

【专家鉴宝】

神游太古开新境

■倦管

【方寸乐地】

虎年币火热的背后

虎年纪念币的兑换接近尾声,它的兑换率极高,藏友的兑换热情也是持续高涨。

在火热的兑换之下,这枚纪念币的市场表现同样突出,甚至带动了其余生肖币。不过,造假如影随形,也再度出现,需要藏友们特别留意!

根据公布的数据,截止到1月17日晚上24点,全国兑换率为67.04%,看上去不是特别高?别急,要知道全国还有1360万枚虎年币被延期兑换,所以小天简单计算了一下,在兑换第四天,实际兑换率是75.61%。

在全国范围内,兑换率最高的是上海,已经达到80.68%。这不仅仅是因上海地区收藏氛围好,同时邮币卡收藏市场卢工的币商也贡献良多。

从目前的兑换情况来看,虎年币总兑换率超过90%不成问题。所以到时候就算有二次预约,数量也会非常稀少。由于预约难度高,很多藏友只预约到一卷,更有一枚都没有约到的。在这种情况下,约到数量少的会选择自留,而需求却变得更多,所以虎年币的市场表现非常出色,在年前礼品盘的加持下,市价更是超过了16块,最高达到16.5附近。

同时,表现火热的虎年币,也让更多新藏友开始关注起老生肖币来,于是,包括鼠币、牛币在内的其余二轮生肖币,市价也纷纷上涨。

而火热的市场表现,也吸引来了不少不良商贩进行造假。

近期,有藏友在入手多卷鼠币后,发现了问题。他拆卷后看到,整卷的鼠币,只有两头和中间是真币,其余则用金属条代替。

这类假卷币从羊年纪念币开始,就比较常见了,当时的卷纸没有天窗,所以一般是两头放纪念币,中间直接是一个大铁柱。由于很少有人拆卷检查,所以当时连不少币商都中招了,更别说藏友。而二羊收藏价值极高,一旦中招,可谓损失惨重。

不过央妈在听取群众意见后,在整卷纪念币的卷纸中,开了一个小天窗,可以看到卷币中间纪念币的币齿,这主要就是为了防范此类行为。有天窗之后,各种假卷确实变得很少见了。

不过道高一尺魔高一丈,近期造假方法升级,在中间也放上真币后,就和真卷币几乎一致了,很难分辨。既然鼠币中已经出现该类假卷,收藏价值更高的虎年币中也不会例外,所以大家入手时一定要小心。

目前辨别的方法有两种,第一种是看卷纸的两头,由于假卷是拆开后再包装的,所以会比较凌乱,但这主要看经验了,同时如果对方手艺好,就很难分辨了。

另一种是看重量,整卷虎年币的重量是184克左右。用金属条代替的,不一定能做到重量一致,所以称重看看,也是个不错的选择。



在民国书画艺术林中,除去像吴昌硕、齐白石等少数几位书、画、印三绝皆达到顶尖造诣的大师不论,书画篆刻作为姊妹艺术,互相渗透、触类旁通的例子同样比比皆是,所以印家擅画或画家擅印也是常事,像黄宾虹、潘天寿、张大千、傅抱石这样的大画家,印章创作上都曾有不俗的表现。究其原因,主要还是得力于传统文化以及传统书画的功底。印章看似雕虫小道,然方寸之内,所蕴涵的传统学问、文字书法、章法腾挪、线条刚柔……可谓气象万千。说到底,诗书画印之类,都是传统艺术的集中体现,然而,以西画出身而后又擅书画篆刻者,相比则鲜有其人也。有一位差不多快被遗忘的画家、教育家丁衍庸先生,中西画兼擅,晚年学治印,几乎是一蹴而就,且印风别开生面,实在是不可忽略的一位画家家中的印家。

丁衍庸先生自幼家境富裕,他是广东茂名(今高州市),父亲丁庚癸雅好诗词古董,经常亲授儿女古文诗词,衍庸幼承家学,后就读于父亲出资创办的小学。当然,受家庭的影响,他少年时即对书画艺术发

生兴趣,及长,听从了毕业于日本东京帝国大学农科学院的族叔丁颖的建议,于1920年远赴日本,翌年考入了东京美术学校西洋画科,从木炭画开始,接受了严格而专业的学院派训练。

有着东京五年科班训练的经历,丁衍庸受到的是从素描到水彩,然后再油画的训练;题材是从石膏像模型到人体模特、静物再风景写生等循序渐进的系统学习,而且在丁氏留日时期,正是日本大批留欧画家陆续回国从而带动西洋画在日本繁荣发展的鼎盛期,此时日本的美术馆、博物馆林立,艺术展览活动频繁,美术出版事业蓬勃,崇尚个性和主观表现之后期印象派、立体派以及野兽派等,在东京画坛大为盛行。于如此活跃的大环境下浸润五年,丁衍庸的画风无疑也大受影响,而尤令其服膺并为之追随的是法国著名画家、野兽派创始人马蒂斯,那奔放简练的线条、鲜亮大胆的色彩、奇特夸张的造型……无一不使他沉醉并痴迷。在求学期间,丁衍庸就以一幅取法后期印象派之静物油画《食桌之上》,入选日本中央美术展,



从而在校内一鸣惊人,为中国留学生赢得殊荣。

曾有评论家把丁衍庸的艺术生涯,以1949年为界分为两个阶段:前一阶段是他留日回国后,先后执教于上海、广东等艺术学校,创作上以油画为主,兼习中国画;后一阶段是他移居香港,先后参与创办新亚书院艺术专修科、主持德明书院和清华书院艺术系等,而创作上恰好与前一阶段相反,是以中国画为主,兼作西画。甚至发展到后来,为了书画创作上的需要,已经58岁的丁衍庸,还自己拿起了小刀刻起印章来,从原先的专业油画家一跃而成为书画印“三绝”的传统文人艺术家,看似匪夷所思,其实个中还是存在着非常顺理成章的艺术缘由。

【社区风采】

77岁收藏达人:三百多张工资条见证变迁

改革开放四十多年,要说老百姓切身感受到的最大变化是什么,无疑就是收入和生活水平的双重提高。今年77岁的退休教师张伟源,是青岛市的一位普通居民,然而不普通的是,从1991年至今,他把30年来的300多张工资条一一收藏起来,并整理成了《工资收入凭证汇集》。他说:“作为家庭档案,工资条是家庭收入最好的凭证,也是时代进步和生活水平提高的有力佐证。”



据张老师介绍,他保存着从1991年至退休的几乎全部工资条,加起来一共是325张。张老师退休以前在青岛交通职业学校教书,这个学校原先是青岛市第十四中学。从1991年开始,他就有了保存工资条的习惯,2001年退休后,他开始有心地收藏工资条。他说:“在我看来,工资条就像一面镜子,反映了我的工资收入变化,从中也能看到改革开放以来,中国普通家庭收入的巨大变化,意义重大。”

从《工资收入凭证汇集》中看,1991年11月份,张伟源拿到手的工资是210.3元,而到2018年2月份,到手退休金达到了8578元,27年的时间,他的工资涨了40倍。张老师说:“我清楚地记得,1991年的时候,我们家几乎没有存款,甚至

有的月份入不敷出。但现在,无论吃什么,都有结余,这就是进步。”

1991年工资总额3448元、2001年工资总额33880元、2015年退休金14.0371万元……汇集里,张老师算出的一个个数字,是工资上涨的有力证明。工资条多了,张老师也总结出一些规律来,“工资每年增长的速度不一样,增速越来越快,幅度越来越大,现在的工资收入是上世纪80年代末期的200多倍。”

他还是位家庭档案达人,除了工资条,张伟源还整理收集了各种证书、证件,汇成《证件资料集卷》;收藏了家中的老照片,汇成家庭相册;做了《史海钩沉》、《趣事奇闻录》等七八本剪集。可以说,张老师是位不折不扣的家庭档案达人。

【你鉴我赏】

澹然从容 大道至简

■易安阁

时间总是飞快,看似年纪轻轻的吴友琳先生,居然早已过了“耳顺”,到了六六之年。人常说“艺术之树常青”,至少在友琳兄这里是可信的,他沉湎于书画数十年,真可谓“快然自足,不知老之将至”矣。

若以个性来看,吴友琳一定不是那种锋芒毕露、性情张扬的人,相反,他则始终保持一种温煦内敛的谦谦君子之风。此也许和他出自于旧式文人家庭有关,所以友琳兄素来就是一个崇尚古典、注重传统的人,这一基调也基本决定了他的作品,在审美意识和艺术风格方面的走向。确实如此,数

十年来友琳兄临池读书、刻印作画,默默地守着那一份对传统艺术的执着,守着那一份处世为艺的淡泊。而且友琳兄“诗书画印”才兼四绝,旧时文人学问之余的那一套“独门秘技”,他似乎全掌握了,这令我很是羡慕与佩服!于诗于画我乃外行,不敢妄加点评。至于书法印章,友琳兄也保持了一点旧文人的儒雅。我们读他的书法,其楷书得褚河南,行书则宗法“二王”,笔下自有一种淡淡的书卷之气。而友琳的印章,在气质上与其书法也比较统一,其印学吴让之,追求的是不温不火的闲雅,所以我们在他的印集中,找不到那

种造型跌宕、夸张奇崛的抢眼作品,有的却是一番温文尔雅的恬静,一番沉着澹然的从容。有道是大道至简,大味若淡,友琳兄的“简”和“淡”,不仅表现在艺术上的不喜追摹流行,即使在生活中,譬如对一些时髦新潮的玩意,他也是排斥在先,果真很普及了,他的接受度也比别人慢上好几拍。章士钊有诗句谓“懒于时贤争短长”,于友琳兄倒稍有那么一点意思。

应该说,友琳兄虽已年届六六,书艺也渐趋成熟,然而他毕竟给人的感觉不够“老”,显然还尚未进入“化境”,这说明在艺术的道路上他还有更大的

壬寅虎年吉印选



有万意 虞伟刻



徐德华刻



杨志明刻



孙海鹏刻



黄建刻



华远刻



江渚草庐图(国画) ■吴友琳

空间。我一直在想,世上万物之发展,由弱变强、由盛而衰,其实都不外乎“抛物线”之原理,艺术亦然。每一位艺术家应该都有他的巅峰期,有的人积淀愈深,学养愈厚,那么其巅峰期就可能出现愈迟,或者即使出现了也会持续愈久……所以,我相信友琳兄还有更大的空间,尽管他已近“耳顺”之年,但我们有理由期待他更上层楼!