孙颖莎蒯曼会师决赛，国乒女队包揽四强

归来，“莎”穿三关



北京时间11月1日，2026年WTT蒙彼利埃冠军赛女单半决赛结束。蒯曼4比2战胜陈熠，孙颖莎4比3险胜王艺迪。在之前的1/4决赛中，国乒女队发挥稳健，四位选手携手挺进半决赛，提前锁定冠亚军。

本版撰稿 本报记者 程超

国乒防线 越筑越牢

率先登场的首场女单半决赛，2004年出生的蒯曼与陈熠展开同龄人对决，蒯曼拿下胜利跻身决赛。二人自幼一同训练，彼此十分熟悉，这场内战更多比拼临场调整与心态把控。

赛后蒯曼说：“我和陈熠是从小打到大的队友，最近陈熠状态也很好。今天能赢，关键是心态稳住了，场上坚定相信自己。决赛不管对上谁，我都会全力去拼，打出自己的水平。”

这场半决赛的碰面，离不开两人晋级路上扎实的发挥。陈熠一路过关，先是击败王曼昱，随后又以4比0零封日本削球手佐藤瞳，展现出不俗的竞技状态与稳定心态。蒯曼则在1/4决赛4比2力克张本美和。两场硬仗拿下，国乒女队顺利包揽四强、提前锁定冠亚军，比分利落，结果提气。

击败王曼昱，是陈熠本站赛事分量极重的一战。王曼昱作为国乒主力，实力、经验都处于顶尖行列，能够拿下这场对决，足以看出陈熠近期竞技状态与冲击力的提升。再战削球手佐藤瞳，陈熠没有被对手的节奏牵制，干脆利落地完成零封。削球打法素来难缠，扛得住拉锯才有机会取胜，一旦耐心耗尽，心态很容易失守。接连顶住不同风格对手的考验，这场胜利含金量十足。

蒯曼的晋级之路同样颇具说服力。张本美和是近年来日本乒坛冲击力最强的年轻选手。亚锦赛半决赛不敌对手之后，蒯曼快速完成调整，此番再度交手完成复仇，用场上表现给出回应。年轻球员不怕失利，怕的是输球之后一蹶不振。这场胜利，既是蒯曼的自我证明，也为国乒女线的外战再添底气。

当然，单场胜利并不代表后续交手就能稳赢对手。张本美和年纪尚轻、成长空间还在，佐藤瞳也不会轻易示弱，下一次碰面依旧是全新考验。但一场硬仗的意义，在于重塑球员的信心：既改变外界对她们的评判，也重塑选手对自身的定位。陈熠完胜佐藤瞳，蒯曼拿下张本美和，各自啃下硬骨头，自信心与赛场威慑力也随之上涨。

放到更大的格局来看，面对张本美和，国乒女队不能只依靠少数一两位主力，需要更多年轻队员站出来分担压力。如今陈熠、蒯曼、王艺迪都有击败她的记录，女线多点开花。日本队需要同时应对一批实力接近、打法各异的中国年轻选手，备战难度大幅提升。这种集团优势，正是国乒女队梯队建设成果的直观体现。

本站赛事，蒯曼与陈熠接连拿下关键外战，守住国乒防线，又在半决赛献上精彩的队内较量。蒯曼笑到最后挺进决赛，陈熠的发挥同样亮眼。年轻选手在硬仗里积累经验，在胜负之间打磨心态，本就是成长的必经之路。



另一场半决赛在孙颖莎与王艺迪之间打响。两人打满七局，六局都缠斗至关键分。最终，孙颖莎依靠前三板优势抓住机会，拿下胜局。

鏖战决胜局，“莎”气逐渐凝聚

“双方发挥都很好，每一局对抗强度、击球质量都很高。”孙颖莎赛后坦言，自己慢慢适应了赛场节奏，状态也一点点打开。谈及决赛对阵蒯曼，她表示两人彼此十分熟悉，“实力在伯仲之间，希望打好这次在法国的最后一场比赛。”

这已经是孙颖莎本站连续第二场七局苦战。1/4决赛对阵老对手早田希娜，她同样鏖战至决胜局分出胜负，这也是两人七局四胜交手记录里唯一的一次拖入决胜局。孙颖莎赛后提到：“这是我和早田交手以来打得最激烈的一次，决胜局咬到关键分。”她可以接受4比3的赛果，但坦言“第七局自己心态一度有些波动”。自2014年首次交手，二人从青少年赛场一路较量，跨过东京、巴黎两届奥运周期，早田希娜依旧没能赢下孙颖莎，赛后再度落泪。

更早一轮，孙颖莎对阵韩国选手申裕斌，同样战至决胜局。在此之前，两人八次交手，孙颖莎全胜，且从未打到第七局。本站这一战，过程和场面，和对阵早田希娜时高度相似。对以往常常能够轻松拿下比赛的孙颖莎而言，接连身陷苦战，反倒成为难得的历练。

客观来说，孙颖莎现阶段并没有处在最佳竞技状态。美国大满贯赛后，她因伤缺席多站赛事，亚运会备战节奏也和其他队员不一样。完成亚运会三线作战任务后，她又在中国大满贯期间带病参赛，直到奔赴蒙彼利埃前十天才恢复正常训练。

接连三场决胜局的考验，既暴露了她当下的状态起伏，也彰显出孙颖莎身处困境时的韧劲。决赛迎战蒯曼，她能否继续做好调整，打好这场法国之行的收官之战，值得期待。

记者视点

决胜局那几分，国乒男单不能再含糊过去

文/程超

2026年WTT蒙彼利埃冠军赛男单赛场，国乒无人晋级四强。林诗栋、周启豪先后在决胜局握有优势的情况下，被瑞典名将莫雷加德与德国选手弗朗西斯卡逆转；向鹏首轮对阵德国老将奥恰洛夫，一路鏖战至决胜局末段，最终栽在接发球的处理失误上。几场失利的过程不尽相同，但症结指向一处：决胜局关键分，国乒男单的处理思路不够清晰。

林诗栋和周启豪在1/4决赛中的两场球，尤其值得复盘。两人都不是被对手从头压到尾，而是在决胜局一度占优之后，出手开始变得犹豫。该侧身的时候选择过渡，该发力的时候求稳，该变线的时候把球回到对手最舒服的位置。莫雷加德、弗朗西斯卡这些欧洲选手则相反，落后时反而更敢搏。领先者的保守和落后者的搏杀碰到一起，场面很容易被翻过来。关键分不是技术突然不会了，而是人在压力下容易选择保守，结果恰恰把主动权交了出去。

向鹏的失利是另一个样本。他面对38岁的奥恰洛夫，从落后局面一路追进决胜局，追分阶段气势已经起来了，最后却倒在接发球上。决胜局的关键分，很多时候不是多拍相持打输的，而是接发球这一下判断慢半拍、出手软半分。欧洲选手在关键分上的发球变化和抢攻意图更加果断，我们的年轻选手在压力下却容易倾向于稳妥过渡，结果既没有质量也没有落点，反而给了对手上手搏杀的空间。接发球不是孤立技术，它背后是战术预案清不清楚：领先时怎么接、落后时怎么接、对手搏杀时怎么变。这些东西应该在训练里形成习惯，而不是到了决胜局再临时想。

面对莫雷加德、弗朗西斯卡、奥恰洛夫这些欧洲选手，国乒男单的技术底子并不落下风，真正拉开差距的是决胜局关键分上的决策质量：敢不敢发长球、敢不敢侧身、敢不敢在接发球时直接拧拉。

蒙彼利埃冠军赛这种级别的比赛，正是积累经验的地方，但经验不是自动到账的，得靠输球之后的复盘和记忆。林诗栋7比5领先时那几分怎么丢的，周启豪10比10时为什么突然手软，向鹏追到7比9之后两个接发球为什么处理成那样，这些细节如果赛后就翻篇了，下一次遇到同样的局面，大概率还是同样的结果。输球的痛要记住，不是记住“我输了”，而是记住领先时那种犹豫的感觉、记住对手搏杀时自己脚步慢的那半拍、记住接发球出手前那一瞬间的迟疑。分站赛可以丢冠军，但不能丢得不明不白。

若把决胜局失利当作偶然，下一次还会在同样的地方跌倒。国乒男单需要把关键分从赛后总结里的一个词，变成真正记住的东西。决胜局关键分这门课，国乒男单绕不过去，也应当尽快补上了。

