

“

青浦区盈浦街道有条“三元路”，可当地人习惯称它为“三元河”。原来的那条河为什么消失了？视频号“弗兰克哥哥讲故事”试图用一条短视频解答这个问题：作者顺着如今的三元路，从记忆中的菜场、烧卖店一路讲到当地规划、经济变迁，还原出昔日三元河的走向，勾连起天、地、水“三元”的旧时民间朴素信仰。“即使文明不断进步，那条河也一定会留在我们潜意识深处。”

“城市建设速度越来越快，再不讲这些事，我怕古城的印记慢慢被淹没于时代的潮流中。”这位讲故事的“弗兰克哥哥”本名叫邹一峰，“80后”，土生土长的青浦人。作为腾讯视频实名认证历史博主、青浦区故事家协会会员，他的足迹遍



■邹一峰在社区活动中进行演讲

布青浦的各个角落，寻找隐藏在烟火气中的历史和智慧。“知道家乡这么多值得自豪的事，我真的快乐。我想把这份快乐、自豪传递给大家。”（本版图片由受访者提供）

◆记者 范献丰



■邹一峰为居民讲述社区在发展变化中的小故事

80 后小伙用短视频讲“青浦故事”——“弗兰克哥哥”：留住数字时代的“乡愁”

短视频里的“乡愁”

放生桥石缝里长出的树究竟是什么树？淀山湖里有没有淀山？青浦的古城门都在哪里？

就像全国每一个历史悠久的小城，总在各个角落藏着岁月的印记。那些看似普通的地名、传说背后，往往是一段精彩曲折的历史故事，且鲜为当代人所知。上海近郊的青浦也不例外。根据目前考古证实，位于青浦区的青龙镇早在唐代就是海上丝绸之路的重要港口，当时当地一定发生了许多故事，但历经岁月风霜，只留下零星线索。

邹一峰正在做的，就是寻找和考证那些当地人习以为常的事物背后的故事，结果往往出人意料。

朱家角放生桥上的几株树，是不少游客打卡时必选的背景，却很少有人关心那究竟是什么树，又为何会在桥上生长。邹一峰考察了青浦不少桥，发现桥上都有相同的石榴树。他四处打听，有人说是因为附近居民在桥上乘凉时吃石榴，石榴籽掉落桥缝中生长。然而这种说法不太靠谱：且不说不同地方的居民为啥都在桥上吃石榴，那为何别的水果籽没能长成树呢？

他多方了解后得到一个相对合理的说法：拱桥依靠拱顶石材层层将压力传导至两岸，不需要水泥额外黏贴。工匠以糯米粉浆伴

石榴籽填充缝隙，取“石留”之意，即发芽生根的石榴根盘踞抓住了石头。

视频发出，有点人赞认为合理：“几十年前就注意到桥上石缝有石榴树，而石缝没有泥土，几十年后还是如此，真是人与自然的平衡！”也有人质疑：“难道不是鸟儿衔进去的吗？”对此他希望更多人提供不同的观点和依据，“大家能关注到自己家乡的历史和文化是好事。”

在对这些传说、细节的寻找与考证中，邹一峰对自己的家乡有了更深的理解。他曾推出过一个“青浦的历史在这些小区名字里”系列，讲到因民国时期战乱不断，大批苏北居民逃至青浦城外搭棚落户，拾荒为生，于是有人称此地为“叫花浜”。但许多原本的居民施以援手，当地士绅张桂联还在此办起扶贫学校，“叫花浜”成了“教化浜”，“从中可以看出青浦百姓的包容与善良。”

寻找和重拾“自己的东西”

“很多东西表面看起来并不起眼，甚至有些突兀，但是仔细研究一番，会发现背后有着‘重大秘密’。”邹一峰小时候在青浦区金泽镇看到一座通体红色的木桥，觉得与这里绿水青山的环境格格不入，甚为奇怪。

直到反复查阅资料后才了解到，这座普庆桥原型源自《清明上河图》上的汴河虹桥。上世纪 90 年代，这座桥在青浦复建，由中国

古桥专家唐寰澄先生担任顾问，丈量考证，当时的青浦县建筑公司负责施工，美国有家电视台为此拍摄了纪录片。普庆桥是与周围石桥完全不同的单孔木拱桥，施工时无任何支架，也不用榫头钉子，64 根滚圆木和 5 根横梁以捆绑式结构连接。

“这让我肃然起敬。相比之下，我们对自己家乡文化的了解竟然晚了几十年。”两

年前，邹一峰辞去工作，投入大量精力到自媒体，为的就是寻找和重拾那些“属于我们自己的东西”。

“我是土生土长的青浦人，看到日新月异青浦，总觉得应该为家乡做点事。”邹一峰小时候常听爷爷奶奶讲故事，可他担心老人走了之后，故事也就散了，甚至许多老物件、老地名也随着发展不见了。“当爷爷奶奶讲的故事在我记忆中越来越模糊，我担心这些记忆再不记录下来就没有了。”

他给自己的自媒体定位是“水乡古镇的citywalk”，专攻青浦区范围。“我讲的不仅是故事，也通过人和物的记录，寻找青浦的文化，其中蕴含的精神值得我们自豪，值得一直流传下去。”

如今，邹一峰也是青浦故事家协会的会员，常常参与文化配送活动，将自己在青浦走街串巷的经历和考证出的故事讲给社区居民听。那些阿姨爷叔们发现自己早已叫顺口的地名背后原来有一段发人深省的历史；视频号下有人留言“因为这段故事期望到青浦来实地看一看”……这些都让邹一峰感到“值了”。

在寻找中感受共鸣

邹一峰的一天是从图书馆开始的，“平均下来一天 80% 的工作时间是在图书馆里度过的。”只要在书上看到有趣的事，他就会用笔记下来，如今这些信息已经写满了七八本笔记本。

在图书馆，他关注和浏览最多的是中外历史和青浦本地文史书籍。“讲好一个故事很考验一个人的知识储备。”邹一峰说，自己不但要了解青浦的历史，还必须了解中外历史。比如在制作《商榻的故事》这期短视频时，虽然当地有“地名出自‘双塔’”的传言，但他认为，要解释“商人下榻”之名中“榻”的来历，就必须提到当时吴淞江淤塞对商业格局带来的变化。“大背景下才能讲好细节故事，观众才能更好地理解一个历史事件的来龙去脉。”

从“曲水园的九曲桥为何是‘3+6’式”这样的历史考据，到“余则成、李崖简历里的‘青浦班’”这样源自影视剧的梗，邹一峰的选题既多元又接地气。他坦言自己的选题灵感首先是儿时老人们讲的故事和幼时游玩的经历。而每到一个地方，不寻常之处他会格外留心，“好奇心非常重要”。在地图或书上看到有关青浦历史的记载，他也会实地走访以探究原委。

邹一峰一般下午才出门采风，青浦的大街小巷都留下他的足迹。“拍视频的过程也让我更深刻地感受着家乡的风土人情。”在寻找一处已经消失的古代建筑时，当地居民详细地讲述自家代代传承的故事，还热情地拉着邹一峰到家中拍摄，“这种淳朴热情的乡情和文化共鸣让我感动。”

这些走访时遇到的人，都被邹一峰视为视频的“共同创作者”。“同一件物品，同一段历史，每个人的说法不一样，我要找到这些说法中的共同点，再结合查证的资料和书籍，梳理出逻辑，尽可能说清前世今生。当然，这也只代表我个人的一种看法。”

随着影响力日益增大，网友“点单”也成了他重要的选题来源，还有网友对内容进行讨论、纠正，提供新的线索。比如在青浦沈巷，传说某村田间曾有一片清代墓地，因年代久远，如今只剩一对石人石马，其墓主人杨方来的信息，就来自抖音上一位网友提供的线索，“网友给我的创作带来了很多帮助。”

曾经有人看到他的视频，找他“带货”，被邹一峰拒绝了。“因为很多产品和我想传播文化的初衷不符，我不愿意将就。”他害怕自己带了与调性不符的货，创作就“不纯粹了”。直到现在，他都不靠自媒体创作获得收入，靠教授他人音乐来贴补，这对有两个孩子的他来说压力不小。但看到有人给他留言表示感谢，“谢谢你让我知道原来青浦还有这么多好玩的地方、有意思的故事”，还有不少人表示“必须来青浦旅游几次”，邹一峰就会感到欣慰，“还是很有成就感的。”



■邹一峰在青浦区盈浦街道南门街现场采风