

【方寸乐地】

虎年来临，虎题材藏品受追捧

虎年来临，虽然和老虎有关的收藏品火了，但从另一个方面来讲，这一类题材并非长盛不衰。这类题材也是一年一度的，要注意风险性，如 1986 年的虎年邮票因发行量因素等原因，到现在也涨幅不大，而 1980 年的猴票却涨幅惊人，以至收藏界戏言：真是山中无老虎，猴子称大王。

据收藏品市场某邮票店主吴肖平介绍，1980 年的猴票当时面值 8 分一枚，现在价格涨至 6000 元左右，和当初相比涨了近 8 万倍。一版 80 枚 T46 全品相猴票，都能买一辆奥迪了。

然而，发行量多的生肖虎票就没有碰到这等好事。据介绍，1986 年虎票当时面值 8 分，现在市场价 1.5 元 / 枚，只涨了近 20 倍。1998 年第二轮虎票，两枚一套，面值共 2 元，现在只涨到 4.5 5 元一套。今年的虎票面值 1.2 元 / 枚，现在仍是 1.2 元 / 枚。

同一市场专卖邮币卡的店主厉先生也表示，中国邮政发行的虎年贺卡加信封，进来时售价 5.5 元 / 个，春节前和元旦前卖出 4000 5000 个，在市场上非常俏。但春节过后，售价便跌至 2.5 元 / 个。估计过了元宵节，就只剩下几毛钱一个了。

但和老虎有关的邮币卡也并非一概没有收藏价值。收藏者要根据发行量多少和题材好坏，对纷繁的收藏品进行筛选，此外还需具备一定的收藏经验。

据某钱币收藏爱好者介绍，他店中有两块泰国虎舌银（泰国钱币），摆放在店中两年之久，一直乏人问津。不料今年春节前，有位老客户专程来淘与老虎有关的宝贝，看到这两块泰国虎舌银就一见倾心，买来作为虎年的吉祥物。“因虎舌银在泰国的数量较多，加上客户熟，最后以 800 元的价格卖出。而我的朋友节前光一块虎舌银，就卖出 600 元。”

除书画、玉器和邮币卡之外，其它收藏领域中的“虎”也各有所爱。据介绍，有家工艺品商场的一张上世纪六十年代杭州都锦生丝织厂织锦的何香凝画的老虎丝织画，在很长一段时间内无人问津；但碰上虎年来临，春节前有人专门前来搜集，以 800 元的价格成交。此幅作品在 5 6 年前，店主仅仅花了几十元钱买入的。

此外，市场上和老虎有关的图章、铜器，也都被商家摆到了较为显眼的位置。据业内人士介绍，在一些古玩收场市场里，还陈列了一些古代青瓷大罐，上有猛虎逐鹿图，甚为漂亮。

不过尽管群“虎”亮点多，专家也提醒，生肖是十二年轮换的，有很大的时效性，也就是说这一类的藏品，每年总有一个热点，从收藏投资来说，最好能够打提前量，这样进出就比较自如。



【专家鉴宝】

虎年祝“福”民俗情

■王家年

红红火火的虎年将至，写“福”祝“福”，笔者在整理自己藏品时，发现早些年曾买过一件清代白玉“福”字牌，拿出来重新审视，颇有感悟。“福”牌，在旧时是指“福气”“福运”。老百姓都有一个共同的愿望，那就是企盼来年福气的到来，具有浓郁的民俗风情。一个“福”字寄托了人们对幸福生活的向往，也是对美好未来的祝愿。

“福”乃福、禄、寿、喜、财、吉六大吉祥之首，求福、纳福、惜福、祝福又是各种民俗文化现象的概括。“福”又分“五福”，《尚书·洪范》中有：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”把福的形式和内容具体化了，福在中国文化中的含义不是物质满足，主要是精神层面的满足和对美好生活的追求。

明清玉器题材内容多通俗吉祥，寄托着当时人们对生活的祈望与追求，代表着一种民俗文化。清代和田白玉福字牌就是通俗玉器中的一种。顾名思义，福字牌就是整块牌子琢磨成一个福字，这在清代中晚期玉器中比较常见。

笔者收藏的一件清代和田白玉福字牌，玉质油润，雕工精细，是很好的佩件。整块白玉牌子由一个福字构成，福字肥润，俨然颜体。颜真卿自然是大书法家，宋徽宗赵佶更是大书法家。我见过不少白玉福字牌，有用颜体字的，有用柳体字的，还有用欧体，没见过用瘦金体的。并非宋徽宗是亡国之君，而是他的字太瘦。皇帝食不厌精，需要减肥。老百姓却不希望佩着一块瘦削的玉牌子，不会希望自己的福气减肥。所以，肥润是明清福字白玉牌的共同特征。

有同好之人写了首诗咏“福”字玉牌，诗云：“一片腰牌一片心，长留祈愿到如今。颜书福字雕成器，锦织红绳系向身。历尽沧桑人未老，久经把玩玉犹新。徽宗不惹芸生爱，任尔狂书瘦若金。”真实地反映老百姓对“福”字白玉牌的喜爱。



清代白玉福字牌都是非常精美的，主要反映在用料精细、做工考究、文饰精美而有民俗内涵。我看这一件福字玉牌，虽然只是一件小小的佩饰，但是选用了上好的和田白玉，雕工一丝不苟，整体浑然天成，字体轮廓的勾边非常仔细，线条流畅毫无阻滞感，确实令人赏心悦目。反过来看看现代很多仿制清代的白玉福字牌，往往只是仿制了其用料和形制，雕工和美感是绝对难以达到清代的玉雕水平。

【藏经阁】

地里挖出明青花 村民不识当餐具

重庆市文物局日前公布各区县“镇馆之宝”，大量深藏文物库房的一批文物重现天日。

其中，巴南区文管所就有一件来之不易的“明朝嘉靖款青花莲瓣纹瓷杯”。

根据重庆市文物局专家的评定，这件文物器型完整，外底款“大明嘉靖年制”，有明显的明代特征，



具有重要的历史、科学、艺术价值。然而，它被发现的故事也是十分曲折离奇。

1983 年 4 月，重庆原巴县双河口乡大地村村民余德秀在自家玉米地中，发现一处窖藏，有碗、碟、杯等器皿共 100 余件。

其中就有这件青花莲瓣纹瓷杯。但余德秀及其家人并不知道这

是文物，而是干脆将其作为餐具使用，几个月下来还损毁了 20 余件。幸好，在上世纪 80 年代的全国第二次文物普查期间，当时文物工作者发现余德秀家竟使用古董用餐。

对于这一让人哭笑不得的行为，文物部门立即上报县普查办前往征集。经过动员，余德秀将所余 77 件全部捐赠国家，由县文化馆收藏。当时政府还给了一定数量的奖金，按照当时的比例还不少，并以荣誉证书的方式表彰了余德秀的先进行为。

这也是这款嘉靖青花瓷杯能保留至今，重现天日的重要原因。

【你鉴我赏】

学好书法，读懂汉字

■沈寒亭

是自己的兴趣呢？”我开门见山地问。

陆爷爷回答：“我不是被迫学书法的，而是受家庭影响爱上书法的。我的爷爷是一位作家，他们这一代人习惯用毛笔写字，我就在一旁看他磨墨、写字，觉得中国的汉字很神奇，从此就对书法产生了兴趣。”

我问陆爷爷：“您练书法到一定的程度会不会厌倦？如果会的话您是怎样克服的呢？”

“我从来不会厌倦。”陆爷爷说：“因为我每天都会给自己定个目标，比如今天要比昨天写得好，这样就不会厌倦了。”

“刻图章一定要有书法基础吗？您的老师又是如何训练您的呢？”我继续问陆爷爷。

陆爷爷笑了笑说：“老师让我边学篆刻边练书法，书法练到后来我才发

现，写不好字，就刻不好印。书法原来是篆刻、绘画等传统艺术的基础。”

我最后又问陆爷爷：“现在我们已经进入了电脑时代，您说学书法是否还有意义？再有，现在我们学校里实行‘双减’了，有些同学也利用课余时间开始学起了书法，您对小学生学书法有什么建议吗？”

陆爷爷大声说：“中国的书法跟外国字不一样，它的一笔一画都是有意义的，一个汉字有时会有多个读音，意思也不一样。我们学书法不仅要会写字，更要了解汉字的含义。汉字是中国的文化符号，小学生要弄懂这个符号，打好文化基础。学书法也是一个人的修养，这个修养就要从小开始做起。”



采访结束后，陆康爷爷带我参观了他的书房，我看到一支比扫帚还大的毛笔，一方比拳头还大的印章，还看到他刻图章用的刻刀，有大有小，真是好玩。陆爷爷还送了我两支毛笔和一盒印泥，都是私人定制的噢。今天的采访使我进一步了解了中国汉字的奥妙，快乐极了。

作者系黄浦区蓬莱路第二小学三（5）班学生，《少年日报》小记者



大如斗 红似火 惟桃之果
选自《胡铁生书画篆刻集》