



刘越

上海德比愈发讲究对抗

上周六的上海德比在雨夜中开战，60141名球迷刷新上海体育场上座纪录。两队联袂奉献了一场精彩的攻防表演，申花1比0获胜，海港顽强拼杀，伤退四人，也是“燃尽了”。赛后，记者和刘越的畅聊德比感悟，同样也是对比赛中无数精彩的再次回味。

本报记者 林龙

东方体育：这场比赛吸引了6万多名观众到现场观看，德比气氛差不多拉满。但比赛的精彩程度似乎不太够？

刘越：在我看来，这场比赛双方身体对抗的激烈程度是很高的，两支足球队在限制对手方面都做了大量工作，所以都比较成功地限制了对手的技术发挥。而且双方的人员和阵容都有了变化，这导致双方在强对抗下的技术使用效果都有了下降。

东方体育：能否说得更具体一些？

刘越：就像海港少了茹萨和梅伦多之后——更不用说和奥斯卡时代相比了——控场能力打了比较大的折扣。而且，海港在这场比赛的连续受伤限制了技术优势的发挥，这也导致了穆斯卡特再有锦囊妙计也无法形成好的效果。

东方体育：从申花方面来看，受此影响要小很多？

刘越：斯卢茨基的“俄罗斯风格”是擅长用破坏性很强的防守方式将对手“拆散”，然后再寻找打击你的方式。而穆斯卡特却是用攻击的方式来摧毁你的防守体系，二者顺序不同，而且主场作战，所以申花在用兵思路包括队员执行方面就显示出更易于实施的优势。

东方体育：确实如此。随着比赛的进行，申花的这个优势也越来越明显。

刘越：从两队中场休息的部署来看，申花起到了更好的立竿见影的效果。所以下半场一开始申花就再次展开狂风暴雨般的逼抢和破坏性的防守，直至产生进球，海港就是这段时间顶不住了。

东方体育：从战术方面来看，穆斯卡特昨天改成了三中卫体系，但并没有取得很好的效果？

刘越：是的，这个变化在防守中还是有成功之处，尤其是针对申花传中多的特点，但进攻却受到一定抑制，我们举杨希为例。他来海港后在后四后卫体系中表现非常好，但昨天打了边翼卫却受到很大限制。后四卫



李铭坤 摄

体系中边后卫的进攻方式和三中卫体系中边翼卫的进攻方式有很大区别。前者位置比较偏后，有空间去拿球、调整和传球，但后者过于靠前，空间更苛刻。所以昨天陈晋一对杨希一直贴身防守，让他的进攻，尤其是“隐蔽性”很难发挥出来。

东方体育：斯卢茨基赛后在发布会上说对穆斯卡特的战术变化还是很意外，你觉得申花比赛中的临时性调整很成功吗？

刘越：不是临时调整，申花有既定的针对杨希一路的进攻，陈晋一、特谢拉和拉唐轮番打他身后，因为杨希作为边翼卫要更靠前，所以身后的空间就更容易被利用。

东方体育：申花前段时间受伤病影响挺大，但开局3胜2平还是很不错的成绩。所以有种说法，申花胜在体系。经过两个赛季的磨合，申花的这套体系运转越来越好，替补队员上来也“即插即用”。你怎么看？

刘越：我觉得是斯卢茨基在替补队员的使用方面幅度更大。不清楚是主动求变还是被动受外界影响，斯卢茨基给替补队员的时间比前两个赛季多了。而且，申花的板凳实力本来就不弱——这在本场德比和与对手的对比中感受更明显——所以这种客观效果就出来了。申花这个赛季开局踢得好，因为板凳阵容发挥了更大的战斗力。

东方体育：申花的拉唐成为德比英雄，而且他已经打进五球，但盖伊是首轮比赛的全场最佳。你怎么评价申花这两名新的外援前锋？

刘越：就融入申花体系方面，拉唐领先一步。他更善于通过观察和适应来寻找自己在体系中最合适的位置，这是前锋能力的一部分。而盖伊可能“软”了点。知道他来自英格兰，本来认为他应该很“硬”的，但这场比赛中他和魏震的几次对话都没有占到便宜。

东方体育：但首轮对大连英博的比赛中盖伊很“硬”……

刘越：是的，所以还需要再观察。感觉他和阿苏埃有点类似，属于那种冲击力不是很强的类型。他的好处是有身高，禁区里头球不错，当遇到两侧的下底或者15度传中时，他的头球是有威慑力的，这一点阿苏埃和路易斯都不如他。但是当遇到纵向传球、需要他奔跑前插的时候，他冲击力的弱点就显示出来了。所以，申花以后可能要考虑用哪种模式来发挥他更大的优势。

东方体育：拉唐是怎样类型？

刘越：在纵向直插的锐利性和灵活性方面，拉唐要好一些。在接两侧传球射门方面，拉唐也用多粒进球证明了自己的能力。只是在接两侧高空球方面，盖伊因为身高原因而更有优势。

视点

德比氛围火热 球员兴奋球迷尽兴

本报记者 李一平

2026赛季首场上海德比在雨夜开战，60141名球迷刷新上海体育场上座纪录。伤愈复出的特谢拉成为本场比赛的“关键先生”，全场冷静控场撑起申花中场。在取得这场意义非凡的胜利后，申花终于完成积分“转正”。

控制情绪“特”别冷静

上海德比赛前一天，上海海港主帅穆斯卡特在赛前新闻发布会上表示，这场比赛的关键在于“情绪控制”。一同出席发布会的特谢拉则认为：“情绪控制固然重要，但我相信战术与场上表现同样关键。”毫无疑问，在这场上海德比大战中，特谢拉至少将“情绪控制”做到了近乎完美。

冲动的性格曾给特谢拉带来不少麻烦，他在球场上也因此没少吃牌。经历连续两个客场后，重回八万人体育场的特谢拉不仅身体状态重返巅峰，心态上似乎也完成了新的“修炼”。特别是下半场，海港球员杨世元登场后对特谢拉实施重点盯防，即便被放倒，特谢拉依旧牢牢克制住情绪。此前，对方外援莱昂纳多情绪激动时，他还主动上前“灭火”，帮助队友稳住心态。尽管比赛中他忍不住对盖伊略有埋怨，但面对盖伊的回应，特谢拉依旧选择冷静处理。

无论如何，特谢拉的复出让申花的中场节奏实现了质的提

升。能控制住情绪的特谢拉，确实成为申花队连接前后的中场枢纽。

德比观众人数创纪录

上海德比的关键真的在于情绪控制吗？对此，申花主帅斯卢茨基在赛前发布会上表达了不同观点：“德比本身就充满刺激、氛围火爆，想让球员勇于衷根本不现实。”事实的确如此。2026赛季首场上海德比吸引了60141名观众到场，超越上赛季的60031人，创下上海体育场有统计以来的最高上座纪录。

尽管上周六上海天气不佳，降温伴随降雨，体感温度较前几日明显下降，但当晚的上海体育场内，北看台及下层看台球迷几乎全程站立，坚持为申花呐喊助威。赛前熄灯环节，球迷手中的闪光灯汇成一片“星幕”，将德比氛围拉满。

申花球员里，盖伊尽管本场未能亲自破门，但在德比大战中全取3分，让这位身高1米95的壮汉也露出了孩童般的笑容。赛后谢场时，他还背起陈晋一，一同对着摄影镜头分享喜悦。

赛后，盖伊从球员通道走出，早已等候在外的球迷高声呼喊他的名字。盖伊也大方停下脚步，走向球迷致谢，并满足了大部分人的签名要求。一名小球迷向他挥手致敬，他也亲切地上前击掌回应。

德比之夜，申花赢球，球员兴奋，球迷尽兴。



陈嘉敏 摄

五场五球登顶射手榜，拉唐还给球迷留了“彩蛋”

本报记者 林龙

上周六的申城德比，拉唐的进球不仅帮助申花取得1比0胜利，以及积分由负转正，而且让自己也悄然登上了射手榜榜首。“我很荣幸，接下来我会更加投入。”赛后被评为全场最佳的拉唐明显比刚来的时候更自信了。在赛后接受混采期间，拉唐也“抽空”接受了来自同胞对手的莱昂纳多的祝贺。

首轮主场对大连英博的比赛，拉唐和盖伊都独中两元。因为盖伊还多了助攻，全场最佳送到了盖伊，而不是拉唐。此后对浙江以及北京队的两个客场，盖伊缺席，拉唐也没有进球，压力也油然而生。不过在天津

的客场比赛中，拉唐接谢鹏飞妙传攻入一记头球，此后再打进一粒点球，成为反败为胜的头号功臣。这化解了压力也给了他自信。而回到主场之后，拉唐也“乘胜追击”，再次主导了球队的胜利。“我在日本也经历过德比，我明白它的意义。所以，我很荣幸能用自己的进球帮助球队在德比中获胜。”

当然也要承认，拉唐在比赛中浪费过几次机会，尤其是接特谢拉头球妙传后跨越半场的单刀机会。还有一次接特谢拉妙传后的射门堪堪偏出门柱。如果他把握机会能力再强一些，申花本可以早早锁定胜局。不过就像斯卢茨基赛后所说：“如果都能获胜，1比0也足以让我满足。”拉

唐在这场德比大战中打进一记精彩的头球，几乎凭一己之力帮助球队取得胜利，何以对他求全责备？能抓住大部分机会的前锋，可能早已被五大联赛收入囊中了。而且即便错失几次机会——比如本场比赛还有过一次打高，以及一次射门被对方后卫挡出，但“错”远未到离谱地步。他作为前锋的能力毋庸置疑，甚至归于优秀之列，这一点在他的进球中体现得尤为明显。

马纳法传球之前，拉唐还离球门很远，但当马纳法准备传球时，嗅到机会的拉唐就立刻启动，像“超跑”一样超过两名没察觉的海港后卫，在正确的时间出现在正确的位置，再用正确的头球将球顶进。整个过程犹如

后排起跳超乎扣杀的感觉，是一瞬间对落点的精准预判与可以把自己弹射过去的身体调动的完美结合。对天津比赛中的头球也很类似，谢鹏飞准备传球时，拉唐也嗅到了机会并立刻启动，准确找到传球落点并选择最合适的方式头球破门。这是优秀射手才有的天赋！

除了优秀的天赋，拉唐这个射手还拥有桑巴的血统，以及桑巴舞的天赋。进球之后，拉唐在与队友们欢庆之后还单独跳了一段桑巴舞来给自己“开小灶”。“我希望能用舞蹈向球迷们传递快乐。”快乐之余，拉唐还给球迷埋了个彩蛋，“下一个跳舞动作是什么？等下一个进球的时候你们就看到了。”