

【方寸乐地】

福虎献瑞火花间

虎是兽中之王,体魄雄健、气势威武,中国百姓历来将虎赋予制鬼御魅、辟邪除秽、护生立子、延年益寿的含义。从古至今,人们崇虎、敬虎、颂虎、爱虎、畏虎,成为独特的文化现象并延续在中华民族的精神生活之中。

在我国各个时期出品的火花上,虎的踪影随处可见。虎跃入方寸盒面,虎虎有生机。

上世纪初,瑞典的美光公司出品的“安全虎”(后更名为“老虎”)火花,是在我国境内出现最早的“虎”花之一。该火花为红黑套印,盒面是一只跳跃式的猛虎,虎视眈眈的眼睛,凛冽的雄姿,强有力的长尾,威严的仪容,颇有王者气概;福昌火柴厂“虎头老牌”火花是一幅虎首的“特写”:虎眼圆睁,张着脸盆似的大嘴,露出尖刀般的牙齿;乐山同记益新火柴厂出品的“虎”火花,为木刻版单(红)色印刷,图案为一头向前奔跑的老虎;梧州火柴厂出品的“飞虎”火花,画面是一只带翅膀的老虎,勇猛敏捷、生猛恣意,带着虎虎生气在飞翔……

早期火花上,“虎”还时常与“龙”“猴”等动物“结伴”,寓意吉祥美好。如广州文明公司的“龙虎为记”火花,祥和之气充溢了整个画面,左有神龙,右为白虎,虎的尾部高高扬起,给人一种威武雄壮的感觉。此外还有裕贞祥行的“龙虎”、北京火柴厂“虎猴”等。

上世纪八十年代后,生肖题材火花面市。北京火柴厂丙寅年出品一套“虎”花卡标,6枚的盒面收录了历代书法大家极有气势、随意天成的6个“虎”字,以简取胜;盒底选取瓦当、剪纸、布老虎等民间艺术中的“虎”作品,或布局巧妙,或造型洗练,或古拙豪放,散发着浓郁的民间文化气息。

天津火柴厂的“虎”花共16枚,盈寸画面上,汇集了东北虎、华南虎、西伯利亚虎、孟加拉虎。虎或跃或吼或耍,虎威大发,好不热闹。

上海火柴厂的“虎”花是6幅“袖珍国画”,画面色彩斑斓。高挂的飞瀑,袅袅的秋云,郁茂的山嶂,险恶的沟壑,与虎姿相映生辉,给人一种气壮山河之势。

长沙火柴厂的“虎”花为肖形印,在古朴中蕴含着图腾式的民族风格;武汉厂的“虎”花采用抽象的线条色块构成;昆明厂的“丙寅话虎”火花,撷取“武松打虎”“天师伏虎”等7则历史故事绘制;安阳厂的“虎”花,是一张生肖虎属相年龄对照表……

形形色色的“虎”花,或威武,或可鞠,或逼真,或抽象。既反映了虎凛凛生威的王者风范,又凸显出火花所具有的丰富文化内涵。



【专家鉴宝】

三德馆新刻赏读

吴友琳

近岁,在整理得洞师(刘一闻)四十余年间,给我原铃印蜕,结集成册,得以静心研读,疏理思索。自上世纪八十年代,洞师风貌初露,大致十年一个变化。初学汉魏,线质峻健,气势兼得。九十年代后,得益于自创之用刀和结篆,线质日趋内敛温缓,风格鲜明而成印坛一帜。新世纪以降,洞师治印已完全走出寻常之态,基本摒弃字数等分排列,线条粗细一致,笔调方圆统一,章法对称匀致的格式,而是以用刀轻重并施,结字随形,因形布局,边栏不破的自家格局,可谓独领风骚,令印坛同道仰视。这些变化,在历年洞师作品如《刘一闻朱迹》《心经》《陋室铭》《满江红》《中华民族印谱》诸谱中,皆可寻到演变轨迹。

辛丑冬月,趋三德馆,有幸获见洞师新近创作的一批作品,着实令人叹服。统观四十余钮,巨至盈寸,小若箸头,真气弥漫,巧制纷呈,此可称洞师古稀以来之新变,已显“人印俱老”之境,近居家细读良久,所悟者,愿与同道分享。

余以为,近来洞师用刀一任自然,出神入化,与前之不同之处,正在更具书刻相承的气象。洞师尝言,“这批印,大多线条一刀为之,偶有

欠周者,只是不露痕迹,点到为止。”其中“大匠之门”一印,闪念之下,不足半辰,刀笔互寄,一气呵成。其边款云:“目下倏见此四字,倾刻而成”。此真为随心所欲不逾矩之实例。虽说用刀一任自然,但决非逸笔草草,精微之处,依然藏巧于拙,妙不可言。又有几则款文揭示了洞师彼时之心绪,如“是印刻罢,一刀未著”。“率笔中寓典雅,寻常印人尤其难能”。“大雅久不作,此刻使刀如笔,适吾抒怀”。故而,治印一道,洞师向以刀法为上,字法章法次之,个中道理,不言自明。

新刻中,结字、布局方式与前也多见不同,妙招叠出,意味隽永。有则印款或可为注脚。“书刻一道,奇肆旷逸,冲和典雅,信为至境”。

洞师古稀之变,更趋于本真、含蓄、清淡、静逸,万变而不失古意。这与洞师的“第一口奶”,以及早年拜识以谢稚柳先生为代表的一批大儒,再后来在博物馆多年工作的眼界不无关系。是故,成大器者,从师承至创格,走的都是一条不断借鉴,不断思索,不断求新的路,所谓“借鉴愈深,则其自创愈高”。此当为我辈问学求艺者铭记。

自洞师治印初成以至开家立派,



迄今四十余年,求新求变之探索从未停歇。在历年作品中,我们可以看到,其用刀从刻到写,从露至敛,结字和分布,从巧妙天成,从奇趣到清逸,从一个高度迈向另一个高度,辛丑新作又呈现了一个别样境界。赏读至此,不由想起了王静安先生所言,“古今之成大事业,大学问者,必经过三种之境界”。而此三境界,不就是洞师之真实写照?此不就是后来者学习和传承的精神所在么?

【藏经阁】

村里用了几十年的搓衣板竟是圣旨石碑



多年前,浙江台州温岭箬横镇三房村的人发现,村子里路边一块不起眼的石板,上面竟然刻着一道圣旨!

村主任林菊明所说,这块石碑其实早就在了,至少也有四五十年了,“我记得小时候就看到过,可是谁也没想到这还是一个宝贝。”

这块石碑原来是放在村口的池

塘边,因为表面刻着字,有一定的摩擦力,一直都被人拿来当搓衣板用。

至于上面刻着的是什么字,村里从来没人仔细研究过。据说这块石碑早年是山上坟头搬来的,大家都比较忌讳,还以为就是一般的墓碑刻文。后来,村里为了盘活土地利用,就准备把池塘填了,当时这块石碑完整完整的,没有被损坏,就把它换了个位置,做了铺路的石块。

结果听邻村的人说他们发现了一块刻字石碑,据考是老物件,于是三房村的人想起自己村里也有一块刻字的石碑,说不定,这块石碑也有点故事呢。

于是村主任找了几个壮汉,从地上把这块石碑挖起来,这石碑长80厘米,宽70厘米,厚5厘米,一面刻字,一面有“狮子衔剑”的浮雕。

【你鉴我赏】

乙丑金币纪念卡册

费平

农历辛丑年即将过去,在我收藏的物品中,有一册乙丑年(1985年)发行的“乙丑金币纪念卡册”,由上海造币制造厂制作。

该卡册呈长方形,长22.5厘米,宽10厘米,造型是两页折叠的卡片,正左面三分之一处封闭,中间镶嵌一枚金质牛币,牛币上方三个红色大字“乙丑年”,再上面的黑色小字为“礼品卡——A”。正右面三分之二是红色衬底的照片,画面上三个孩子与两头水牛在河中嬉戏,构图颇有情趣。翻过正

面,里内皆为空白,只夹一枚纸条红底阴书“恭贺新禧”四字。封底右边是金币的反面,左边是一红框,里面写有“牛年牛年,希望之年;勤劳致富,大发财源”和“乙丑乙丑,万事不愁;吉祥如意,多福多寿”字样。

整个卡册虽简洁明了,然重点却是那枚金质牛币。该币为18K金铸造,直径30毫米,正面图案是牧童放牛图,一光着身子的小男孩骑在水牛背上,双手牵着缰绳,身后还挂顶草帽,水牛甩着尾巴在水中游,当牛颈弯曲

着拐弯时,水面上泛起阵阵涟漪;金币背面有两圈花边,外圈呈十角形,内圈是由变形的长城组成,中间图案上方长方形鼎上排列放着十块(中间四大,两边各三小)金元宝闪闪发光,下方是“黄金万两”四字叠加相连,两边花纹由各一枚古铜钱和牛形玩偶组成……整套金币造型别致,人物憨态可掬,图案形象生动,既有层次分明的立体感,又营造了吉祥喜庆的氛围。

值得一提的是该“乙丑金币纪念卡册”文字全系中英文对照,且中文皆



为繁体,估计面向我国港澳台地区及海外发行,怪不得当时供应较为紧张,是一个在银行工作的朋友给我搞了这一册,记得当时的价格是一百多元。遗憾的是因那时自己不懂,只收藏了这一册,其实这是一套,因为从“礼品卡——A”看估计是成套的,或者还有B和C)。不过有这一册,在37年后的牛年让我再次欣赏把玩,也知足了。

刘一闻篆刻作品选



大匠之门



洞父



烟云供养之居

【艺讯】

汉淮传奇——噩国青铜器精粹展

即日起至1月16日,上海博物馆第三临时展厅有《汉淮传奇——噩国青铜器精粹展》。此展由上海博物馆主办,并承中国国家博物馆、随州市博物馆、南阳市文物考古研究所等机构与私人藏家的信任与厚意,借展57件精心遴选的噩国青铜器,加上馆藏的噩国青铜器,首次聚集从西周早期至春秋早期的噩国青铜器,并以青铜器为载体,铭文内容作经纬,完整呈现了噩国青铜器的发展脉络,为观众还原噩国的历史面貌。希望通过本次展览,能够给观众带来一次难忘的上古历史体验与艺术享受。随州与南阳的考古发现能够解开关于噩国的一系列疑问吗?新的考古发现又给噩国研究带来了怎样的曙光?欢迎去上海博物馆一探究竟吧!

备注:上博观展周二至周日9:00~17:00(16:00停止入场),并需在“上海博物馆”官微预约看展时间