

手持相机走遍“无穷之路” TVB女主持“感动中国”



图 TP



图 TP

“从霓虹灯的丛林中转身，让双脚沾满泥土。从雨林到沙漠，借溜索穿过偏见，用钢梯超越怀疑。一条无穷之路，向世界传递同胞的笑容，你记录这时代最美的风景。”3月3日晚，“感动中国2021年度人物”揭晓。今年有点特别的是，有一位演艺圈人士获选，她就是祖籍普宁，来自中国香港TVB女主持人陈贝儿。

陈贝儿1979年6月14日出生于香港，在温哥华长大，今年42岁。父亲是著名的“香江乐坛金牌监制”陈永镐，曾为张国荣、梅艳芳、谭咏麟等巨星策划过演唱会。在这种家庭氛围中长大的陈贝儿，对娱乐圈产生了浓厚兴趣。大学毕业后，她成为了香港第一代娱乐新闻主播，因为通晓多国语

言，是香港第一位参与过奥斯卡金像奖、戛纳电影节等多个国际电影盛会的女主播，还曾出演过《再创世纪》等影视作品。

去年年底，一部扶贫纪录片《无穷之路》意外在朋友圈被众多网友传播。该片中，陈贝儿等香港媒体人一行5人，历时3个月，走遍14个曾经

处于深度贫困的地区，将中国扶贫的故事娓娓道来，在香港地区引起巨大反响。

筹备《无穷之路》时，陈贝儿没有想过这部纪录片会引起这么大的轰动。家庭优渥的她，原本对“贫穷”没什么概念。为了避免“居高临下”的视角，她在前期搜集了大量资料。由于经费

有限，团队只有5个人，大量的镜头都是陈贝儿手持相机完成的。

陈贝儿在节目《无穷之路》中穿梭全国6个省份，包括四川、云南、宁夏、海南、广西及贵州，由全国最南部的热带雨林，走到云贵高原大峡谷，踏进戈壁沙漠，进入高原，深入10个贫困县。谈到拍摄这部片子的初衷，陈贝儿坦言，联合国的目标是在2030年全面消除贫困人口，但中国整整提前10年就完成了这一目标。陈贝儿觉得，作为一名媒体人，与其和那些心存质疑的人打嘴仗，不如用事实让对方心服口服。

令观众印象深刻的是，整部纪录片，陈贝儿并没有刻意去隐藏自己真实的感受。一路上，40多岁的陈贝儿非常拼。在怒江时，为了体验溜索的危险性，她虽然被吓得脸发红，还是坚持空出了一只手，稳住了自拍杆，弹幕直呼“太勇了”。她害怕、担心，让人搀扶过，也让人背过，甚至因高原反应也住过院，但她没有想要去回避，因为她相

信，这是正常人该有的反应，这是人在自然面前的渺小，而不是矫情，最真实的故事才最具有说服力。她还两次爬上悬崖村，单程2556级钢梯，最陡的地方达到90度，不仅要克服恐高，每次还得花费13个小时，可以说累到“连滚带爬”。

此次获评“感动中国年度人物”，陈贝儿表示，自己才是被感动的那个人：“以前我可能是去国际电影节、时装周，但这次我深入到我们国家，看到了很多了不起的人，他们遇到困难时那种坚韧的精神、顽强的生命力，让我非常感动。对我来说，他们都是无名英雄，是真正的大人物。”陈贝儿透露，《无穷之路》的姐妹篇将在4月开机，原班人马将重聚，但节目会是全新的题材：“可以拍的题材真的无限多，希望观众能继续期待。我觉得我认识的东西还不够多，希望能借助节目的拍摄，让我和观众都更加了解这片土地。”

宗禾

丁勇岱：把自己当成观众

近日，根据梁晓声同名小说改编的现实主义题材电视剧《人世间》成为热剧，剧中周志刚这个投身西南“大三线”的建设工程及其深明大义的父亲形象，特别深入人心，剧中父母的爱情也特别打动观众，父亲的扮演者丁勇岱收获观众的热烈好评。

丁勇岱说，自己拿到剧本看了一夜，“看哭了好几次。”他表示，“我演过工厂的戏，但这是我第一次演工人，我首先需要突破自己。而且周志刚这个角色是那个年代千千万万个中国工人形象的缩影，对我来说极具挑战性，也极具诱惑力。年代戏的难度在于特别需要氛围，这部戏里光字片的景是在长春一个体育馆里搭出来的，搭得非常真实，一进到那里，我就觉得特别接地气。我对剧中人的经历一点不陌生，戏里的故事从1969年开始，那时候我已经快小学毕业了，所以会不由自主想起点点滴滴的往事，我很多同学住的就跟光字片的房子一样，屋里摆设都一模一样。”

谈及对剧中人物的塑造为何如此“走心”，丁勇岱表示，要把自己当成观众。他的表演启蒙是在中学时期，当时学校管文艺宣传队的老师排舞蹈，“缺个男孩就把我找去了。那次是我第一次跳新疆舞，打着手鼓，特别快乐。结果好多人说跳新疆舞那个孩子挺活泼的，演出之后我就参加了文艺队。后来内蒙古歌剧团拍歌剧《海岛女民兵》缺一个小孩，就把我借过去演出，那是我第一次走上专业舞台。演完我就继续回学校上课，高中毕业时赶上上山下乡，我们家就留城了。十六七岁开始走向社会，家里给我找了个筛沙子的工作。我记得筛一筐沙子挣一毛五，一天筛三筐。当时最高兴的事，是星期六上完班能去洗个澡，把衣服洗一洗。那时候为了我长身体，我妹妹把我爸从南方带来的腊肠、梅菜、大米蒸好，放饭盒里，叫我带着吃，家里边都吃玉米面这样的粗粮。”

中学时期那段舞台经历，让丁勇岱心里对表演还是有些憧憬。“我妈妈喜欢看电影，从小我常常跟着妈妈看电影、看演出，家里一直订《大众电



图 TP

影》杂志，这些对我影响也挺大的。有一次碰到当年一块儿演歌剧的一位剧团老师，得知我在当工人，他告诉我现在内蒙古艺术学校在招生，你不去试试吗？我妈妈的老同事伊德尔老师就把我推荐给招生的高彬老师，高彬老师让他的爱人给我辅导了一个星期，意思是看看我到底是不是这块料。后来，我考上了内蒙古艺术学校。”

丁勇岱说：“演这个戏，我时常想起我父亲。我们家是比较传统的家庭，我父亲是工程师，母亲是老师，我跟着母亲长大，跟父亲聚少离多。小时候他一回来对我挺严厉，他一离开家去外地我还挺高兴。我原来不太理解父亲，这回演了周志刚，我能体会到父亲当时一定也是挺苦恼的，他们那代人可能都这样，为了国家的建设，常年抛家舍业。我也经常想起白师傅，他是个八级架子。有段时间我父亲调到武汉工作，我跟着他去武汉，在那儿当了两年临时工，我当过瓦工，还当过电工。我现在还记得，在施工工地跟我一个宿舍住对床的老工人白师傅，那时他50多岁，我不到20岁。他在工地上是最有技术权威的工人，他的工资几乎跟工程师不相上下。他身上有的地方很像周志刚，比如他心肠挺好的，就是好话不会好好说，处长了其实是个挺不错的人。我记得有时候我早晨起来晚了，他永远都是把大门、窗户全部打开，自己出工去了，大冬天把我冻得够呛，他就是这么个脾气，跟你没商量。记得离开工厂的时候，我去跟白师傅告别，他说：‘去演戏了？演戏也挺好，就不用受罪了。’其实我考上艺校，我爸爸也不太接受，跟我隔阂了有一两年，后来才转变了。我妈妈比较开明，她就说：‘他喜欢干什么就干什么吧。’”

综合

声音

——中国文物学会会长、故宫博物院学术委员会主任单霁翔近日撰文。他表示：“我长期在文化遗产保护行业中工作，深刻地感受到，文化遗产的保护不是目的，利用也不是目的，真正的目的是传承——传承的对象是当代和未来。”

“刚开始我是从小说和剧本里去寻找她的那种感觉，了解她的精神世界。因为我本身性格和状态与郑娟差别很大，所以需要从各种细节去调整，要改掉自己的一些习惯，比如说话节奏、转眼睛的速度等等，让自己更接近郑娟……《人世间》是温暖的，编剧老师希望大家能在苦难中看到明亮，我非常认同这一点。所以我诠释郑娟这个角色时，并没有按照苦情的方向去演，我想向大家传达她积极乐观的生活态度。”

——作为“包圆”飞天奖、金鹰奖、白玉兰奖电视剧三大奖项的“大满贯”视后，演员殷桃为观众呈现了众多优秀的影视作品。殷桃近日表示，《人世间》中的“郑娟”，是离她“最远”的一个角色，“她跟我以往演过的所有角色都不一样。以往的角色里，或多或少我会找到自身和角色比较相像的地方去放大，但是郑娟跟我是完全相反的，根本找不到那个点，所以对于我来说挺难的。每场哭戏，我都是结合剧情给出角色最真实的反应。”

“我一直特别想尝试冲浪和滑板，我也特别喜欢打篮球，好长时间没打了，希望能有机会打一场，或者踢一场足球也可以，我小时候经常踢。”

——近日，谷爱凌重返在北京冬奥会上的夺金地——首钢滑雪大跳台，参加爱心慈善跑活动。谈及北京冬奥会后会尝试哪些滑雪之外的运动时，谷爱凌坦言想尝试冲浪，还想踢场足球。

“作为‘双奥’团队的一员，我感觉这一次最大的不同是由政府部门主导，企业操作统筹执行的模式，符合专业化、市场化理念。4个仪式由1个总制作团队负责制作，创新了运营模式，将4场仪式的共用部分打通并全程管理，提高了资金使用效率，4个仪式主创团队的聘用，灯光、音响、外拍短片等工作内容进行了贯通式签约和统一管理，既节省资金，提高工作效率，同时也在基础环节上保证了4个仪式的高标准的专业水准。歌华团队通过市场化比较、竞争性磋商等手段，切实落实了‘简约、安全、精彩’的原则。”

——北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式总制作团队总指挥、北京歌华传媒集团总经理戴维近日介绍。北京冬奥会和冬残奥会的4场开闭幕式，从浪漫开始，以浪漫结尾，用全新的方式向世界展示了一个文化自信、底蕴深厚的中国。贯穿始终的“浪漫”背后，是新时代中国强大的文化产业服务体系，让天马行空、精彩绝伦的巧思得以落地，让冬天的凛寒变成冰雪的盛宴。

“我们知道，今天的年轻人有自己的知识储备、思考方式、思维特点和信息获取渠道，他们早已不满足于灌输和教科书式的说教。所以，我们要开启的是他们遨游在世界遗产中的文化之旅、哲思和新旅……我在故宫博物院工作时，感受最深的就是年轻人越来越喜欢古老的紫禁城、正青春的故宫博物院。古老与年轻，不再是沟壑相隔、遥遥相望，而是爱敬相融、携手同行。沟通两者之间的重要力量，也包括了《我在故宫修文物》《国家宝藏》《上新了，故宫》等年轻态的节目。这些节目打开了我们和年轻人对话的通道，让他们开始关注故宫、走近故宫、享受故宫文化、把故宫文化带回家。”