

“90后”山西姑娘导演“沪语爱情”成为小成本电影“神话” 邵艺辉:运气太好了

邵艺辉 1991 年出生,“小学在晋机一所小学,因为我妈妈是那里的语文老师,不过我学习一般,不是特别好,也没特别差。但我从小就特别爱看书,因为妈妈的关系,她会给我买很多书,有文学类,也有很多当时被看作是闲书的,反正家里人也都支持,然后很自然就爱上了写东西。小学快毕业的时候,我开始喜欢上了电影,最初是看恐怖片。到了初中就迷上电影了,那时候每天都会跑出去租碟,真是什么都看,喜欢影史经典,尤其喜欢那种好莱坞的爱情片,还有港片。我还记得当时一直订阅《看电影》杂志,那些杂志现在应该都还留在太原的家里。”她说,“我爸妈是我上初中的时候离婚的,爸爸是律师,很忙,所以我就住在爷爷奶奶家,因为他们是铁路系统的职工,中学我就到了太铁一所中学读书。我从小就是一个早熟的人,也很敏感,我上小学就知道失眠这回事,因为白天可能同学们随便说了点什么,我晚上就会整晚想这些。”

邵艺辉的学生时代,几乎每天就是家、学校两点一线,最多就是去柳巷逛逛街、买买衣服,“所以我对家乡,反而没那么多机会关注。也因此,后来到上海之后,我对那里就特别关注,也就是很多人奇怪,为什么一个太原女孩能拍出那么上海的故事的原因。”

2010 年,邵艺辉考上了北京电影学院文学系。“高考前就想,我从小喜欢写东西,又喜欢电影,就结合一下,自己就定了报考的学校,我家人真是从不阻挠我的决定,我一直活得特别自由。”

邵艺辉回忆自己第一次去上海,“还是高考后那个暑假,当时很想体验大都市的感觉。”对于一个之前一直比较乖、比较宅的高中生来说,她在上海

“如果让我评价自己的这部片子,一句话:强劲 imagination 造就了真实。”近日,小成本沪语电影《爱情神话》引发现象级讨论。而这部电影的导演兼编剧邵艺辉,是位“90 后”山西姑娘,她用娴熟的生活流叙事,将上海风貌娓娓道来,创造了小成本电影“神话”。“我是很受宠若惊,很感激也很感动。你想我过去几年一直在家闭门造车,根本就没有见过什么大场面。就是觉得运气太好了。”



图 TP

第一次见到酒吧、夜店,觉得那么时髦、那么新鲜,“简直太喜欢这个城市了。所以除了一个不能说的原因,这也是我选择在上海生活的理由吧。”但后来邵艺辉在上海生活得并不好,“很多人都读过 2019 年我在个人公众号‘红拂不复还’,拒绝了很多电视剧、网剧,没有收入……后来,通过公号写文打赏,写剧本和小说就能维持我的生活了。当然我妈也会给我打钱。我搬过几次家,一开始在常熟路租房子,后来搬到岳阳路,再到淮海中路。淮海中路房子其实是个违建,我紧挨着的邻居在旁边的菜市场卖菜,我们关系很好,但他们要囤积很多蔬菜,就会有老



图 TP

鼠,好几次跑到我家来。”咖啡馆、剧院、探戈酒吧、临期进口超市、修鞋摊,这些电影里出现的场景,几乎都是她当时经常去的。但是上海标志性的金融中心、外滩,一个镜头都没有,“因为离我的生活太远了。”这个山西姑娘在上海居住了六年。一个外来者对上海“既远又近”的观察,拼贴了她在上海的生活碎片,也融合了她对这座城市的想象:“这里有我最熟悉的环境和最熟悉的人物。我有很多‘70 后’的朋友,所以这个故事里有很多我朋友的影子,我把这些朋友的不同特点,都杂糅在一起。我的身边有很多像老白这样的人,我身边好

多人都是这么生活的。”“这是我参与的所有电影中影评最多的电影。”饰演老白的演员徐峥说,“影片的导演、编剧不是上海人,她是以一种疏离而清醒的目光,用很生活化的、平和而宽容的态度来做的。”电影中饰演李小姐的演员马伊琍,曾经在 FIRST 青年电影展的创投项目上,一眼相中了这个剧本。马伊琍说,海派文化是不紧不慢贯穿在生活当中的,是一个体面的、是有距离感的、有张有弛的那种东西。”“以前对于上海的女性也有一些刻板印象。这是我有想放在我电影里面的,就是女人其实已经不想从男

人身上要钱了,反而她们自己可能会更大方一点,比男的还要大方。”邵艺辉在上海生活时经常去菜市场买菜,她也把这种细致入微的观察放到了电影里,“我在菜市场见的都是男的,有年轻的,也有年纪比较大的爷叔。所以我在片子里面,也故意让那些买菜,或者精通生活小窍门的都是男性。”

对于邵艺辉来说,《爱情神话》的成功并不只是一场“神话”。剧本曾经被投资人认为太过文艺、小众而一度搁置。2020 年,《爱情神话》入选了 FIRST 创投,“我这几年一直在家闭门造车,从来就没有见过什么大场面。提案上台之前特别紧张一直发抖,我就想喝点酒平静一下,让朋友给我买了一小瓶白酒,一口气喝了一半。”喝酒壮胆,光脚上台,邵艺辉拿下了《爱情神话》的提案,并且得到了评委马伊琍的高度认可。

即使是在最困难的时候,邵艺辉也从来没有放弃过写作,对年轻的创作者,邵艺辉想分享自己的感受:“你有时候可能会觉得自己都写了这么多年东西,或者自己坚持这么久,到底还有没有意义?我也无数次会这样问自己。但是你如果真的喜欢这件事儿,你可以多坚持一下。”

摘编自山西晚报、看看新闻等

姚明：作为南方人对冰雪文化很向往

北京冬奥会日益临近,全世界对冬奥会的关注也上升到一个新高度。1 月 17 日,中国篮协主席姚明与来自全球各地的媒体交流了关于北京冬奥会的有关情况。

姚明表示,作为一个南方人,自己对冰雪文化非常喜爱和向往。“从我个人来说,挺期待去看冰球比赛的,因为某些原因,NHL(北美职业冰球联赛)球员不会来,但比赛依然会很精彩。”姚明说。

姚明表示,自己很关注武大靖、谷爱凌等中国选手在冬奥赛场的表现,也为很多选手因为各种原因无法参加冬奥会而感到遗憾。“在我看来,参与奥运会是一个很精彩的人生经历,得到奖牌的话那就是额外的奖励了。”姚明说。

姚明在 2015 年北京冬奥会申办过程中就有深度参与,对于申办冬奥时的参与经历,姚明说:“当初邀请我(做申办形象大使)的时候我确实有点犹豫,第一我并不是冰雪运动员,有人会比我更熟悉,我后来理解到,(申冬奥)需要大家都熟悉的人去做一个介绍,所以我觉得挺荣幸的。”

有外媒问姚明冬奥会时最担心的是什么,他说:“最担心是天气太冷,看比赛时会冷,但我最后期待的同样也是变冷,因为这样才叫冬奥会嘛。”

新华网

声音

“我用了一个圆立领再加上一个盘扣的设计,非常鲜明,也不会很复杂。中间的红线代表了中轴线,再加上旁边的两条红线,形成了一个‘中’字的感觉,并且这个字给人的感觉是向上攀升的。希望这样的设计能鼓舞运动员,让他们感到为国征战的骄傲。设计过程中,最大的困难是,我不知道自己设计的衣服要给谁穿,有的运动员只有十几岁,个子很小,也有一些运动员很高大。要做到同一款衣服适合不同身材的人穿,很难。我在做的时候考虑了非常多中国人的身体是什么样的,而最终要体现的,是中国之美和中国人的气度。”

——20 年前,叶锦添凭借电影《卧虎藏龙》获奥斯卡“最佳美术指导”奖。20 年后,他设计了东京奥运会以及北京冬奥会中国体育代表团领奖服。在接受采访时,他谈到如何在设计中体现中国元素。

“我翻译许多国家的儿童文学作品,只希望我国小朋友能读到世界优秀的儿童文

学作品,只希望我国小朋友能和世界小朋友一道得到快乐,享受好的艺术作品。很感谢大家赞成我的主意,来鼓励我。”

——《“没头脑”和“不高兴”》的作者、翻译了《安徒生童话》等诸多世界儿童文学经典的“老顽童”作家任溶溶近百岁了。八十载笔耕岁月中,任溶溶翻译了大量儿童文学作品,《安徒生童话》《木偶奇遇记》《小飞侠彼得·潘》等经由他的翻译在中国几代读者间广为流传。由上海译文出版社出版的《任溶溶译文集》近日举行出版座谈会,任老在特意座谈会写下的一段话中如此表示。据悉,这是国内首次推出任溶溶译著集结,全 20 卷收录了任溶溶翻译的全球近 40 位知名作家的 80 余部作品。

“就像自然界,确实有漂亮的花,可你会看到一棵草自卑吗?还有那么高的青松,都是奋勇向前,争夺阳光。容貌无法改变,我们要全面接纳自己,建立强大的内心。”

——作家、心理咨询师、内科医生,这是毕淑敏比较为人熟知的三重身份。她曾做过

20 年内科医生,也曾写出《预约死亡》《女心理师》等多部脍炙人口的作品。毕淑敏在接受媒体采访时表示,对“容貌焦虑”这件事,最棒的做法,是放弃对容貌的焦虑。

“我都 60 多岁了,写这部剧的时候经常情不自禁流泪满面。拍摄的时候,导演啊、制作人、很多年轻演员啊也都很感动,那为什么我们这部剧不会让年轻的观众感动?播出的时候其实很忐忑,没想到年轻人给了我很多信心。播出时刚断断续续播,43 集最终播了 47 天,每天不到一集,这个情况也很少见。网上啊、弹幕上就‘催更’,还有很多短视频的解说。很多朋友给我发信息,说一家三代在看,边看还边查资料。”

——电视剧《觉醒年代》让编剧龙平平成了“网红”。近日接受采访时,他表示未来的创作不敢将就,“当然有压力,我现在已经稀里糊涂成了‘网红’,对吧。现在人家介绍我都不提我原来的单位,就说《觉醒年代》编剧,所以说大家对你的期望要求也高了,你不能出烂片。”