

国画大师程十发的家学家教和家风

“

“我的绘画风格并不和别人一样,我也是‘抄袭’,但不抄袭人家已经抄过的东西,只是我抄的人家不易发觉。我有时从古人中比较冷门的,或是在古代曾经热门过而又冷下来的东西中吸取。”——程十发

程十发是海派书画大家,一生致力于弘扬国画精神,传承国画精髓,开辟了“程家样”绘画艺术流派。去年是程十发诞辰 100 周年,其子程多多与书画界的同仁们纷纷撰文怀念。现年 75 岁的程多多沿着父亲的脚步,在书画界走出了属于自己的独特道路。父子二人的不同理念隐含在他们各自的艺术风格之中,而他们的艺术作品也显现了家庭教育对艺术创作的作用。

◆记者 曹儒屹



■图为程十发、程多多父子



■程十发、程多多父子俩在画室作画



■程多多

独一无二的“程家样”

程十发出生于上海松江,自幼对书画、古文情有独钟,在 60 多年的艺术生涯中,开创了独具个人特色的“程家样”艺术风格。夫人张金铎师承民国艺术大师吴昌硕一脉,在书画界亦多有建树。出生在这样一个书画世家,程多多自幼便受到良好的艺术熏陶。“父亲从小带我去听戏,尤其对昆曲尤为嗜爱,看戏时会在旁边给我讲解。受他影响,我也对昆曲有别样的喜好。”

和中国的传统绘画一样,昆曲有着浓重的写意色彩,它的表演原理与中国画在本质上是相通的,都是以形写神,重在传神。程十发最初学习的是中国山水画,但是最早引人瞩目的却是人物画。他追求中国画的本源,回归到“线”的艺术。他探索、创造了具有鲜明个人风格的“程家样”式的人物画,并且随之扩展至花鸟及山水画领域,最终建立了一整套完备的符号明晰、可以自由的言说人物、花鸟、山水等中国水墨画的绘画语言,“一看这张画,就知道这是程十发画的,这就是‘程家样’。”程多多说道。

“‘程家样’是模仿不来的,包括我自己。”说起自己与父亲艺术风格的不同,程多多话里充满了对父亲的崇拜,“父亲

的绘画技艺已至巅峰。平日里画画时,老爷子就坐在画室里,周边围着许多朋友观摩。老爷子一边和他说笑,一边挥毫泼墨,不经意间一幅画就完成了。而画上的每一笔又恰到好处,丝毫没有因为聊天说笑而受影响,真正达到了忘我的境界。”

“中国画不可以修修改改,画中国画看上去很随便,但笔笔花心思。画画要追求偶然性,偶然性出于必然性,要做有心人。”这是程十发自己对画画的理解,也是他通往艺术殿堂的成功秘诀。程多多坦言,父亲的画是一道自己无法越过的坎:“父亲的风格就是博采众长,从不拘泥于一种风格,如果想依靠模仿父亲的话,反而落入窠臼,再也无法超越,父亲这条路别人很难再走。”

父亲教我画画听戏

童年时的程多多对画画一事没有表现出太大的兴趣,“小时候家里到处是画,尽管我小时候也会在画纸上画两笔,但更喜欢做一些手工模型。”还是孩子的程多多,喜欢自己拼装收音机。父亲看到了,但没有干涉他的兴趣,反而鼓励他好好干,甚至让妻子陪同程多多一起去很远的地方买收音机配件。有段时间,程多多又喜欢上了音乐,说想学小提琴,父亲就悄

悄地帮他买了一把小提琴。父亲对程多多只有一个要求:“不管做什么事,既然做就要把它做到最好。”

十岁的时候,程多多才渐渐收敛起心思,专注于画画:“我觉得应该是那个时候我能看懂父亲的画了。父亲知道我开始想认真学习画画后,马上开始正规地给我布置作业,比如你要画什么,你要怎样画,你要怎么样写生,你要怎么样画线条,写什么字,临什么帖,怎么临。这之后我才算正式走上了画画这条路。”

长大一点后,程十发把儿子送去了少年宫学习,但却没有放松对儿子的教导。程多多至今仍记得父亲教导自己画画时的场景:“他的教学方法很简单,他不讲很多,就是一针见血。我在边上画画,他就把你的问题一句、两句话说出来,你要自己去揣摩。所以做他的学生需要有些学问,就像他讲话一样,你要懂得去理解和揣摩,他讲你好,不一定好,他讲你不好,不一定不好。”

程十发对儿子有很高的期望,表面看不出来的,只是让儿子自己去学,但是骨子里认为儿子“应该做一个有点成绩的画家”,所谓“有点成绩”,即一定要临古画,一定要学前人的东西。程多多回忆,父亲一直教导自己要“推陈出新”,不打好“陈

的基础无法推“新”。在这个理念的指导下,程十发不允许儿子临摹自己的作品,而是让他临摹宋人的团扇、李公麟的《五马图》以及《八十七神仙卷》等,目的便是让他理解白描线条的奥秘,品悟传统艺术的魅力。程十发十分注重儿子对线条的把控,哪怕这根线条不是毛笔的,是一张铅笔画的写生,他都会一一进行绘画技法的点评。

除了绘画,程十发还经常带儿子去看演出。父子二人看戏,儿子坐在台上看,父亲在一边速写。一边速写,程十发一边会和儿子讲解这场戏的各种细节,包括下面一段的戏你要看什么表演,里边哪一段是精彩的,这个演员好在哪里,怎么欣赏表演艺术等等。在潜移默化的熏陶下,程多多也培养出了很高的艺术欣赏能力,并将对各种艺术的见解融入自己的画中。

程多多成年后,父子二人经常一起唱戏画画,合作完成了多幅连环画和中国画,不仅沟通了父子感情,也在无形中提升了程多多对父亲绘画技艺的理解。

走一条属于自己的路

程氏父子俩的画中不约而同地都融汇了西方艺术的理念。改革开放后,程多多赴美深造,成为旧金山艺术研究院的一名研究生。在多年的留学生涯中,程多多开阔了眼界,对自身的艺术定位有了新的思考。他开始有意识地用一些西方艺术元素、理念来思考中国画,并尝试融入到创作中。程多多相信,艺术的创新不是简单地改变原有的风格,或抛弃传统、另起炉灶,而是在原有的基础上,通过借鉴新的艺术观念、技巧等手段,为我所用,充实和丰富原有的绘画语言,而绝不是把中国画画成失去中国画意趣的作品。

程多多相信,画画要抓住事物变化中一瞬的感觉,靠照片是做不到的。为此,在美国留学期间,程多多经常驾车旅行,当猛然看到一处奇特的风景时,他会在心中把那一瞬的感觉记录下来,如他的《优山美地国家公园写生》《云开半夜千里静》《大峡谷》等作品,就是旅行后的感受,将写实和写意巧妙结合,让人浮想联翩。

父亲程十发虽然没有出过国,但是会抓住一切空闲时间,通过看书汲取营养,丰富自己的阅历。程多多后来听上海人美的老师们说起,父亲经常利用中午休息的时间,就在资料室里看外国书,看外国画报。(下转第 3 版)

社区食堂“卧虎藏龙”



第 02 版

近年来,上海一些社区食堂办得红红火火,成为市民 15 分钟生活圈的重要组成部分。美味、便捷、特色、智能……不少社区食堂凭借良好的服务、亲民的价格和温馨的口碑让社区居民真切实感受到“舌尖上的幸福”。

宝宝积食发烧 该如何管控制



第 07 版

过新年,各种美食触手可及。稍不注意,宝宝沉浸在“美食的诱惑”里,肚子吃得溜溜圆,各种不舒服就来了。家长开始担心:“我家宝宝便秘又口臭,是积食了吗?”“宝宝积食发烧了,吃点什么管用?”

苏翊鸣:从童星到奥运冠军



第 16 版

在 2 月 15 日下午结束的北京冬奥会单板滑雪男子大跳台决赛中,中国选手苏翊鸣发挥惊艳,一举夺得金牌。2 月 18 日即将迎来 18 岁生日的苏翊鸣,成为这个项目冬奥会历史上最年轻的金牌获得者。