



独家
专访

我不是焦点 姑娘们才是

U20女足世界杯看台上的“孤勇者”李子剑

2026年9月7日傍晚，波兰索斯诺维茨竞技场，中国队时隔八年重返U20女足世界杯的首秀收获一场酣畅淋漓的开门红。看台上，一个穿红色T恤的身影独自站起，鼓掌。他身后是成片的空看台，红色座椅在暮色中一片寂静，而他面前，11个身穿红色球衣的姑娘正手牵着手，朝他所在的看台方向跑来。

他叫李子剑，一名23岁的北京人，目前是在西班牙纳瓦拉大学的留学生。这场比赛里，他是看台上唯一的中国球迷。赛后，他的照片和视频在社交媒体上被大量转发，网友们给他取了一个名字——“孤勇者”。

本版撰稿 实习记者 傅至昊

李子剑看球的历史始于2014年，平日里是北京国安队的球迷。而真正让他彻底“入坑”中国女足，是2025年武汉队的一场亚冠女足决赛。从那之后，他的远征足迹遍布国内外的十几个城市——杭州、昆明、厦门、重庆、青岛、上海、苏州，以及韩国的水原、龙仁、华城，泰国的曼谷等。用他自己的话说，这已经成为一种生活常态。身边的人对他一个人跑出去看球早就习以为常，“没什么反应，因为经常去。但这次波兰之行，在他心里分量不同。”

四个月前的约定没食言 “一个人喊，喊每一个人”

早在4月泰国U20女足亚洲杯的赛场，李子剑就已经埋下了奔赴波兰的约定。四分之一决赛，中国队2比1逆转乌兹别克斯坦，抢到通往U20女足世界杯的入场券。李子剑当时就在看台上。终场哨响那一刻，他激动地和身边的中国球迷一起喊出三个字——“波兰见！”没有人能够预料这句呐喊是否会兑现，但时隔四个多月，这份口头之约，被李子剑一人跨越山海付诸现实。

这趟行程几经辗转：从北京出发，先与U20女足同机飞往德国法兰克福，转去巴塞罗那，坐火车回到纳瓦拉安顿学校事务，再坐火车返回巴塞罗那，最后飞抵波兰。全程机票加酒店，大约花费了人民币2万元。对一个留学生而言不算小数目，但他自有理由：“世界杯结束以后，这批U20队伍也就成为历史了，我想看她们完成最后的比赛。”

去之前他就清楚，这趟旅程大概率只有自己一个人。这场U20女足世界杯关注度本就不高，中国队所在的D组比赛在索斯诺维茨进行，距波兰首都华沙70公里，位置偏僻，交通复杂。他没有试图找同伴——“因为基本没有。”也不抱侥幸心理，做好了独自一人的准备。“我经常海外远征和女足联赛的客场远征，因此经常参与一个人的战斗。”

比赛日12点，李子剑提前三小时就抵达了索斯诺维茨竞技场。球场空空荡荡，工作人员比球迷多，放眼望去只有他一个中国球迷。他穿着“中国制躁”的助威T恤，独自坐在看台上等待。

上半场，中国队攻势如潮但得势不得分。他坐不住了，站起来，一个人喊。“中国制躁在国内怎么助威的，我就怎么助威。”他喊“中国队加油”，也喊每一个熟悉的名字。周围的波兰当地球迷偶尔转头看他，有人竖大拇指，有人举起手机拍他。

第46分钟，僵局打破。李晨语左路精准传中，肖亚飞包抄推射破门。此后比赛进入中国队节奏。中后卫黄嘉欣被推上锋线，12分钟内连入三球完成帽子戏法，周欣怡再进一球锦上添花。

“李晨语的过人和传中成功率很



高。”李子剑赛后评价。而对黄嘉欣，他有一段更特别的记忆：“她打进第一球后，我喊了她的名字，她朝我挥手了。”隔着一整片空看台，一个声音和一次挥手，成了这场比赛最动人的瞬间之一。

双向奔赴让他热泪盈眶 “爱到骨髓，她们值得”

中国队与对手击掌致敬后，球场里响起中文歌曲《骄傲的少年》。队长刘晨带着全队，毫不迟疑地朝看台这边跑来。11个姑娘手牵着手，整整齐齐站在看台前，向看台上那唯一的红色身影鞠躬致敬。

那一刻，这个追着中国女足跑遍十几个城市的23岁青年，被彻底击中了。“当时比赛结束，她们和对手击完掌以后，球场里放起了音乐。刘晨带着人，完全不带犹豫地就往我这边跑过来了，”他说，“我当时非常感动，流下了激动的泪水。”

他在看台上对着姑娘们喊了一句：“好样的！”声带在整场呐喊中早已沙哑，那三个字用力挤出来，带着些许哽咽。他说，虽然这场比赛踢得比较平淡，上半场甚至可以说踢得很差，“但是我觉得能够站上世界杯的舞台已经是非常棒了。实际上我们的女足队员们非常不容易，她们值得更多的支持，值得更多的关注。”

“那一刻，我想起了肖亚飞对阵泰国时的进球，想起了卢家玉在先农坛的绝杀，想起了在上海看完李晨语的比赛后，我对她说‘你一定能踢世界杯’。还有昆明的初见、北京雨中的进球、暖武里体育场被搀扶出场的黄嘉欣……”一路追随这支球队的片段，全部涌进脑海。

当被问及“这一趟所有的折腾值不值”时，他的回答依然朴素而笃定：“在球员入场的时候，当她们进场热身往球场中央跑的时候，我就觉得这一切都值了。我就是想看到在世界杯上的我们的U20的队员们。”

他在社交媒体上写下一句话：“这支U20女足是我真正爱到骨子里的球队，所以这支球队付出的一切我不在乎，我只想尽我所能去给她们更多的支持。”

赛后不久，朋友给李子剑发来直播截图。他发现自己被拍下来了，视频在社交媒体上迅速发酵，评论区满是感动与敬意。有人写下“孤勇者”，这个称呼很快被大量转发。看到这些，李子剑心里挺开心，但他也非常清醒：“我觉得我不应该成为主角，队员们才应该是。”

一个人远征，14亿人的期待 “希望更多人参与远征”

李子剑的故事之所以让人动容，恰恰因

为他以最直接的方式，呈现了中国女足所面临的真实处境。而当我们把镜头拉远，会发现这并非孤例，而是一个生态的缩影。

2026年是中国女足的大年——成年队、U20队、U17队三支国字号队伍全部晋级各自年龄段的亚洲杯四强并直通世界杯，复苏之势明显。然而在波兰索斯诺维茨竞技场，看台上只有一名中国球迷。这场比赛在国内甚至没有官方直播渠道，大多数球迷只能通过社交媒体的碎片信息了解赛况。

这并非偶然。当被问到“为什么青年女足如此少人问津”时，李子剑给出了一个坦率而冷静的分析。

“首先我觉得最要命的一点肯定是观赏性。女足比赛的观赏性和男足的确有很大差距。实际上我们去看女足的比赛，会更加关注球员自己的成长和进步，而非比赛本身有多激烈。”他说，“而且男足的队伍里通常会有一些球星比较吸引观众，但在女足的球队里面，我们耳熟能详的球星可能只有王霜、张琳艳、吴海燕这些大牌球员，而且这些球星通常都集中在女超的豪门之中。”

这是一个难以回避的现实：女超联赛的观众基数一直很小，无法像男足那样“像滚雪球一样越滚越大”。但李子剑也看到了积极的变化——“国内有一些女足的主场做得还是很不错的，比如广西队的主场、山东队的主场，还有武汉队的主场，这三支球队的上座人数通常能在1万左右，甚至有时候会达到2万。”他认为，只要宣传力度足够大，对女足联赛的发展足够重视，观众人数完全可以达到一个更高的数字。

至于青年女足，问题更加基础——“我觉得就是大家不知道、不认识。”在他看来，女足和男足最不一样的地方在于多了一些温度。“国内的女足圈子氛围其实是非常好的。各支球队之间的球迷几乎没有分歧也没有隔阂，我们彼此之间更多的都是鼓励。”但问题同样存在——“不论是女超联赛的球队，还是女足的国家队，都太缺少像中国男足，或者说像中超各队一样的那种死忠球迷了。”他坦言，国内的女足圈子需要的是扩大，需要更多球迷来支持和关注女足。“如果可以的话，我希望我们更多人能够参与到球队的远征之中，让为她们呐喊助威的声音在这个世界上的每一个客场都能被她们听到。”

他特别分享了在U20出征波兰世界杯之前，《足球之夜》播出的一部20多分钟的小纪录片，“做得非常好。”他说，普通球迷如果有兴趣，可以多看看一些球队的纪录片，多去现场观赛，多去了解这些年轻姑娘的生活和训练。

一个人的远征，折射出的是一整个生态的冷暖。李子剑用他的方式完成了一次对这支球队最长情的告白。而这份告白的背后，是中国女足在关注度与资源配置上的结构性困境，也是那些真正热爱这项运动的人，用行动支撑的微小而坚韧的努力。

在李子剑视频的评论区里，有一条留言被顶到最前面：“他不是一个人在战斗，他身后站着的是14亿国人。”是的，他替那些想看却去不了的人去了，替那些热爱中国女足却只能在屏幕前鼓掌的人去了。他用一个人的身影，撑起了一个看台的尊严；而姑娘们用一个鞠躬，回应了一份孤独却坚定的坚守。

也许有一天，各年龄段中国女足比赛的看台上会坐满球迷。到那时，人们或许会想起2026年那个秋天的波兰夜晚——一个叫李子剑的年轻人，独自站在空荡荡的看台上，用尽全力喊出一声声“中国队加油”；而球场里，11个姑娘循声跑来，向他鞠躬致敬。那一刻，一个人的看台和一支球队的敬意，在异国的暮色中完成了最庄重的交汇。

