵行夜读周”马桥镇专场的讲座中，PPT上的照片由黑白到彩色，光影流转间见证了马桥的巨变，配以顾福根沧桑的声音，娓娓道来每张照片背后的故事，使听众真切地感受到了马桥“前世今生”的强烈对比。

在文化站工作时，顾福根保管着马桥当时唯一一台相机。“那时相机还不能随意买到，整个马桥只有

一台，放到了文化站，由我保存。我应该把影像拍下来，因为图像资料比文字更有说服力，文字也许会有误记、有偏差，但图片造不了假，该是什么样就是什么样。而且图片更加直观，更加具象化。”顾福根说道。在他的镜头下，记录着马桥的经济、政治、文化、农业、人口等诸方诸面。“工作之余，我也到处去拍照，有些地方，我一直跟踪拍了好几十年，拍下它们的变化。比如俞塘河上的新石桥，年轻时我每天上学都要走过，小桥没有护栏，且路面狭窄，后来经历过几次加宽加固。2001年，这座单薄的小桥翻建成了廊桥并请董国贤先生手书‘永安桥’。现在，年年维护的廊桥成为兼具交通和游玩价值的观赏桥。”

如今，顾福根积攒的几百张老照片保存完好，分门别类汇编成册，还能作为影像资料在各种展览、活动中展示。为了好好保存这些底片，顾福根自创了一套方法，“我会给拍摄的每一张底片做‘信息档案’，制作成资料卡片，然后依照时间顺序排布，逐年逐月整理成册，做成一部《图片大事记》，哪张照片出自何处，就能一目了然了。”

除了自己用镜头记录马桥，顾福根也会多方寻找线索，挖掘佚失的珍贵老照片。马桥和嘉定的马陆一起，被誉为“上海郊区两匹马”，当年都是“三农”的领头羊。上世纪中叶，到马桥来参观的外宾和各级领导络绎不绝，周恩来总理曾两次到访马桥，留下了视察马桥时坐在老农叶菊堂家门槛上聊天的珍贵老照片。但这张照片得来十分不易。当年为了找到总理来马桥时留下的影像资料，顾福根曾数次往市里报社询问，得知那时的摄影记者徐大刚已退休，又要到其家庭住址，几经辗转终于取得联系，可照



周恩来总理(右)在马桥

片早已失佚。两人一番好找，总算找到报纸的小样。顾福根又联系上海美术出版社将图片修复，才有了这张珍贵的照片。如此“文化苦行僧”般埋头做事，顾福根自己却摆摆手不以为意，将之当作他的“分内之事”。

用行动保护传统文化

对于马桥的乡土文化，顾福根远远不止于记录与宣传，很多时候，还要进行“抢救性保护”。如今的国家级非物质文化遗产马桥手狮舞，曾经面临着生存问题，几近消亡，如今它得以“重获新生”，其实少不了顾福根的功劳。

手狮舞源于狮子灯，糅灯彩、杂技等为一体，用手舞狮，形式独特技艺性较强。由于舞蹈场面热烈，充满自娱、娱人的生活气息和喜庆祥和的艺术感染力，是曾经马桥主要的岁时节令习俗舞蹈，据当地民间艺人回忆，手狮舞的流传在当地至少有三四百年的历史。

上世纪五十年代后，因灯会、庙会的相继停办，手狮舞也逐渐被人们忘记。从1982年春，国家文化部启动民间文化普查开始，顾福根带领文化站的同事深入马桥乡间村落走访，沉寂三十年的手狮舞进入顾福根的视线。但此刻手狮舞的传承与拯救面临重重困难。老一辈手狮舞传承人相继去世；原来的表演队成员年龄增长，精力、体力大不如前；曾经的表演曲目也大多零落。

于是，顾福根拎着一台“三洋牌”双卡收录机，和同事们走访了200多名老艺人，收集大量口述回忆资料；又借《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》“三套集成”的东风，对手狮舞曲目加以整理、重新排练，总计挖掘整理了“龙舞”“荡湖船”“蚌舞”等11支传统节目。顾福根等人也推动多方努力，召集来了当时已年近70岁的乔正林、孙荣生、曹世云等扎舞狮灯的老艺人，鼓励老人们重新扎出手狮舞道具；此外，他们又组织文化站的文艺骨干学习手狮舞技巧，使新的表演节目逐渐成型。

在顾福根的大力推荐下，1984年2月，上海县组织手狮舞表演队赴嘉定县参加上海市农村元宵灯会



1984年，顾福根拍摄的手狮舞表演

的行街表演，大受好评。同年9月底，马桥乡手狮队又登上了上海市国庆文艺晚会的舞台，引起广泛关注。此后，重登舞台的手狮舞大放异彩，先后走向北京、走出国门进行表演。2007年，手狮舞被列为上海市首批非物质文化遗产，并命名了代表性传承人；2010年，申报国家级保护项目再次获得成功，为马桥文化添上浓墨淡彩。

“我是土生土长的马桥人，这片生我养我的土地，已是我生命的一部分。而作为文化工作者，我更有责任和义务去保护这里的传统文化，让它们被更多人所知，让人们感受到这块土地从古至今的魅力。”