72岁开始“北漂”,塑造的“奶奶级”角色各有精彩

吴彦姝:“新晋影后”年方84

在今年第十二届北京国际电影节上,84岁的吴彦姝凭借《妈妈!》迎来了她“职业生涯”的第一个“影后”。在影片中,吴彦姝饰演的母亲为照顾患有阿尔茨海默病的65岁女儿,85岁高龄仍然坚持每天买菜、做饭,推女儿出门遛弯儿,给女儿洗澡……她将一位母亲对子女的深情演绎得淋漓尽致。

而在现实生活里,吴彦姝72岁才开始“北漂”并作为“新人”闯荡影视圈,79岁斩获“最佳女配角”,84岁拿下“最佳女主角”……在平常人开始承认自己彻底老去的年纪,她却迎来了“新生”。

■9月10日,由吴彦姝、奚美娟主演的电影《妈妈!》在全国院线公映 图 TP

2010年,72岁的吴彦姝跟随女儿来到北京生活。话剧演员出身的她,自己给自己当“经纪人”接洽工作,成为一名“北漂”。她把自己定义为“新人演员”,一切从头做起。2016年,吴彦姝78岁,出演《北京遇上西雅图之不二情书》,和秦沛搭档,演绎一对夫妻;2017年,吴彦姝凭借在电影《搬迁》中的精彩表现,获金鸡奖最佳女配角;同年,她出演《相爱相亲》中为爱坚守一生的“乡下姥姥”,挑战性情彪悍的农村老妇;在去年大火的《流金岁月》中,她扮演重男轻女的南孙奶奶颇具名媛气质……同样是“奶奶级”的角色,她却能把握每个人物的特点,不断挑战新的角色高度。

这些动人演绎的背后,是吴彦姝对工作的热爱。接受采访时,被问及“年龄从来没困扰过您吗?”她的回答干净利落:“没有,我就不愿意去想我是多大年龄。而且我也不会因为自己84岁了,就害怕什么。人必须要有自己的事业,尤其是女性,就算你先生对你再好,你也要独立,这样你才会有自己的信念,人的精气神是不一样的。”

1938年,吴彦姝出生于广州一个书香世家。父亲毕业于日本早稻田大学金融系,回国后曾在中山大学任教,后在山西医学院工作。母亲是大学生,主修中国文学,兼修家政——一门专门培养内外兼修的女子的学科。吴父认为“儿多母苦”,所以两人只养育了一个女儿。这样优渥的家境,又是独生女,但父母对吴彦姝的教育却很严格——站、坐、行、走一定要注意仪态;待人接物也要注重礼仪修养;吃饭和走路时不能东张西望、随时带着手绢;在喝水、打喷嚏和咳嗽时,挡住嘴巴……

少年时期的吴彦姝,喜欢看电影,偶像是秀兰·邓波儿、奥黛丽·赫本。高中时,看见报纸上登出山西话剧院在招演员,吴彦姝想去,但她妈妈认为那都是“三教九流”的行当,不让她去,爸爸却完全支持她:“三百六十行,行行出状元。不要管,让她去。”就这样,因为父亲的开明,吴彦姝进入了山西话剧院,凭借对这份工作的热爱,吴彦姝在进入话剧院的第二年,就获得了出演话剧《刘胡兰》的机会。后来,吴彦姝跟随话剧院在全国演出,有时一天要演5场,母亲在家帮她照料女儿。在父母那得到的爱和支持,让吴彦姝在话剧这条路上走得长久。从少年到白发苍苍的老者,在话剧行业她一干就是一辈子,直到2003年才退休。

吴彦姝的妈妈出生在大家族,后来家境有变,却一生勤劳能干,身体康健,到94岁无疾而终,“她去世前十天还跟我们在一起玩。”吴彦姝回忆,她在《流金岁月》里扮演住在上海老洋房里的没落大家族女性,仪态神情就参考了母亲与她朋友的形象。

吴彦姝说,女性在一生中往往需要负累更多,但她要像母亲一样,以勤劳化解困境。

吴彦姝有一个女儿。在丈夫和母亲去世后,女儿把她接到北京定居。“女儿把我从山西接到北京来之前,我一直在照顾家人。父亲去世了以后,我的先生又病了,我先生比我母亲去世得更早。他那时每天都要服药、吸氧,离不开人……我没有觉得辛苦过,那是我应该做的,习惯了。那段时间,我去哪都是步行,到后来才买了个自行车,已经觉得很不错了。”

刚来北京时,吴彦姝一心帮女儿照顾外孙。现在,她的片约越来越多,开始独自居住,不再插手女儿与外孙的生活。“我是一个闲不下来的人,我还想学车,等闲下来了,我就学车去。我现在住的是女儿的房子,女儿在外面租房子住,外孙在国外。我们不愿意住在一起,我会影响女儿写作——她在那写剧本的时候,我问她‘你想吃什么啊?’把她的思路打乱了;我在那准备角色了,她也来句‘妈,你想吃什么啊?’互相打扰。我们俩都觉得分开住特别好。对于家庭关系,我、女儿、外孙采取的办法就是三个人各住一方,各自消化自己的问题,见面的时候只谈高兴的事。我们没有什么矛盾,因为不生活在一起。我不管女儿的事,女儿不管我的事,我不管外孙的事,女儿也不管外孙的事。我们三个人一个礼拜有三次视频会,聊一下最近的工作和生活。”

有人曾问她:“你年纪都这么大了,为什么还这么拼?”她笑了笑,回答:“真正的老去是在你丢弃梦想的那一刻。”至于被评价最多的“优雅”,吴彦姝说:“好多人都爱说我优雅,我自己从来没这么觉得,我就是一个普通的女人。”

综合自《报刊文摘》、GQ中国、澎湃新闻等

声 音

“过去的很多文学作品,尤其是历史文学作品,其中塑造的女性形象离真实的人物有多远,可能是一个问题。当女性作者开始发声的时候,一定会提供出新的文本,或者给予文学一种新的色彩。我选择了将女性角色作为一艘船,载着时代与故事向前走。用她生命中的爱恨情仇,将读者带向那个遥远的年代。这些女性有属于自己的抱负和舞台,是历史长河中美丽闪耀的星斗。”

——身为女性作家,《燕云台》《芈月传》的作者蒋胜男惯以细腻笔法捕捉人物情感的细节,蒋胜男的历史小说多以女性为主角,但并未陷入“宫斗”“争宠”的套路,而是更重视对女性心灵成长史的表达,新作品《天圣令》也是如此。如果遇到写作上的“瓶颈期”,蒋胜男会闭门谢客,过一段时间后再走出来。有时候,她会上菜市场买菜,会走过天桥,看那些人摆地摊,甚至听他们讲许多有意思的事,“生活和创作,是一体两面的事。”

“说到拉近跟观众的距离,我们利用故宫优秀的国宝级文物,设计了一些故事线,在展览方面更加贴合香港观众的需要。

香港人喜欢喝茶。在第二展厅,我们设计展现了清代紫禁城一天的生活,观众能看到皇帝喝茶,尤其是乾隆的三清茶茶叶。香港人喜欢喝奶茶,我们也展示了清宫里如何喝奶茶,当然这和香港人喝的奶茶完全不一样。这些细节拉近了观众和历史的距离……我们展出了好几个小火锅,观众非常感兴趣,说‘原来皇帝也吃火锅’。皇帝不仅吃火锅,还吃得很精致,器物非常讲究……”

——近日,香港故宫文化博物馆首席研究员焦天龙出现在“故宫文化云对话”节目中。焦天龙认为,如何让现代观众能从生活中欣赏、体会传统艺术,与文物拉近距离,是香港故宫文化博物馆的挑战之一。“(这样布展)让人大吃一惊,说没有见过这么展出文物的。香港年轻人很喜欢当代艺术,他们认为对话很接地气。我们要了解本地的观众,服务社区,目前这些尝试都比较成功。”

“名单公示后,引起广泛关注。其中,贾浅浅引发争议。中国作协书记处认真听取各方意见后,研究决定不将贾浅浅列入2022年新会员名单。”

——9月2日,中国作家协会发布《关于2022年会员发展情况的说明》,公布了会员发展申请审批程序的具体流程和申请人应当符合的标准和要求。在此前的8月17日,作协公示2022年会员发展名单,拟发展会员994人。其中,著名作家贾平凹之女贾浅浅赫然在列,因其部分作品水平及履历引发网友争议,质疑中国作协的会员入选标准。

『汇金社』千里驰援助力抗疫

“汇金社”积极履行社会责任,在疫情持续期间,“汇金社”合计捐赠价值300万元的爱心物资。除了驰援多地疫情防控工作外,“汇金社”还积极参与公益慈善事业。两年来,“汇金社”共捐赠抗疫物资24批。“汇金社”还专门成立了基金和公益团队,希望带动更多的人加入到公益事业中,形成合力,把爱和关怀送给需要帮助的人。“汇金社”时刻关注着形势变化,尽己所能,帮人所难。“汇金社”每一份沉甸甸的爱心物资,为一线防疫人员、医务工作者和老人们送去了关爱,也为疫情防控贡献了力量。 **王映浤**

上海五五购物节——麦琪萝丝不负众望带来全新品牌秀

上海“五五购物节”火热进行中,全球知名亲子家庭俱乐部——麦琪萝丝不负众望,作为2022“全球新品首发季”受邀的亲子品牌,将育儿的理念与想法在上海西岸艺术中心B馆完美展现。

作为早教市场中知名的品牌,同时具有国际化品牌的担当和视野,自然要将具有市场引领性以及消费者导向性的产品带到“全球新品首发季”现场。

参与2022“全球新品首发季”是麦琪萝丝的又一大举措,麦琪萝丝将不断突破自我,旨在为中国育儿行业践行美好开端。

中欧价值智选回报混合型证券投资基金荣膺“金牛奖”

据悉,在第十九届“金牛奖”评选中,基金经理袁维德管理的中欧价值智选回报混合型证券投资基金荣膺“三年期开放式混合型持续优胜金牛基金”,这也是该基金第二次斩获金牛基金奖。

中欧价值智选回报混合由中欧基金中生代“价值派”管理人袁维德掌舵,其拥有10年证券从业经历,5年投资经验,能力圈覆盖科技、大消费、地产金融、制造业等多个行业,投资风格较为均衡,组合低估值特征显著,兼顾持股质量与成长性。

广告 投资有风险,理财需谨慎,过往业绩不代表未来收益。

国内邮发代号:3-81 全国各地邮局均可订阅 社址:上海市延安中路839号15楼 总机:021-22899999转各部 邮编:200040
本报印刷:上海越想印刷科技有限公司 地址:上海市普陀区绥德路1弄1号楼 零售价:1.20元