

【方寸乐地】

冰雪激情燃火花

■郭建国

冰,晶莹却坚;雪,孤清却韧。天地之冰封雪舞,乃自然之造化神奇,冰雪运动更是人类超越自然、超越自我的一种体现。世人瞩目的2022年北京冬奥会拉开了大幕,笔者翻开藏册,品赏一枚枚冰雪运动题材的火花,感受这份方寸之间的冰雪情怀。

滑冰早在宋代,就已在中国北方的民间出现,当时称之为“冰嬉”。到了清代,冰嬉在宫廷和民间都极为盛行。“冰嬉”包括速度滑冰、花样滑冰等多种项目。上世纪六十年代,黑龙江火柴厂出品的“速度滑冰”火花(图1),表现的是一名男运动员在雪山下,处于弯道滑行变速之中的姿态,火花上的运动员,两臂一前一后,躯干与冰面基本呈现平行。设计简洁清晰,将速滑运动快节奏和动作密集的特点,细腻生动地展现出来。

上海华光火柴厂1964年出品“高山滑雪”火花,呈现的是一位高山滑雪男运动员,从雪坡上飞跃而下的刺激场面。只见他脚踏滑雪板,双膝微屈,身体前倾。他动作娴熟,姿态优美,在雪地里尽情驰骋,如高山之巅凌空飞跃的燕子,又如雪原上自由翱翔的飞鹰。

现代花样滑冰源于18世纪的英国,它将滑冰运动与舞蹈艺术融为一体,被认为是世界上最唯美的体育运动。吉林火柴厂“花样滑冰”火花,表现的是一位花样滑冰女运动员在冰面上翩翩起舞的美丽场景。火花中,这位女运动员在冰面上动作定格在跳跃上,双臂张开,以控制身体平衡,右腿半屈,左腿绷直,动作飘逸柔美,舞蹈造型曼妙潇洒。

冰球是冬奥会最具人气的比赛项目之一,是以冰球杆等为工具在冰上进行的一种相互对抗的集体性竞技运动。吉林火柴厂“冰球”火花(图2)刻画的是一男运动员穿戴头盔、冰球鞋、手套、护带,手拿冰球杆滑行拼抢击球的场景,红色的运动外套及冰球杆、冰球在雪白的冰雪中尤为耀眼。

1984年第14届冬奥会在南斯拉夫的萨拉热窝举办,这是冬奥会第一次来到社会主义国家。重庆火柴厂曾为这届冬奥会出品过一套“冰雪运动”火花,汇集了包括室内速度滑冰、越野滑雪、三人滑雪、女子冰球、障碍滑雪、单人雪橇、双人雪橇等16项竞技性冰雪运动项目,运动员造型富有张力、充满动感。

这些火花,较好地表现冰雪运动的灵动与技巧之美,速度与力量之美。



【专家鉴宝】

“生漆点睛鸟欲飞”

■姚华飞

宋徽宗在位期间腐败无能,但在书画方面却有相当高的造诣,而且形成了自己的独特风格。他的花鸟画,形象生动,表现了花和鸟的特征。他还自创一种书体被称为“瘦金体”,他热爱绘画,使宋代的绘画艺术有了空前发展,是古代少有的“艺术型皇帝”。

“生漆点睛鸟欲飞”,这是讲宋徽宗赵佶画花鸟画的一句形容语。传说有一年宣和殿前荔枝熟时,累累红果引来飞鸟。一天,恰巧有只孔雀站在上边。赵佶大喜,马上令画院的画家当场写生。画家们快笔速写,把孔雀和荔枝画得很生动。但这些画家所画孔雀升高飞行时的动作,都是提起了右脚。赵佶观后,批评他们说:“不行,你们的画虽好,可是都画错了。”弄得在场的画师们不知所措。后来赵佶指出:孔雀升高飞行时必须先举左脚。画家听后很是惊服。

赵佶在花鸟画上有独特创新之处,他用生漆巧妙点出鸟的眼睛,能隐隐高出纸上,真是画鸟点睛,生动活泼。

宋徽宗现存世的画作有《芙蓉锦鸡》《池塘秋晚》《四禽》《雪江归

棹》等画;另外,宋徽宗还擅长书法,真书学薛曜,自称“瘦金体”,他还有狂草,传有真书及草书《千字文卷》等书迹。

“踏青归来马蹄香”的趣闻轶事早已成为宋徽宗时代的佳话。就是要让画家画出马踏青回来时马蹄上要有野花的香味。这在当时难倒了不少画家,只有一位画家画出了马归来时、马蹄旁有蝴蝶在飞的图画。得到宋徽宗的肯定。

又有一次,宋徽宗用“野渡无人舟自横”的诗句命题考画。应试者多按“春潮带雨晚来急”句立意取景,千篇一律,索然无味。有一张画,另辟新意,画郊外的小河渡口,柳荫下横泊一只渡船,船夫曲肱枕着头假寐,身旁有一支短笛及收拾过的食具等。衬景是河对岸一望无际的农田,错落的几处村舍,炊烟袅袅。徽宗不觉笑道:“这张画,不蹈袭前人诗作,能画创新意,且饶生活气,也切题意,可以入选。”

用“竹锁桥边卖酒家”的诗句考画,一个“锁”字难倒了不少画家。独有一人,画了一个酒帘,露出于桥边茂密的幽篁一角之上,既表达了画



意,也归了“锁”字题意。

更有趣的是“万绿丛中红一点,动人春色不须多”的诗句命题考画,难倒了不少丹青妙手。只有两幅画作得到赵佶的青睐。

一幅画面面上是杨柳旁高出一小楼头,一少女凭栏远眺,那鲜艳的朱唇,像熟透了的樱桃,分外耀眼诱人。另一幅画面面上是万壑松涛之上,翱翔盘旋着一只丹顶鹤,朱红的鹤顶,鲜艳夺目,令人神往。这两幅画构思精巧,各具匠心,都达到了诗的意境,当时被誉为“画坛双绝”。

【社区风采】

贺岁送福,书法家为市民公益写春联拜大年

每逢春节,无论城市还是农村,家家户户都要精选一副大红春联贴于门上,增添春节喜庆气氛。近日,由上海市书法家协会等主办的“壬寅贺岁,春联万家”书法公益活动在沪启动,这也是中国书法家

协会“我们的中国梦,文化进万家”书法志愿服务上海地区首站。启动仪式上,上海书协主席丁申阳开笔写下“我们的中国梦,文化进万家”,为活动拉开序幕。

上海市书法家协会每年春节前夕都会组织开展群众喜闻乐见的书法公益活动,弘扬传统文化。“上海春联大会”已成功举办三届,得到了广泛关注,并被收入《打响上海文化品牌工作创新案例》。

受疫情影响,第四届上海春联大会现场活

动延期举办。今年的“壬寅贺岁·春联万家”书法公益活动,为避免人员聚集,由上海市书法家协会顾问、主席、副主席事先书写好春联,印制成文创产品走进千家万户,通过线上答题、线下申领等多种方式“送文化进万家”。

上海市文联副主席、上海书协主席丁申阳说:“就写春联送福字而言,书法的造诣不是最重要的,更主要还是要热情,要有‘众乐乐’的理念,一起营造春节的喜庆氛围。春联送万家,也是我们把书写艺术送进万家的一个重要样式。书法家们用笔墨来表达美好祝福,期盼来年更平安祥和。”



【你鉴我赏】

细微之处见匠心

■谈桃林

一次我与徐秀棠大师交流中,当谈及到其弟子陈建平时,徐大师毫不吝惜对自己弟子的赞美:“建平是搞艺术的好材料,读书时就体现了特殊的美术天分,他非常努力,非常专注。涉猎很广,他的中国画山水、人物自具面目,书法豪放,也别具胆识。”建平还经常写一些美术、紫砂、陶艺方面的文章,他较好的艺术素养,为他紫砂陶塑奠定了坚实的基础,极为丰富的创作题材与多种表现形式,综合成他的风格。所以他的作品多次在全国和省级展览中获奖,1994年《渔歌唱晚》获全国陶瓷艺术评比一等奖,2001年《陕北民风》获宜兴国际陶艺展一等奖等。

陈建平1954年生于江苏宜兴,毕业于南京师范大学美术系,曾任教于宜兴轻工业学校。1992年随徐秀棠

大师学艺,这位接受过西方美术的熏陶,又传承了传统工艺的陶艺工作者,当过下放知青,做过文化站长,也从事过多年的美术教育,他长期跋涉在现代陶艺道路上,对紫砂陶艺的追求心无旁骛,从未间断。

如图这一款《苦乐年华》壶,是我与陈建平合作的一次尝试。我想以当年知识青年到农村锻炼的经历反映在紫砂壶造型上,当我把创作设想与著名作家叶辛一谈,很快便榫卯相合。艺术的创作是相通的,紫砂艺术的设计对叶辛来说虽然是初次尝试,但却意外的顺理成章,一番斟酌后,以“水桶”这一农具为主题,设计了此款壶。

《苦乐年华》的正面镌刻叶辛小说《三年五载》的封面画,画上的这间土屋的画者根据叶辛插队时居住多年的

贵州修文县砂锅寨的知青户而创作的。壶的另一面是叶辛的手书“苦乐年华”。回首往事,虽有苦闷、孤独甚至绝望,但任何事物都有它的两面性,苦难的经历也成了知青后半生挑战生活的基石,思索人生的基础,战胜困难的基石。叶辛是特殊年代里苦中作乐的成功典范,他把这段亲身经历转化成取之不尽、用之不竭的创作源泉,在数十年的文学创作生涯中先后出版了《蹉跎岁月》和《孽债》三部曲、《过客亭》等大量作品,成为了知青文学的领军人物。

该壶选用段泥制作而成,它与水桶的水杉木料不仅匹配,而且和壶上那幅乡土气息浓重的画面浑然一体。在造型艺术上,将水桶双耳夸张地延伸,一条竹扁担穿插于双耳间作桶把,

壬寅新春剪纸选



■郑树林 创作



■肖静 创作



■贺光韬 创作



■刘伟 创作



也就自然而然地成了这把壶的提梁了,线条起伏延伸,充分显示了静中的活力,细节处理尤显均匀饱满、清晰挺秀。从细微之处不难看出制作者陈建平的匠心,他不负紫砂大师徐秀棠弟子之名,秉承师傅真传同时又融入自身的创新理念和独到的雕塑艺术,在“知青壶”上得到了尽情的发挥,艺术地把扁担竹节、桶板接缝、桶箍、细木纹雕塑得疏密有致,张弛得当,逼真的艺术造型,令人拍案叫绝。