

# 冯骥才：“妈妈，我们不说‘永别’”

3月30日，著名作家、文化学者冯骥才的母亲戈长复老人无疾而终，享年106岁。在送别仪式上，冯骥才撰写悼词，送别慈母、感恩亲友。



图片来源:冯骥才工作室

去年3月11日，冯骥才过80岁生日，和105岁的母亲一起吃长寿面

## 要像母亲一样热爱生活

戈长复老人过百岁后，身体始显衰弱。3月

30日在安详中睡去。4月1日，冯骥才在母亲送别仪式上致悼词：“……母亲出生山东济宁，在天津生活近一个世纪。她五世同堂，无疾而终，终年106岁。母亲天性温良，正直顽强，情感丰富，深深挚爱生活和热爱家庭。她把一生的爱给了每一个子女，因此她也拥有了几代子女至真至纯的孝心。为此，我们坚信母亲一定会走好。因为，从今天起，我们天天都会更想她，怀念她，在心里呼叫她。还会像母亲一样热爱生活，顽强地生活下去。放心吧，妈妈！……妈妈，我们不说‘永别’，您爱我们的心永远在我们心里！”

## 每周两天“亲子时间”

在冯骥才的文章中，母亲的身影频频出现。他曾写道：“一种奇异的感觉出现了，我似乎觉得母亲愈来愈像我的女儿，我要把她放在手心里，我要保护她，叫她实现自古以来人间最瑰丽的梦想——长命百岁！”在儿女的每个本命年，冯母都会亲手为他们扎红腰带。冯骥才72岁那年，冯母已是98岁高龄，却依旧信守承诺，一进腊月就提前准备好了红腰带，尽管做针线活吃力，仍执意要把最美好的祝愿和爱绣入“保佑孩子平安”的红腰带中。

多年来，冯骥才一直忙于文学、绘画、教育、文

化遗产保护的工作中，同时还要带研究生和博士生，但只要他人在天津，每周二和周六下午5点之后都会“闭门谢客”——这是他和母亲的“亲子时间”。

去年3月11日，冯骥才80岁生日，对于如何过这个生日，冯骥才曾说：“（打算）跟我母亲一起吃碗面，这碗面是特别意味深长的，说不准会让我有所触动写篇散文。因为母亲今年105岁了，我80岁的人还能看着我自己的妈妈，太难得。”那天中午，他如愿按计划去看望母亲，陪母亲吃了长寿面。

与母亲之间的情感，让冯骥才对“家”这个字眼有了更深的理解。1990年，为缓解母亲因丈夫病逝带来的痛楚，冯骥才在个人画展的全国巡展中，刻意安排了两座特别的城市，一是母亲的故乡山东济宁，一是父亲的故乡浙江宁波，期望母亲在先后踏上自己和丈夫的出生地时，能够解开眼前愁绪，冲散心中郁结。

每年春节给母亲拜年，冯骥才对贺礼都非常用心，一直坚持备足8样传统年货，有玉丰泰的绒头花、正兴德的茉莉茶、宁波年糕、津地吊钱、漳州水仙等，让母亲感受到传统佳节的团圆气氛，也感受到儿子对她的孝心和崇敬。

综合自宁波晚报、钱江晚报、新华网等

## 声音

“几天前请人将网上我的账号清空，因为实在没兴趣和精力去经营，加之与我无关却相似的账号有不少，那索性我就腾地方吧。没想到，关于我的各种猜测传闻竟由此而生，还上了‘热搜’，不少亲朋网友粉丝也纷纷关心问候。在此，一并致谢，并请代我澄清一下：我好着呢。”

——近日，有网友发现“和珅”的扮演者、知名演员王刚将自己多个社交平台账号下的内容全部清空，并且解散了粉丝群。对此，王刚通过微信朋友圈作出如上回应。

“我是拼了二十几年自己拼来的。”

——中国足球反腐正在进行。从原国足主帅李铁被查开始，中国足协前任、现任高层已有9人被查。3月30日，有传闻称中国足球的两位标志性人物范志毅和孙继海也处于失联状态，被带走调查。随后，两人先后个人社交媒体发文辟谣了这一传闻。

当晚，范志毅在直播中一边喝茶，一边否认关于自己的传闻，称自己“挤不进圈子”。当有人在评论区质问范志毅有几套房时，范志毅回怼：“我几套房？我几套房关你X事。我是拼了二十几年自己拼来的，我也不偷不抢。”

“非常骄傲还能再打一次世锦赛。自己没有过多的目标，在这样的舞台上打一次少一次，希望不留遗憾。有一个好的心态，才能有好的表现。”

——德班世乒赛将于5月20日至28日在南非德班举行。中国乒乓球队参赛名单于4月3日公布，参赛运动员在接受采访时，“全力以赴”“不留遗憾”是队员们提到最多的。其中，曾在2015至2019年成就世乒赛单打“三连冠”的34岁老将马龙的感受是“骄傲”。

## 61岁张学友“不服老”

61岁的张学友，明年就出道40周年了。

尽管歌迷的年龄涵盖“60后”到“00后”，但40年里，他一共只举行过9次个人巡回演唱会。他感叹，自己“老了，但有进步！”

在正式跨过60岁这一年，他的第十次个人巡演终于来了。3月30日，张学友在澳门举行新闻发布会，宣布“60+”巡回演唱会正式启动，6月9日将在澳门举行首场演唱会。其余巡演城市暂未透露，但张学友表示，全国的主要城市都会兼顾，因本次演唱会的场馆只能进

行室内布置，所以最重要的是和巡演的城市沟通好合适场馆，“只要有合适的场地，能去的地方我都会去的。”

1995年，张学友演唱会创下100场记录，2007年变成105场，2010年上涨至147场，2016年更是来到了233场。2019年1月，他在那一轮巡回演唱会的最后一场上说：“唱歌是我一生最喜欢的事，但我想继续进步，不会停步于此，希望在

不久的将来能带给大家一个更好的表演。”

当被问到这次新巡演是否有计划打破纪录时，张学友笑道：“目标当然不是为了‘破纪录’，而是尽力做好每场演出。这么多年我只有两个目标：一是唱得更好一点，二是表演得更好一点。”年过60，对于演唱会需要付出的精力和时间而言，张学友坦言很有信心，至少到目前为止，他还没有感受到太多“60+”

的变化。这也是张学友60岁之后的首场演唱会，他希望能尽最大努力做好。

从2019年到2023年，其实这4年来张学友没有中断过练唱。为了能一直保持好的状态，他始终坚持运动，而且一天只吃两餐——早饭和晚饭。“我是不煮饭的，就只能跟着太太吃。”他笑着说。张学友说自己从没想过退休，唱歌对他来说是最喜欢的事情之一。在他看来，年纪大，不意味可以放弃自己的热爱。

综合自中新网、封面新闻等

# 旅美大提琴演奏家彭彦恺：让大提琴也能奏高音

众所周知，大提琴的声音低沉而悠扬。这是因为大提琴是一种次中低音乐器。但随着音乐的发展，一些追求革新的作曲家们，逐渐尝试更多的为大提琴创作高音域的作品，这对于不少大提琴演奏者来说是有困难的。但在旅美大提琴演奏家彭彦恺的指尖，即便是在高音域，他也能让大提琴发出流畅、优美的声音。这源于他多年来孜孜不倦的探索。

旅美大提琴演奏家彭彦恺作为史密斯堡交响乐团成员之一，他喜欢探索大提琴的一切可能性。他发现，只要经过合理的心理与身体配合，大提琴并非不能完美地演绎动人的高音。

大提琴高音区的位置对于大部分演奏者来说都是相对陌生的，因此大多演奏者在面对高音时都会表现出紧张焦虑的情绪。对此，彭彦恺的方法是在心理上放松且找到最佳的高音区手型。“先让身体放松，让手臂垂在身体旁边，这时手指会自动呈现出一种松弛的卷曲形状。然后保持这个手的形态并放在琴上。”彭彦恺建议这

时可以让他人帮助演奏者进行多角度拍照，之后通过观察照片不断调整、找到最舒服的手型。“当身体姿态舒服了，自然演奏出来的声音也不紧张了。”

找到放松的姿势后，接着要进行大量的练习。彭彦恺建议在日常的音阶练习中，要注意培养手指与手指之间的轨迹，使手臂的重量在手指间自由地“传递和行走”，这样可以锻炼每根手指的独立性。在低音区的揉弦应相对快速，以充分配合弦缩短之后震动的频率。

使用这套方法长久的练习，演奏高音就不再是大提琴手的“噩梦”了。通过这套他研究的方法，彭彦恺能够演奏很多具有挑战性的大提琴作品。2018年，他在北京中山公园音乐堂演奏了《柯达伊无伴奏大提琴奏鸣曲》。这是一首现代派奏鸣曲，以高难度、快速和绕口的旋律以及高音域而闻名于世。对于演奏者来说，要兼顾演奏技巧和情感表达，作品中展现了大提琴的各种高难度演奏技术，如琴弓技巧、音调控制和音乐控制力、表现力。彭彦恺的演奏清

晰、优雅，情感丰沛。最终演出非常成功，获得广泛的赞誉。

现在，彭彦恺时常能够接到首演新作品的机

会，因为作曲家们相信，无论难度多大的作品，他的演奏都能达到作曲者的心理预期。

陈婷婷



## 千年观前街 一个采芝斋

苏州热线电话: 0512-67276198 全国热线电话: 0512-67274512  
地址: 苏州市观前街91号 网址: caizhizhai.tmall.com