

■ 一晨不染 |

年，跨不过去的槛



娄一晨

还是在6月份世界杯期间，老娄在北京和几位好友一起吃饭。

不知不觉就从世界杯聊到了中超联赛要不要跨年的话题。

A:老娄，听说了吗？咱中超联赛据说也要准备改跨年赛制了。好像中足联那边已经开始研讨了……

B:研讨？才开始研讨？那就还早着呢……从研讨到决议，再到付诸行动，那就更加还早呢！

我:哈哈，的确是还早呢……以我的判断，咱足协也好，中足联也好，首先需要深入观察日本J联赛的跨年改革的执行情况。日本那边2026-2027赛季马上要在8月份开始了，所以我们这里在没有认真研究J联赛的情况下肯定连跨年草案都出不来。

A:嗯，有理！不过老娄，我身边就有熟悉日本联赛的朋友，他跟我说过日本足协肯下这么大的决心也是为了“第二次脱亚入欧”。除了赛季安排接轨欧洲，更重要的是球员转会窗口和节奏一同接轨。

我:还有亚足联改革亚冠赛制的原因。本来亚冠联赛是不跨年的，现在这赛程一改，就变成第一阶段小组赛和J联赛最后收官冲刺形成互相牵制。包括我们中超联赛也遇到这个问题，都在忙着国内联赛争冠呢，谁还顾得上亚冠积分排名？

B:可是，赛制改革这工程量不得了啊，绝对牵一发而动全身。光是全国各地的气候条件，比如冬季作战遇到冰天雪地和超低温，这你就克服不了……

我:没错，现有条件下完全克服不了。但是，应对极端气候还是相对简单的……一句话，盖室内球场就OK了！此前世界杯那几座室内球场大家都看见了？

A突然打断我:异想天开！胡思乱想！你老娄的意思是北方各队都搬进室内球场踢比赛？那谁来建这些室内球场？谁来掏这个钱？凭什么要我来掏？

B也附和:对呀，中超俱乐部肯定没这些钱，难道要当地政府出钱？

我笑了:呵呵呵，两位哥哥都一针见血了……谁出钱，钱从哪儿来？为什么要出钱？灵魂三问！到位！没有钱就没有合适的球场，没有合适的球场当然也就跨不了年！所以，在这个核心问题没有被解决之前，咱们中超联赛绝对跨不了年……

三人一起沉默……

■ 棋从断处生 |

亚运歌声一曲难忘



棋哥

呵，亚运会又要开张了！

朋友圈看到CCTV老同事、中央广播电视总台技术局智卫副局长在上海参加“2026年爱知·名古屋亚运会远程技术制作中心启用仪式”，好阔气，CMG上海总站金盒子。

我这骨子里啊，印有极深亚运情怀，尤其是亚运会的歌声，对我们这些亲历1990北京

亚运会的“小青年”影响极深。不因为别的，就那一曲难忘的歌声，虽已跨越三十余载，但旋律依旧动人，成为独属亚运会历史的时代回响。

一直就认为：国际综合性运动会的主题歌最难写，哪怕是奥运会，全世界的词曲作家绞尽脑汁，但直到今天也没能有一首超过1988汉城奥运会《手拉手Hand In Hand》的歌，以至于国际上有人建议把这首歌当做奥运会的永久会歌。我就想啊，亚运会也曾创作出流传三十多年的《同一首歌》，是否也能成为亚运会的永久会歌呢？

1990年北京亚运会，组委会率先邀请创作出《祝酒歌》《在希望的田野上》《打起手鼓唱起歌》的大作曲家施光南和诗人石祥联手去完成亚运会歌。尽管他们的歌曲《高举起亚运会的火炬》抒情柔美，但总还觉得达不到越过山丘，流传全亚洲的影响力。而张黎词、徐沛东曲的《亚洲雄风》，也激昂起改革开放后的中国体育

■ 自说自画 |

正在路上



阿仁

●中国女篮又一次艰难战胜了对手，仅以3分的优势击败了波多黎各队，如愿晋级本届女篮世界杯八强。看这场球令神州球迷大呼心荡心跳。在三节打完时，中国队是以52比53还落后于对手的。韩旭在末节来了一个大爆发，砍下了14分加四个篮板。而全场她是拿下了21分的，最后一节的得分占了2/3，真是关键时刻中的关键球员，不服帖不来三。中国队一路杀来，一路备受质疑。什么布阵老旧，什么打法古老，什么缺乏先进战术。被这些所谓专家、行家吹捧上天的日、韩女



篮都出局后，这些林林总总的恶评国家队帖子仍然还挂在网页上。打脸不失时效了？这应该是网站的故意为之吧，让坩台丢脸的辰光多晒晒日头了。

●中国女篮征战2026世界杯，最大的缺陷即是球队的双塔之一李月汝缺阵了。李月汝在上一届女篮世界杯上出场，场均得到10.1分7.6个篮板，投篮命中率60.3%，入选了赛事第二的最佳阵容。李月汝在2024年巴黎奥运会上场均得分17.7和11个篮板，为队内贡献第一。李月汝在WNBA出场有场均17.7分和11个篮板的成绩单。李月汝没能出

转，已然足以载入网坛史册。

公开赛年代百余年间，单盘“让五追七”本就极为罕见，且均为不同球员的单个个案。郑钦文先是在对阵凯斯的决胜盘0比5绝境下完成翻盘，创下美国乃至公开赛年代大满贯女单决胜盘“让五追七”的首例；仅两天后迎战原世界第一斯瓦泰克，她又在首盘再度复制0比5落后连赢七局的神迹，就此将“背靠背让五追七”定格为自己的独家纪录。

过去两年，郑钦文历经伤病、手术与伤情复发，遭遇多站赛事早早出局的低潮，甚至为重建体能选择退赛，排名从世界第四跌到百名开外，也受到外界的不少质疑。而她终究再次从困境中追了上来。两次绝境翻盘，靠的不是盲目强攻——落后局面下，她主动调整节奏、变换发球落点打

“亚洲雄风震天吼”。但通过历史检验，歌词总还有“河像热血流”的时代印记。

那年曾在北京梅地亚中心遇到中国台湾省“中华职棒联盟”主席、也是台湾省“某广播公司”总经理的唐盼盼。当他听了总政歌舞团词曲作家李幼容、徐锡宜为亚运吉祥物“盼盼”创作的歌曲《我的名字叫盼盼》，开心得要求在台湾省“某广播公司”每天不断播放。以至于台视著名体育解说员傅达仁先生都戏谑：“率先让祖国统一的是居然一首亚运会歌曲”。

最令人一曲难忘的还是中央电视台亚运会开幕式转播总导演邓在军开幕前提出的要求：“可否为CCTV开幕式电视转播创作一首不特意表现赛场拼搏的劲歌，而是亚洲运动员跨越地域的同心之声，以此诠释亚运会最本真的初心——相聚、理解与共欢。

于是就有了陈哲词，孟卫东曲的《同一首歌》，流传至今，一曲难忘。

■ 老骥伏枥 |

欧冠首轮的各大豪门



姬宇阳

新赛季欧冠第一个比赛日，看看几家豪门的表现如何？

穆里尼奥重新执教皇马的第一场欧冠，最终球队是在主场2比1击败国际米兰。

皇马开场23分钟里的两个进球，全部来自于前场对对手的积极围抢，造成对手后场失误。

虽然整场比赛，国米在伯纳乌客场创造出高于主队(16次)的21次射门，角球国米更是达到11次，皇马只有四次。

皇马门将库尔图瓦本场比赛总共做出了七次扑救，即便是输球一方的国米门将，整场也完成了六次扑救。

但就是上半场开场的两次失误，奠定了最终国米客场1比2的告负。

欧冠加上之前的英超联赛，马雷斯卡执教的曼城新赛季已经获得四连胜！本场欧冠客场，新援恩佐送出了自己加盟曼城后的第一次助攻。第47分钟，他准确的传中帮助哈兰德头球破门。

除了头球继续进球之外，左脚将哈兰德本场也完成了自己新赛季开赛至今第一个右脚进球。

虽然主场0比2落后，但主队的葡萄牙国门迪奥戈·科斯塔却获得全场最高评分9.5。这场比赛他总共完成了八次扑救，尤其是上半场的几次关键扑救。全场比赛曼城的射正就达到了10次，相比之下，波尔图全场射正，只有零次。

大巴黎新赛季的第一场欧冠，新援费兰·托雷斯就送上自己职业生涯在欧冠赛场上的首个帽子戏法。最终大巴黎主场6比1大胜布拉迪斯拉发。

三个进球里，两个进球的助攻来自于他当年在巴萨的队友登贝莱。

值得一提的是，首发出战了73分钟的费兰·托雷斯，全场触球次数只有32次，为大巴黎全队最少。但射门效率极高，73分钟里他一共射门六次，射正三次且全部命中。

对于大巴黎而言，这完全是一场一边倒的碾压局，控球率大巴黎达到72%，射门高达35次，传球次数733对285。预期进球4.71对0.64。

欧冠这轮还有一场大比分，来自费兰·托雷斯的老东家巴萨，他们5比1击败费耶诺德。亚马尔完成一个进球两次助攻，罗德里出场83分钟被加维换下。

英超冠军阿森纳客场对那不勒斯，最终是1比0小胜对手。阿森纳射门26次射正八次，却只打进一球。进攻效率方面，还有提升空间。