

协申家庭教育学院基地揭牌 及智库专家授证仪式举行



近日,上海协申联合企业大学家庭教育学院在松江车墩学院总部举行“九九同心会”上海协申联合企业大学家庭教育学院基地揭牌及智库专家授证仪式。上海百老德育讲师团终身荣誉团长、家庭教育学院名誉院长威泉木,中国人民解放军驻上海航天局原总军事代表、家庭教育学院名誉院长傅新民,上海百老德育讲师团副团长、浙江诸暨原市长、家庭教育名誉院长王如松,上海协申联合企业大学负责人、上海成人教育协会副秘书长、长三角人才培养和交流指导服务中心主任张鹏,上海协申联合企业大学校长、家庭教育学院名誉院长何

纪椿,家庭教育学院执行院长李秀芳及陈玉才、刘琳琳、王伟、郭春迎、杨捷五位副院长等出席了会议。

张鹏在致辞中介绍了上海协申联合企业大学的概况,家庭教育学院的创建过程,并寄予厚望。

威泉木团长、傅新民将军和王如松院长等先后发表了热情洋溢的讲话并提出期望。

何纪椿校长作总结归纳。他表示,在松江车墩的家庭教育学院总部基地开展揭牌和授证仪式是良好的开端,关键要做好下一步的落实计划:一要做好家庭教育积极普及人;二要做好家

庭教育的爱心志愿者;三要做好家庭教育的辛勤拓荒者。家庭教育学院还要攻坚克难:一要把立德树人作为家庭教育的根本任务;二要营造家庭教育、学校教育、社会教育的三位一体的教育格局;三要形成德智体美劳的互育齐头并进和五翼一起腾飞新格局。

仪式中,家庭教育学院名誉院长威泉木为学院“善和文化传播基地”负责人朱霖炜和张化军授铜牌。

何纪椿校长与威泉木、傅新民、王如松名誉院长分别向在场的56位智库专家和院班子成员授予荣誉聘书。

启动仪式后,还举行了形式多样,内容丰富,精彩连连的文艺汇演。

家庭是社会的基本细胞。正如仪式活动中,由王伟、严珊、刘志云、唐元才表演集体朗诵《家庭教育 强国之基》中所说:“齐家立人,从我做起,是我们永恒不变的承诺;当责天下、开拓进取,是我们不断前进的动力。我们将不负众望,为家庭教育学院的发展,为齐家强国的责任,为千千万万个家庭的幸福美满,尽微薄力,贡献所长!”

林知



专注勤奋 精益求精 传承创新

——专访国家级非物质文化遗产项目木雕(紫檀雕刻)代表性传承人屠杰

金秋时节,笔者在中国现代国之宝艺术馆,采访了国家级非物质文化遗产项目木雕(紫檀雕刻)技艺代表性传承人屠杰。以下是采访实录:

艾文:作为国家级非遗项目木雕(紫檀雕刻)技艺代表性传承人,您能介绍一下紫檀雕刻的现状以及您个人从艺感受吗?

屠杰:我的紫檀雕刻技艺是家族传承下来的,到我这里已是第五代了。我自小受到父亲的熏陶和传教,在5岁多时就对木雕产生了浓厚的兴趣。从小学、中学、大学直到参加工作与创业,都与木雕及紫檀雕刻艺术形影不离。五十多年来,无论在空余、课余、业余还是在专业的时间里,我都投入了很大的激情以及精力。我的初衷与志向就是,要在紫檀雕刻事业上传承祖业、精益求精、有所创新出成就。

现在展出的艺术作品与我执着的追求和勤奋是分不开的。我在个人创业时期就坚持实施了“以商养艺、艺商并举”的做法。1995年,创建了上海欧亚明清红木雕刻艺术研究所;2007年,更名为上海中国紫檀文化研究院;2010年,创建了上海中国现代国之宝艺术馆。

艾文:在您的影响下,您的儿子屠弋冰从小就热爱上了木雕、热爱上了紫檀雕刻艺术。请您从技艺传承角度来谈谈,是如何培养孩子的?

屠杰:步入专业创作紫檀雕刻之后,我就想,一定要把这家传技艺留下一代,不能让民间优秀的传统技艺



屠杰正在进行紫檀雕刻创作



屠杰(左)和本文作者合影

紫檀雕刻在我的手中遗憾地失传。从儿子小时候起,我就很注重培养儿子对木雕和紫檀雕刻的兴趣与热情,是花了一些心思与气力的。

儿子屠弋冰3岁多,我和夫人常常带着他来到我自己工作室。我鼓励他,要用好奇的眼光去看那一段段做雕件的木料或半成品,或让他自己动手去触摸那些摆放在架子上的一件件木雕作品。儿子从小对木雕和紫檀雕刻耳濡目染,对紫檀文化产生兴趣,对木雕和紫檀雕刻的初步认知,也是这么年复一年、一点一点地积累起来的。

屠弋冰7岁多时,每年的寒暑假期间,我特意带他来到研究所,逛逛厂区或者看看我与员工一起工作的情景。有时,我允许他拿起凿刀在一小段黄杨木上学着凿刻一会。那些年,我也

会时不时地给他讲一些简单的与木雕、素描绘画、紫檀雕刻等相关的知识。在他小学三年级的寒假,我领着他在研究所的厂区巡视了一圈,后又来到我的工作室里。我严肃而语重心长地对他说:“你长大了,应该正式开始学习家传的紫檀雕刻技艺了,我们对你最大的期望就是以后能够接班,来接续发展木雕、紫檀雕刻这门家传技艺,让屠家传艺后继有人。”这一天,可以说是屠弋冰学艺开端的日子。之后,他的小学、中学和大学的寒暑假的大多日子,都是在研究所(院)度过的。他有空闲时间,就会比较自觉地去阅读我提供的绘画、木雕等方面的资料和书,或是练习画一些人物、动物的白描图以及之后画的作品造型图。

为了拓宽屠弋冰对绘画、雕刻等

艺术的视野,我时常带他去参观一些书画、工艺美术展览;我还多次地引导他,多向一些艺术同行请教;他取得的每一分成绩,我都会及时地称赞。

屠弋冰毕业后,就在我创建的上海中国紫檀文化研究院和上海中国现代国之宝艺术馆实习和工作。近十年里,他带领团队开展了紫檀雕刻创作与技艺的研究、记录工作,主持开展了紫檀雕刻文化创意项目研发,参与编写了《紫檀雕塑第一家》《紫檀雕刻》等专著。迄今,他雕刻创作的艺术作品有100多件,题材与造型多样,作品多次参展。

在儿子屠弋冰的成长与进步的时光里,“保护与传承,发展与光大”是我们的期望。屠弋冰已经成为了我的得力助手。

艾文:请您简要谈谈良好家风的意义以及如何做好家庭教育?

屠杰:我秉承的家风是朴实、专注、勤奋、精益求精。我自小就从父亲处受到家传技艺的熏陶,同时,也在潜移默化中感受到好学、严谨、执着、踏实地学习与事业发展是密不可分的。在家庭教育上,我们重视这种精神的日常灌输,并以身作则。我和夫人对儿子一直是不溺爱、不放纵他。我们对他的教育理念:一是人生立目标,要有追求、有毅力、有独立性,做事要认真,成功了也不懈怠;二是继承家传,努力创新,不断发展。我们还鼓励儿子要有多种爱好,主动探索。现在来看,屠弋冰基本达到了我们的期望。

采访手记

谢谢屠杰老师百忙中能接受我的采访。他如今取得的成绩和荣誉,是和他的执着追求艺术创新的个性分不开的,他对国家非物质文化遗产项目木雕(紫檀雕刻)技艺的传承,在上海中国现代国之宝艺术馆展示出来了。据了解,他还出任上海协申联合企业大学家庭教育学院名誉院长,把上海中国现代国之宝艺术馆作为家庭教育学院“工匠精神”实践基地。

艾文