

# “水导”:首次参加世界杯“我也感到紧张”

7月5日,中国女足出征世界杯23人大名单公布,上海共有朱钰、汪琳琳、张馨、杨莉娜、沈梦雨、唐佳丽、肖裕仪7人入选。

名单公布当天,主教练水庆霞表示,无论在世界杯比赛中遇到什么情况,中国女足都会面带微笑迎接挑战:“作出决定蛮纠结的,中间也有队员离开,不是说队员的水平不好,而是因为位置的需要不同。蛮遗憾的,但也感谢她们。”她还特别提到了王霜,“从队伍的磨合来讲,她归队后差不多只有10天的磨合时间,所以对她来说可能也是一种挑战。因为王霜之前一直在美国大联盟踢球,疲劳程度和比赛节奏可能和我们完全不同。好在她一直在打比赛,身体状态上应该还可以。到时候会根据球队的需要、她的身体情况综合考量。”

在即将开赛的世界杯上,中国女足同英格兰队、丹麦队、海地队分在一组。对于小组赛的3个对手,水庆霞表示:“每场都尽力去打,一场一场去准备。”

时间回到2022年2月,在印度进行的女足亚洲杯上,来自上海的教练水庆霞带领中国女足在决赛中上演大逆转,在上半场落后两球的情况下,下半场连进3球,以3比2绝杀韩国

出征女足世界杯的中国队已经抵达了澳大利亚。本届女足世界杯将于7月20日开幕,这也是来自上海的水庆霞第一次作为主教练带队参加世界杯。她坦言,自己首次作为主教练带队参加世界杯,也会感到紧张。



水庆霞带领女足出征世界杯,大批球迷自发前往机场送机 图源 IC photo

队,阔别16年重夺女足亚洲杯冠军。在今年4月揭晓的2022中国金球奖评选中,水庆霞获得“中国金帅奖”。

水庆霞表示,久违的亚洲杯冠军让更多人对此女足世界杯有了更多的期待。她坦言,自己首次作为主教练带队参加世界杯,也会感到紧张:“我要学会尽快调整,给队员传递信心。中国女足面临很多挑战,重要

的是我们要在困难面前敢于‘亮剑’,踢出应有的精神面貌。希望在女足世界杯上,我们能让国人看到中国女足知难而进的战斗作风。(2022年女足亚洲杯夺冠后)大家对我们期望更高,这是对中国女足的肯定,是一件好事。人总要有个目标,朝着目标努力攀登。我们肯定希望能够小组出线,晋级前八。但亚洲杯和世界杯是

完全不同的比赛,我们有很多年轻球员,不确定因素很多。我觉得中国女足无论遇到什么情况,都会面带微笑迎接挑战,这是大家希望看到的中国女足。”水庆霞说,“我看了女篮的比赛,我和队员说,要学习女篮的精神,尤其是在队伍碰到困难的时候,要有核心队员能够站出来,就像女篮队员李梦、韩旭那样。我觉得一个球队就是这样,面对困难,大家都愿意往前冲一下。”

生活中,水庆霞的先生王嘉明总是称呼她为“水导”。

提到水庆霞在中国女足的执教表现,王嘉明表示:“‘水导’给我最大的感受是,她到了国家队后,心理越来越沉稳,自信心越来越强,哪怕在比赛比分落后的情况下,她还是表现得很沉稳,比原先在上海队还沉稳。”在先生眼里,水庆霞是一个要求非常高的人,“她对我要求也很高。对队员在训练场上要求非常高、非常严肃,但在场下她们像姐妹一样,队员碰到困难,她都以自己最大的努力去帮助她们。”王嘉明近年担任上海女足领队,“平时我也在俱乐部带女足,其实平时最多一个星期与水导碰一次面,如果有比赛,一两个月只能遇见一次。”

综合自新华社、澎湃新闻、上海体育、PP体育等

“敦煌塑造了、成就了我,没有敦煌就没有我的今天。”

——7月10日上午,樊锦诗在从事敦煌文物工作60年座谈会上发言中这样表示。樊锦诗今年85岁,已从事敦煌文物事业整整60年,现为敦煌研究院名誉院长。今年,樊锦诗将她获得的“吕志和奖——世界文明奖”、何梁何利基金“科学与技术成就奖”奖金,以及个人积蓄共计2000万元捐出。一半已赠予北京大学教育基金会,以支持北京大学敦煌学的研究。会议当天,她将另一半捐赠给了中国敦煌石窟保护研究基金会。

“大学是一个更大的平台,可以去接触更多的人、交更多的朋友,还可以拓展眼界、增长见识,我会拥有一个与中学不一样的提升。”

——2008年汶川地震时,只有3岁的郎铮在被埋20多个小时后获救,他向解放军战士敬少先队队礼表示感谢的一幕感动了无数人,他也因此被称为“敬礼娃娃”。汶川地震已过去15年,当年的“敬礼娃娃”在今年高考中取得了637分的成绩,在四川省排名前30。

# 许令令:让非遗“大漆”融入校园,让经典浸润童心

非物质文化遗产是中华文明的足迹烙印,是中国传统文化的重要载体,而校园是传承非遗的重要阵地。如果学生在小学时期就能接受系统的非遗美育课程,不仅有助于学生提高审美修养、丰富精神世界、培养创新意识,从而实现全面发展,更对普及优秀传统文化有着重要的促进作用。

在闵行区就有这样一位美术老师,她将拥有着8000年历史的非遗“大漆”(天然生漆)工艺融入小学校园,让优秀传统文化从课外社团走进美术课堂。她就是上海市闵行区实验小学首席教师许令令。

作为专业的美术老师,绘画功底自不必说。许令令的专业是油画,2008年,一个偶然的机会,在工艺美术大师翁纪军的引导下,许令令认识到了非遗“大漆”的瑰美,从此便一发不可收拾地爱上了漆艺。



许令令漆画作品《节奏》

总有一类艺术,因其具有时代特性和民族精神,能够经历漫长的岁月而不朽,值得被传承和发扬。漆艺便是如此,可以说,中国是世界上最早认识“漆”并能将其运用到生活之中、器具之上的国家。据考古资料显示,漆在中国最早的应用为8000年前跨湖桥遗址出土的漆弓,此漆弓胎体为桑木心,除了拱手位置,通体髹红漆,但出土后因氧化变成黑褐色。距今7000余年的河姆渡“朱漆大碗”同样见证了中国漆器的悠远历史。

许令令认为,“传承”需

要的不是简单地“回归”过去,而是要揣摩蕴含在传统文化中的珍贵技艺,感悟那亘古不变的美的法则。“发扬”则需要传播,尽量早和尽量多地让人们了解传统文化,感受到其中的美,小学校园是她最好的阵地。

于是,许令令一面跟随师傅翁纪军学习漆艺,一面钻研如何将这一传统非遗融入小学美育。功夫不负有心人,经过不懈地努力,许令令成功开发出了自主拓展型课程校本科目“漆艺工坊”,并编印了《学学做做漆画》和《学学做做装饰漆艺》两本校本课程,让孩子们从平面到立体,全面领略非遗之美。据了解,作为学校学科延伸课程研发工作室主持人,许令令带领团队编写的第三本校本课程将在2024年完成。

作为区级创新实验室,“漆艺工坊”从教学课

程设置、校本科目的开发、校园文化建设、学生社团建设等多渠道多平台入手,引导越来越多的学生认同并热爱传统文化。“原来学生只有在课外社团才能学习漆艺,一共2个班,共60人左右。自从2017年后,我们成为区级创新实验室,漆艺正式走进学生们的美术课堂,全校近2900名学生都可以体验到‘大漆’之美。”许令令把这叫作“以点带面”。在她的影响下,这些年来,从闵行区实验小学毕业的同学们,对非遗漆艺都不陌生,如果有漆艺的展览,很多人都会去看。

教学生、带团队、写课题,许令令的生活被繁忙的工作占据着,但她依然会利用长假来完成自己的作品,在与非遗“大漆”的独处中,找回内心的安宁。作为上海市美术家协会会员,许令令的漆画作品注重对生活的反思,也受到了越来越多艺术爱好者的关注。

在大数据信息时代,快节奏的生活令人应接不暇,不断挣扎,突破框架,有无限的创意在涌动与表现,也有焦虑、退缩,但更多的是急流勇进,拼搏向上……作品以日常生活中的人物为元素,将画面中的人物形象以银箔罩漆,凸显银箔的质感,加以蛋壳镶嵌、堆漆、色块肌理等表现漆画的语言,形成的几何线、大小不一的块面,表现都市的不同节奏。

能够获得今天的成就,许令令表示,除了自身对“大漆”的热爱和师傅的谆谆教导外,离不开学校的支持。闵行区实验小学对于美育育人价值和内涵的独特理解,学校领导对于人才的开放和包容,同事们对她的鼓励和帮助,这一份份感动和美好,都令她铭记于心。

(朱祺)

