

党建引领明方向 乡村振兴正当时

新义村位于金山区枫泾镇南部，村域面积4.34平方公里。在推进乡村振兴工作的道路上，新义村强化党建引领，充分发挥区域性党建合作共建资源，带领全村党员群众脚踏实地、奋力拼搏，以产业发展为动力、以文化传承为核心，着力提升人居环境、全力保障村民利益，于2020年成功创建上海市乡村振兴示范村。

坚持问题导向，夯实支部堡垒，发挥党员示范

在实施乡村振兴战略实践中，村“两委”班子坚持抓班子带队伍、抓学习强思想、抓制度重落实，全面加强党总支工作，扩大党建引领的影响力。

新义村党总支鼓励党员带头将自家土地进行流转。在党员的带领下，村内承包地流转达到100%，为优化种植结构打下坚实基础，形成了以黄桃、草莓、葡萄、蜜梨、火龙果、猕猴桃等为主要作物的经济果林布局。

组织党员认真学习《榜样》《时代楷模》等央视宣传中的先进人物事迹，组织开展村里的“优秀共产党员”评选，营造学有榜样的良好氛围。建立“特情、特困、特优”的特需村民档案，了解掌握其思想动态和困难状况，及时反映群众合理诉求。采取“走下去”“请进来”等方式，拓宽村民“说话”的渠道。积极开展“我对党员有话说”活动，通过村民对党总支、党员提意见，深入查找党组织和党员存在的不足，营造和谐稳定的内部环境。

乡村振兴战略的实施，生态宜居是前提。新义村党总支坚持开好新“三会”来助力生态宜居，即开好支部扩大会、乡贤理事会、村民议事会，来巩固党建阵地基础，夯实村民自治效果。坚持村民自己的事自己议、自己办，发挥“一站四点”党建阵地作用，以村党建服务站为中心和4个自然埭党建服务点为枢纽，辐射周边，推动全村党员群众参与乡村治理。

坚持资源整合，激发社会参与，推进乡村富裕

乡村振兴建设是一项面广量大、涉及领域繁多的系统性工程，新义村借力使力，先后与市委组织部干教处、上海市科技机关、长宁区周家桥街道等单位党组织结对共建。在结对单位的帮扶下，新义村的产业得到了不少“实惠”。在上海农

科院林果所的帮助下，使得新义村的黄桃品种进一步优化，并全程安排专家进行跟踪指导防治病虫害。新义村黄桃特色产业成为创建全国“一村一品”的主要主打品牌。区域性党建无疑是增添了产业振兴的前进动力。

在村党总支的号召下，村民统一将闲置房屋以及辅助房出租给天域公司，房屋由天域公司进行翻建、改造。在此过程中，房屋出租将增加村民财产性收入，就近工作将增加村民工资性收入，同时由于城乡人员流动加快带动农产品出售将增加村民经营性收入。如今的新义村1组的陆家埭，正是通过党建引领，充分发动村民参与自治管理，已经成为了颇具知名度的众创入乡田园综合体的核心区域，有效提升了老百姓的获得感和幸福感。

夯实党建作用，完善自治共治，助力乡风文明

春风化雨，润物无声，道德示范具有潜移默化作用，新义村党总支通过挖掘文化底蕴，完善自治共治，助推全村形成自我管理、自我教育、自我服务的良好氛围。

在实施国家乡村振兴战略的实践中，村“两委”班子坚持当好“带头人”，抓班子带队伍、抓学习强思想、抓制度重落实，全面加强党总支工作，分发挥“一站X点”党群阵地作用，形成五级网格化管理，大力推动全村党员群众参与到环境整治等乡村治理工作中。

在挖掘村内历史文化底蕴的工作中，新义村的党员群众组建“故事队”，通过对本村优秀共产党员事迹宣讲展示，通过发挥党员的先锋模范作用弘扬了正能量。在党员群众的集思广益下，新义村党总支加强对古树等文化遗迹遗存的保护与合理开发利用，以五百年银杏树见证新义村发展为原型，挖掘古银杏文化，留住乡愁记忆。

在推进乡村振兴工作中，新义村党总支紧紧围绕党建引领，用自治和共治的方法引领党员群众，做深做实“乡村振兴”这篇大文章，做精做细“众创入乡”发展理念，盘活农村“沉睡的资产”，真正把资源变成资产，把资产变成资金，提高老百姓的获得感和幸福感。

隔离不隔心 防控有温情

——上海松江区石湖荡镇恬润社区服务中心党支部抗疫侧记

在齐心战“疫”的关键时刻，石湖荡镇恬润社区服务中心的党员逆行者挺身而出，用一颗平凡心在战“疫”一线连续奋战，用点点微光照亮战“疫”前进的方向。

战“疫”关头 勇争前排

石湖荡镇恬润社区服务中心是一支拥有200多名护理员的大型服务团队，去年12月成立了党支部。在这次疫情防控中，党支部书记王雪英带领党员群众积极投身志愿者行列，在核酸检测采样、社区管理等疫情防控工作中发挥自身优势和专业特长，成为恬润社区一道靓丽的风景线。他们工作责任不减、劲头不松，做好疫情防控每一环节。他们和社区人员一起克服工作量大、检测人员多等困难，从黎明奋战到黑夜。为缩短被采样人员等待时间，志愿者们提前指导排队群众登记好核酸检测码。对于不会使用智能机的老年人，他们“主动出击”、靠前服务，帮助完成登记，维持好现场秩序。每位志愿者都不停地连轴转，戴了一天橡皮手套的双手被捂得发白、被汗水浸得发皱，但他们不喊苦不喊累，与医护、社区工作人员一起坚守岗位。

隔离病毒 但不隔离爱

除了每天协助社区工作人员维持现场秩序，帮助居民登记核酸检测码、分发物资等，恬润社区服务中心更是一支成熟的管理和服务队伍，在防疫的紧要关头还要贴心地为辖区内居民提供居家养老、助残、家政、重大病护理以及心理辅导等服务。为确保大家在隔离期间的安全和身心健康，中心党支部安排志愿者每天都按时做好服务对象的心理辅导。他们及时通过电话和微信了解居民们实际的生活情况以及心理状况，协调解决他们提出的困难，消除他们被隔离的恐惧感、孤独感，真正做到“隔离不隔心”。“疫情形式严峻，大家多多少少都会感到不安，我们每天都会安排专业人员安抚居民情绪，缓解大家的焦虑感。”王雪英说道。

恬润社区服务中心党支部的暖心安排，得到居民们的一致好评。他们以实际行动彰显爱心善意、责任担当，助力打赢疫情防控阻击战，既在危难面前彰显了党员本色，也诠释了社会组织的担当。



“真欣”护理员疫情面前有担当

疫情期间，长护理险服务虽然暂停，但人与人之间的真情却永不停止。在崇明区真欣护理站中，有一群默默无闻、甘于奉献的护理员，在病肆虐的时候，主动担起社会责任，为一些生活特殊困难的老人提供无偿服务，帮助他们渡过难关，真正体现了真欣护理员疫情面前“疫”有担当、“疫”显真心的感人事迹。

杨公茂夫妻，妻子长期卧床，杨公茂本人也身患重病长期用药物治疗，疫情期间三个子女均被隔离在上海市区，和他同住一个小区的护理员施俭知道情况后主动帮老人做长护险个人护理。在得知老人已经断药2天了，真欣护理站的护理员主动与老人子女取得联系，由于当时的防疫需求，道路暂时封闭，药只能送到陈家镇。护理员让自己丈夫开车到陈家镇接力拿药。事后，老人和子女万分感谢，提出用金钱作为答谢，但被护理

员婉拒。看起来不起眼的举动使得老人在防疫期间感受到了别样的温暖。

自生产生活趋于稳定后，为解决辖区重度失能老人迫切需求，真欣护理站根据区医保局恢复长护险服务相关工作要求，遵循“分批服务、逐步推进”原则，有序恢复长护险服务。在个人防护方面，真欣护理站根据生产生活的实际和人员的数量，提供相应的口罩、消毒液、一次性手套和抗原物资，确保防控物资相对充裕和供应及时，便于护理员和服务对象每天进行1次抗原检测。并且特别强调护理员需持24小时内核酸检测阴性报告方可上岗，同时积极引导服务对象及时参加社区核酸检测，确保服务对象每周至少进行1次核酸检测和每天抗原检测。并根据各个老人的身体状况、个人的需求，全部重新制定护理计划，从而真正体现长护理险服务的科学化、合理化、个性化。

“恰到好处”的水下视觉盛宴

“水下、感动、震撼。”于他而言，水下摄影给予了他前所未有的感觉。正是由于对摄影的热爱和对美好事物的追求，让他在摄影的道路上不断试错，不断向前，不断刷新对自我的认知。他，就是刘子旭。

除了作为导演和制片，刘子旭还有一个与众不同的身份标签——“水下摄影师”。他是瑞士Elinchrom爱玲珑官方签约摄影师、纽约摄影学会(PSNY)成员、国际摄影家联盟(GPU)成员等等，他的摄影作品也屡次参加国际摄影展。

近年来，更多具有挑战和冒险精神的摄影师开始尝试水下摄影。这是一项很能考验人毅力的艺术，做好水下摄影需具备相当的潜水技术。起初，因为热爱潜水，刘子旭将自己的创作空间从陆地转移到了海洋。水下拍摄比陆地摄影要艰苦、复杂得多，因此就需要摄影者长时间地去学习、摸索。刘子旭表示，人虽然是陆生生物，可一旦适应水里的失重状态环境，便会体验到如同在太空悬浮般的奇妙感受。这种脱离地心引力自由自在的感觉会让人觉得无比放松和惬意，所以刘子旭在水下也常常需要引导模特寻找这种奇妙的感受。

在水下进行商业拍摄时，为达到良好的拍摄效果，模特几乎都是不戴面镜憋气下水，且需要睁裸眼做出合适的表情，大部分模特都表示自己会感到紧张



不适。为了更好地完成水下拍摄，刘子旭也和模特一样采用自由潜水的闭气方式。通过专业训练，他将自己的静态闭气时长延长到近5分钟，这样的水下状态可以让被拍摄对象更加放松且快速地进入状态。

2018年，刘子旭成立了一境视觉工作室，专注于水下商业影像。这和常规水下摄影偏纪实性的风格不同，商业摄影会更注重光影塑造，刘子旭想把许多传统影棚的布光及拍摄技巧应用于水下商业拍摄。可是在水下，这将是一项非常巨大的挑战，因水中拍摄的特殊性，常规拍摄设备及灯光需要诸多改良才能应用于水下环境。且由于水本身的介质与空气介质有所不同，所以布光方



模特：Carrie

式与陆地棚拍有着非常大的区别，因此他花费了大量的时间和精力去研究和测试。

2019年，刘子旭参与拍摄大型禁毒题材电视剧《猎枭》，带领团队拍摄完成剧中的水下片段，获得了导演组的高度赞誉。2020年又与美国知名厨卫品牌MEON合作，分别拍摄了北极星(Polaris)、艾斯(Essie)、凯瑞(Kerry)三系列的水下KV广告。

多年走来，正是刘子旭勇于创新、坚持不懈，把水下摄影做到极致，才得以成就现在的他。我们相信，在不久的将来，他会给我们带来更多生机勃勃、令人为之惊叹的作品！

东子

2016年11月，一场与众不同的钢琴独奏在纽约林肯中心上演，旅美钢琴家李贺澄梓(橙子)演奏了新加坡作曲家高程锦为其量身打造的曲目《Seeking》(寻)。这是一首钢琴独奏情歌，灵感来自勃拉姆斯的间奏曲。该曲在温柔、平静的节奏中开场，之后是大量生动、激烈的半音，而随着抒情的过程中越来越多的声部声音交织在一起，富有层次的声音构成了曲子的最高点，之后就在一声叹息中结束了。非常丰富的情感表达，这首曲子要求演奏者用非常多元的手法来展现，这也是当代作曲家作品的重要特点之一。

作曲者高程锦描述：“一次偶然的机会听到了橙子练琴，她对于音乐的感知能力、她的技巧让我认为她就是音乐创作的缪斯，虽然她一直都在学习古典音乐曲目，但是她具备演奏现代钢琴作品的一切要素，这个作品就是写给她的。很感谢，她给了这首曲子生命。”而让作曲家如此高度称赞的演奏者，正是茱莉亚音乐学院的橙子。她出生于陕西西安，2岁跟随母亲开始学琴，3岁9个月就在刘诗昆香港少儿钢琴比赛中荣获幼儿组特等奖，美国茱莉亚音乐学院大学部更是破格录取了16岁的橙子，从而使其成为茱莉亚该届钢琴表演专业最年轻的学生。在与观众交流时，橙子更多表示的，是这次与高程锦的合作经历，“我一直认为音乐是一门共同的语言，我从小学琴，从小通过五线谱和两三百年前的作曲家间接交流，而这次合作让我可以直接与作品的创作者高老师互动，这样的体验非常不同。”好的作曲家和演奏家是互相成就的，作曲家想要表达的感情，只有通过演奏者才能传达出来。

作为一名杰出的演奏家，橙子对于音乐情感敏锐的捕捉能力、出色的演奏技巧，为展现作曲家的作品提供了更广阔的空间。正如高程锦所说：“作曲家和观众的关系是间接的，而一个好的演奏者，是连接一部好的作品和最终受众的唯一桥梁，对于我来说，橙子的存在拓宽了我面向观众的这座大桥。她可能无法让肖邦谱写出新作品，但是她会激励着我们这一代创作者记录下更多的作品。”

李贺澄梓：钢琴演奏家，架起作品与观众的沟通桥梁

杨帆