

1 中年版的上海爱情故事

很多人可能不知道,《爱情神话》是90后青年导演邵艺辉的处女作。从北京电影学院文学系毕业后,邵艺辉做过编剧、写过小说,还卖过电子烟。她在上海生活了6年,结识了不少“闲人朋友”——不怎么需要工作不缺钱也不想挣大钱,享受生活,愿意把钱用来喝咖啡的那么一群人,电影里很多情节都是和朋友“聊出来的”。这种“隔着一层距离的提炼”仿佛比当局者更多一份精到与准确。于是就有了“外油内酥”的老白、强势又不无洒脱的蓓蓓、顺畅地走着下坡路的李小姐、时癫时飒的格洛瑞亚,以及大部分时间满嘴跑火车最后来个全剧大反转的老乌。

有剧评说:中年人的感情,不同于年轻时的理想主义,不是炽烈的你侬我侬,也不计较你问我爱你有多深而我爱你有几分。前妻背过老白流下的泪,女土豪关上KTV门垂头的一声叹息,单亲妈妈深夜窗口的那一根烟,都是在乎与彷徨,伤心留给自己玩味就好,成年人都丢盔卸甲过,又长出新的壳,于是各自尊重,各取所需的进退分寸都是既不为难别人,也不难为自己。可以随时开始也可以随时结束,没有数不清的纠缠和歇斯底里。



2 中年人的爱情 让年轻人“上头”?

2022年的第一天,电视剧《对手》迎来了大结局。22岁的陈小西在朋友圈转发剧评并留言:“《对手》是一部让人越看越上头的剧,让人上头的不只是国安与间谍之间的猫鼠对决,还有这部剧中年人的爱情,让人又感动和又羡慕。”

《对手》是如今市面上罕见的当代谍战剧,也是罕见的以反派为主角的作品。故事讲述一对境外间谍夫妻,在中国大陆潜伏多年,生活困窘,一地鸡毛,时刻有可能送命,还背负着巨大的心理压力和道德包袱,日子过得苦不堪言。多看两集,会发现《对手》是以谍战剧为壳,讲述中年危机或者中年人那种“夹心饼干”的境遇。事实上,不仅是主角夫妻,颜丙燕饰演的女二国安局专案组副组长段迎九也在生活中面临着中年危机。长期不着家的段迎九对丈夫和儿子充满愧疚,以至于即使双方心里都不愿意,但最终还是离婚了。拿了离婚证,两人双双泪流满面。段迎九还给全家人都买了保险,自己是人寿,丈夫和孩子是重疾,就是想自己真的出事还能给丈夫和孩子留点钱。而丈夫陈华则在冰箱里给她放满了做好的饭菜,饭盒上还细心地写好了食用方法。以至于屏幕上被“跪求‘九华夫妇’不要离婚”的弹幕刷屏。

同样讲述中年人恋爱的电视剧《小敏家》在开播后也引起了网友的广泛注意。很多人都说在这部剧中“嗑”到了中年人的恋爱。周迅饰演的刘小敏是一个离异独自生活的女性,在北京做妇产科医生,事业成功。可就在她准备和男友共度恋爱周年纪念日时,突然来到北京找自己的母亲和儿子打破了她的爱情美梦。而更加“狗血”的是,儿子要复读的教育机构,老板娘是自己男朋友陈卓的前妻。这样的矛盾冲突发展到第四集终于呈现了经典的“修罗场”——两个离异家庭的孩子在一起上课,因为一场闹剧,三个成年人被迫在孩子面前展露出非常不体面的样子。涂松岩饰演的是刘小敏的前夫金波,被扭打在地。陈卓的前妻秦海璐饰演的霸道女总裁李萍,出来收拾烂摊子。迎面撞上了不知所措的

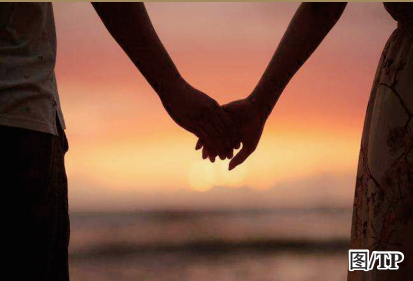
中年人的爱情 温暖这个冬天



最近,电影《爱情神话》意外火出圈。作为一部90后新人导演拍摄的爱情电影,《爱情神话》身上有许多“点”让人们津津乐道——沪语对白、老洋房、老克勒、时髦的上海人,乃至天钥桥路上的蝴蝶酥。但其中最容易引发共情的,是始终贯穿于全片的主题:中年人的爱情。

事实上,有别于前些年“流量至上”“甜宠当道”的“烂俗”题材充斥屏幕,近年来,尤其是去年下半年,关于中年现实主义爱情题材的文艺作品越发“出圈”。电影有《爱情神话》《乌海》,电视剧有《对手》《小敏家》,就连综艺都有了以离婚为主题的《再见爱人》。这些作品虽然类型题材不同,但共同的关注点都是中年人。毕竟,来源于柴米油盐的现实主义作品可比“甜宠”“霸总”精彩太多。

记者 颜静燕 综合整理



中年情侣,还要假装彼此不认识。四个人在两个孩子面前,八目相对,尴尬到啼笑皆非。

看,这便是中年人面对的生活,越不想发生的事情,迟早就要发生,纸里包不住火。

但是中年爱情,往往又是最勇敢的。中年人的爱情不是仪式感、鲜花和朋友圈,而是藏在日常的点点滴滴当中;中年人的爱情不讲什么沟通技巧,什么情绪肯定,而是实实在在地把自己能做得最好的给予对方;中年人的爱情不外露、不形式、不做作、不折腾,你得慢慢体味,体味到了就会如喝了多年老酒一样,越来越“上头”。

3 现实中的中年婚姻 一样“现实”

如果说影视剧里的中年爱情让人在现实主义的外壳下找到一些温暖的话,那么真人秀里的中年婚姻则让网友学到了更多的婚姻道理。这档意外爆火的综艺节目就是去年下半年播出的离婚综艺《再见爱人》。

如果用一句话来形容中年人的婚姻,那张爱玲在《天才梦》这部作品里描述的再贴切不过了:生命是一袭华美的袍,爬满了虱子。

想象中,只有出轨、没有爱情等原则性问题,才会击败婚姻。但真相是,多数婚姻并不是死在突如其来的惨烈车祸,而是输给了生活的鸡毛蒜皮,败给了那些你看不上眼的小事。就像《再见爱人》中的三对嘉宾,各自不同的婚姻危机,其实都不是什么原则性大问题。稍加注意,都不难避免或解决。难的是,问题太小,很多夫妻根本看不到。

郭柯宇和章贺,十年婚姻走到终点,据说是因为“没有爱情”。但在节目中,两人热恋情侣般的相处细节,更有最终引发网友暴风哭泣的“外套拥抱”,显然不是“没有爱情”,而是“爱而不知”。

节目收官时,佟晨洁和魏巍,是三对嘉宾中唯一婚姻幸存的,但不知道能坚持多久。“人间清醒”佟晨洁,有海派女人的理智干练,对事业对生活对婚姻,牢牢掌控。同时又能屈能伸,像母亲疼爱儿子一样,事无巨细照顾着魏巍的生活。婚姻七年,魏巍就像甩手掌柜,连顿饭都没做过。都有自己的事业,都有自己的忙碌,家务却一直由佟晨洁一肩挑。魏巍心安理得坐收婚姻红利,却从没想到分担家庭义务。

缺乏肯定和赞美的婚姻,结果会怎样?朱雅琼和王秋雨,这对恋爱婚姻19年的嘉宾,为网友提供了答案。领结婚证那天,她精心化了妆,被他评价“你好丑”;她专门为他写歌,诉说心中的思念,他嫌“词做得不好”;她想要个披婚纱的浪漫婚礼,他认为“不值得浪费时间”;她用视频记录他们的开心时刻,他看后却说“想不起来了,拍这有什么用”;就连“朱雅琼”名字这三个字,他都嫌弃不好听……想得到一句肯定和赞美,比登天还难。所以很多网友说,很同情朱雅琼各种“作”各种求,都是被吝啬认可的王秋雨硬逼出来的。

中年婚姻不易,中年爱情更是成为了“神话”。唯有懂得经营和珍惜的人,才能拥有幸福的能力。

