

# 国羽男队 卫冕汤杯

北京时间5月4日,2026年汤姆斯杯暨尤伯杯决赛圈比赛在丹麦霍森斯落下帷幕。淅淅沥沥的丹麦春雨中,国羽带着男团卫冕的热血与女团摘银的遗憾,为这届冷门迭爆的赛事画上句号。一冠一亚的结果,反映了国羽当下的真实实力,也凸显世界羽坛竞争格局的一些变化。

本版撰稿 本报记者 程超



## 五小时鏖战 从被质疑到卫冕

从成都到霍森斯,两年的时光足以让世界羽坛的格局发生翻天覆地的变化,中国队决赛对手也从传统强队印度尼西亚变成了欧洲黑马法国队。出征丹麦之前,国羽男队卫冕之路并不被外界所看好,一方面,当下世界羽坛群雄逐鹿,印尼、日本、印度等传统劲旅依旧保有强劲的争冠实力,各队都在针对性研究国羽战术,竞争愈发激烈;另一方面,国羽男队在赛程中遭遇伤病困扰,队长石宇奇突发急性肠胃炎,一度影响训练和参赛状态,让外界对队伍的整体战力打上问号。

决赛前七小时,关于决赛阵容率先引发争议。国际羽联正式确认,法国队提交的对阵中国队的出场名单需要进行更正。法国队方面解释,在阵容提交过程中出现行政失误,导致男双项目被误填为选手卢卡斯·雷诺阿,而非原定的小波波夫。根据《通用竞赛规则》第17.11条,世界羽联赛事裁判组经过全面评估,认定此次失误属实,最终同意对名单进行更正。此前,法国队就是凭借波波夫兄弟兼项,从而让比赛先进行三场单打的排阵,连续战胜了包括印尼、日本、印度等强队,打进决赛,成为本届汤杯最大黑马。

如果说两年前在成都的重夺汤杯是王者归来,那么此番在客场、在争议、在伤病与质疑声中实现的卫冕,则更像是一场关于传承与血性的成人礼。

首场“一单”对决,世界第一石宇奇迎战世界第四小波波夫。此前六次交手石宇奇四胜两负,但最近一次年终决赛他遭零封。本场比赛石宇奇21比16先胜,小波波夫21比16扳平。决胜局石宇奇在1比6落后下强势逆转,以21比17拿下开门红。“一单必须激发士气”,他赛后说,“体能耗尽也要勇敢杀出去。”

第二场“二单”,世界第一李诗沣对阵21岁法国新星拉尼尔。李诗沣状态不佳,以13比21、10比21连丢两局,法国队将总比分为1比1。李诗沣复盘道:“对手失误很少,我的节奏被带乱了。”

关键的第三场“三单”,翁泓阳与大波波夫鏖战96分钟。他以24比22险胜首局,次局20比22惜败,决胜局顶住压力21比19获胜,为中国队重新领先。“核心是信心”,翁泓阳说,“必须时刻保持冷静,想好每一拍。”第四场男双,何济霆/任翔宇仅用38分钟,便以21比13、21比16完胜法国组合伊萨埃/里奥,锁定胜局。中国队成功卫冕。

## 首战用我 用我必胜

国羽能够顶住外界质疑、克服重重困难登顶,很大程度上离不开石宇奇在一单位置上的“定海神针”作用,从当年跟在前辈身后的“小石头”,到如今扛起团队大旗的核心,30岁的他正迎来成熟的蜕变。

“首战用我,用我必胜”,这是石宇奇出任一单的誓言,更是他的行动准则。本届汤姆斯杯对他而言堪称“地狱难度”,小组赛时突发急性肠胃炎,他不得已退出与加拿大队的比赛;四分之一决赛对阵马来西亚队时,仍在腹泻的他只能靠饼干勉强补充体力。“生病对运动能力影响很大,脱水后身体机能下降明显。”石宇奇坦言,但教练的信任与团队的责任,让他从未退缩,“鼓着一口气,给我这样的压力和责任,我就要站出来。”

这份担当,源于八年的沉淀与传承。2018年,22岁的石宇奇首次参加汤姆斯杯,作为“全勤战士”六次出场全部取胜,成为国羽夺杯关键;八年后,他第三次站上汤杯一单位置,依旧保持超高胜率。“我小时候在电视上看丹哥、龙哥打比赛,如今我打一单,就该承担稳定军心的责任。”队友梁伟铿/王昶也直言,他们很少遇到0比1落后的局面,因为石宇奇总能为团队拿下开门红。

此前,石宇奇曾经历状态起伏。“调整好心态,保持求胜欲很重要。”他将这份感悟带到汤杯赛场,决赛中对阵曾零封自己的小波波夫,决胜局1比6落后,体能告急时,他依旧果敢出击,“最后腿很酸,但必须勇敢‘杀’出去。”锁定胜局后,他深情轻吻国旗,用实力诠释了担当。



## 恰逢“五四”青年节 诠释青年 使命担当

本届汤姆斯杯,堪称近些年竞争格局最白热化的一届赛事。印尼、马来西亚、日本、韩国等传统羽坛强队悉数止步四强,首次闯进决赛的法国队异军突起,印度、丹麦也成功站上领奖台。格局悄然改写,清晰释放出一个信号:世界羽坛的竞争版图,正迎来加速重构。

“各支队伍整体实力都在稳步提升,以法国为代表的新兴强队,整体水准已经实现质的跨越。”国羽单打主教练夏煊泽赛后点评,“两支欧洲队伍跻身领奖台,固然有主场氛围加持,但自身综合实力的长足进步,有目共睹。”

正是在群雄逐鹿、格局大变的大背景下,中国男队的这次卫冕,更显来之不易、含金量十足。小组赛石宇奇因病缺席,李诗沣临危受命扛起一单重任,全队历经五局苦战3比2险胜印度,稳住小组头名席位;淘汰赛一路过关斩将、力克劲敌;决赛直面黑马强势冲击,顶住重压守住荣耀。

年轻队员们展现的,早已不只是过硬的技战术功底,更有同心聚力、并肩作战、越挫越勇的团队风骨。决赛恰逢“五四”青年节,这群羽坛小将以赛场为舞台,用一场来之不易的卫冕,生动诠释了当代中国青年运动员的血性与使命担当。

荣耀已然定格,征程仍在前方。走下领奖台,一切皆是新起点。下周泰国公开赛即将打响,密集的东南亚赛季接踵而至。

## 韩国队变阵得手 女队错失尤伯杯

尤伯杯决赛,中国女队与老对手韩国队激战四场,最终以1比3惜败,遗憾获得银牌。纵观整场决赛,韩国队大胆变阵,拆对重组女双的战术奇招,成为扭转战局的关键;而中国队坚持固定阵容,以不变应万变,却在关键分上暴露出应对不足的短板。

决赛前,中韩两队堪称“老冤家”。中国队历史交锋15胜3负占优,决赛中九次相遇七次夺冠。本届赛事,国羽女队一路3比0横扫晋级,半决赛更是击败日本队,气势正盛。而韩国队半决赛3比1战胜印尼,核心安洗莹状态火热,且女双阵容屡次调整,已释放出战术变化的信号。

首场“一单”对决,韩国队安洗莹2比0战胜王祉怡,先下一城。随后的

“一双”比赛中,面对韩国队临时拆对组成的郑娜银/李绍希,刘圣书/谭宁并未慌乱,凭借犀利进攻扳回一分。谭宁赛后坦言,看到对方拆对时确实惊讶:“我们准备的是‘李白’组合,没想到对方会这样变。但她们的拆对反而给了我们心理加持。”

第三场成为转折,首次以“二单”身份出战决赛的陈雨菲,在15比8领先时节奏放缓,失误增多,被金佳恩逆转。她赛后表示,领先时速度下降,出手犹豫,对方的耐心抓住了自己的失误。第四场“二双”对决,贾一凡/张殊贤迎战白荷娜/金慧贞。这对韩国组合虽非固定搭档,但亚团赛多次配对默契十足。

值得深思的是,韩国队在本届尤

伯杯中多次灵活调整女双搭配,决赛更是大胆拆掉“李白”组合,反倒激发了新的化学反应。反观中国队,从小组赛到决赛始终维持固定阵容,虽然稳定性有保障,但在对手临场变阵时,应变明显慢了一拍。正如谭宁所说,对方拆对“可能意味着缺乏自信”,但实战证明,韩国队的“奇阵”恰恰打乱了国羽的备战节奏。

单打主教练夏煊泽赛后表示,队员们以团队利益为重,拼搏精神值得肯定,但女队会好好总结,“以直面困难的决心走出逆境”,争取在亚运会女团比赛中有所表现。队长贾一凡赛后鼓励队友:“振作起来!”国羽拿银牌虽非终点,但唯有正视“变”与“不变”的差距,才能走得更远。



中国女队获得亚军