

# 勒是雾都，不凡之旅

## 老成

【弱冠之年】



### 勒布伦

“太爽了！”当费利克斯·勒布伦在个人社交平台上用这三个字总结自己的WTT重庆冠军赛之旅时，这位法国少年身上那股不加掩饰的畅快与少年气，几乎要穿透屏幕。男单决赛中，他以4比1的比分战胜中国选手温瑞博，在乒乓球运动的“国度”捧起了男单冠军奖杯。

本版撰稿  
本报记者 程超



## “20岁的老将”在乒乓王国登顶

这是一场属于年轻人的对决，也是一场充满趣味的“错位”对话。赛前，人们习惯性地称温瑞博为“小将”，而将费利克斯·勒布伦视为经验丰富的“老将”。然而事实上，两人仅相差一岁。为何会有这种“错觉”？或许是因为当同龄人还在资格赛或赛事前几轮历练时，费利克斯·勒布伦这个名字，早已在顶尖高手的序列里，稳稳占据了一席之地。

时间回溯到决赛夜。面对主场作战、一路淘汰多位名将的温瑞博，费利克斯·勒布伦展现出了与年龄不相符的沉稳与老辣。“这是一趟不凡的旅程，在中国赢得冠军赛男单奖杯我非常开心。”费利克斯在赛后接受采访中

说道，语气里满是喜悦，“今天决赛我发挥得很好，我预想到这会是一场艰难的对决，也努力拿下了一些关键分，这是我获胜的主要原因。”

这趟“不凡的旅程”，远非决赛一场胜利所能概括。通往决赛的道路上，布满了顶尖高手的挑战。四分之一决赛面对巴西名将、世界杯冠军雨果·卡尔德拉诺，费利克斯一度以1比3落后，还被对手拿到三个赛点。就在这悬崖边上，他凭借关键时刻的犀利进攻和清醒头脑，完成了4比3的惊天逆转。半决赛对阵日本新星松岛辉空，剧本惊人地相似，他再次在1比3落后的绝境下连扳三局，硬生生将胜利抢了回来。

“我只是一直在坚持。”费利克斯如此解释自己的逆转秘诀，“我不断告诉自己，只要不失去理智，就总会有机会翻盘。”24小时内两场七局大战，两场从1比3到4比3的绝地反击，这背后是过硬的意志品质、充沛的体能，以及对胜利的极度渴望。这种在绝境中仍能保持冷静、精准执行战术的能力，让他看起来确实不像一个只有20岁的“小将”。

这种“老成”，或许正是他被球迷误认为“老将”的核心原因。当大多数19岁的球员还在学习如何应对比赛压力时，费利克斯已经能在主场球迷山呼海啸的助威声中，冷静拆解比赛局势，击败一个又一个强大的对手。

## 从蒙彼利埃到重庆，直板少年孤独剑客

夺冠后的总结中，费利克斯特别提到了感谢自己的团队、法国乒协以及球迷，最后他写道：“现在先稍微休息一下，然后很快就要重新投入训练，好好准备澳门赛事。”显然，他的下一个目标已经锁定在了4月举行的澳门世界杯。

这座重庆冠军赛的奖杯，对于费利克斯而言有着特殊的意义。这是他在WTT冠军赛系列中的第二个冠军，上一个正是2024年在他的家乡法国

蒙彼利埃获得的。从蒙彼利埃到重庆，从在家乡父老面前夺冠，到在乒乓球运动的圣地中国登顶，他的成长之路清晰而坚实。

当有记者问他，如何看待“世界上最好的直板选手来自法国而不是中国”这一说法时，费利克斯的回答既谦逊又骄傲：“的确，我非常高兴能有自己的打法，这在欧洲、在法国并不常见，但我很开心能拥有自己的风格，并

为此感到自豪。希望我能持续努力，将来击败更多高手。”

在横板打法大行其道的当下世界乒坛，费利克斯·勒布伦宛如少数的孤独剑客，执着地挥舞着手中的直板。他的直板打法融合了欧洲的旋转与亚洲的速度，小臂爆发式发力结合反手弹击，让习惯横板对抗的对手往往难以适应。他为自己独特的打法自豪，也深知这是他在高手之林立足的根本。

## “急急国王”，在情绪的浪尖上冲浪

如果你第一次看费利克斯的比赛，很可能会被他的节奏带得喘不过气来。发球、弯腰、抛球、挥拍，整个过程快得像按下了倍速播放键。得分了，他会迅速回到球桌旁；失误了，他也会立刻调整状态回到原位。下一球，依旧是同样的节奏、同样的速度。对手还在擦汗，他已经摆好了发球姿势。观众还在回味上一分，下一分早已结束。

在中国球迷口中，他有一个响当当的外号“急急国王”。这个带着几分调侃与亲昵的称呼，精准捕捉到了费利克斯在赛场上的气质：无论输赢、无论比分胶着与否，他的节奏永远像在赶火车，一刻不停。

一方水土养一方人。法国人的性

格中，有着一种双重性：他们可以在社交场合迟到半小时而面不改色，也可以在表达观点时直言不讳、毫不拐弯抹角。他们不喜欢过度掩饰情绪，擅长清晰表达自己的喜好与厌恶，这种坦率有时会被误解为傲慢。而费利克斯，把这种民族基因带到了乒乓球台上。

看他的比赛，你会发现他的情绪完全写在脸上。赢下一记精彩球，他会擦紧拳头低声怒吼；失误时，他会皱眉、摇头，甚至对自己嘟囔几句。但这种情绪从不积压，也从不影响他接下来的比赛节奏。就像法国人对待迟到的随性，情绪来了便坦然接纳，过去了便彻底放下，重要的是专注于下一分。

有趣的是，这种看似“急躁”的打法，反而成了他的制胜武器。在很多亚洲选手看来，乒乓球是一项需要“静气”的运动：慢下来、思考、调整，再果断出击。但费利克斯的赛场哲学是：为什么要慢？球来了就打，打完就立刻准备下一板。他不给对手喘息的机会，也不给自己犹豫的空间。这种直来直去的节奏，让习惯在比赛中寻找节奏、调整呼吸的对手常常感到不适。

这种性格，在某种程度上契合了欧洲直板打法的天然需求。直板选手需要更快的反应、更果断的判断，犹豫一秒钟，机会就可能溜走。而费利克斯的“急”，恰恰让他在这个领域如鱼得水。

## 出身乒乓世家 走出“哥哥的影子”

费利克斯·勒布伦的故事，离不开“家庭”二字。他出生于法国蒙彼利埃的一个乒乓球世家，父亲斯蒂芬·勒布伦曾是法国双打冠军，叔叔克里斯托夫·勒古更是代表法国参加了三届奥运会。兄弟二人从3岁起就跟随家人出入乒乓球俱乐部，乒乓球是他们的家庭语言。

对于费利克斯而言，哥哥艾利克斯·勒布伦是他成长道路上最重要的坐标。哥哥比他大三岁，两人都戴着黑框眼镜，外形相似，打法却截然不同。哥哥采用主流的横板两面反胶打法，而弟弟则坚持着日渐稀缺的直板打法。

在中国球迷口中，他们被亲切地称为“大勒布伦”和“小勒布伦”。这个“小”字，既指年龄，也暗含着一种追赶的姿态。成长过程中，费利克斯始终在追逐哥哥的足迹。“乒乓球是一项家庭运动，它一直是我家庭的一部分，”费利克斯说，“我和哥哥一起在这里追逐我的梦想。”

然而，兄弟之间的较量，从来都是他们前进的核心动力，也是最真实的“手足相争”。很长一段时间里，哥哥艾利克斯都是费利克斯面前一座无法逾越的高山。在国际赛场单打交锋中，艾利克斯曾对弟弟保持全胜，那种二孩家庭中常见的“血脉压制”，在球台上体现得淋漓尽致。

“我们是对手吗？不，我们互相激励，都努力做到最好，互相扶持、互相提建议，只为走得更远。”费利克斯曾在接受采访时这样定义他们的关系。哥哥艾利克斯则说得更加直白：“当我们必须交手时，都会全力以赴；比赛结束后，生活依旧继续，这就是竞技体育。场下，我们仍会给予彼此最大的支持。”

转机发生在2024年的蒙彼利埃冠军赛。在家乡父老面前，费利克斯第一次在国际赛事的单打比赛中战胜了哥哥。那一刻，或许意味着他终于走出了追赶者的影子，真正与哥哥并肩，甚至开始领跑。尽管目前两人在国际赛场交手五次，费利克斯仍以2胜3负稍处下风，但竞技体育的残酷与魅力，都在这份数据中得以彰显，而兄弟二人也在这种竞争中，携手跻身世界前十，他们的男双组合也曾长期位居世界第一。

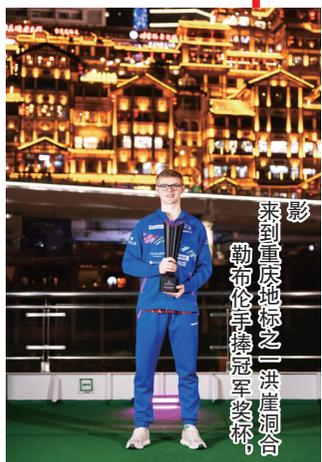
当然，这种性格也曾让他付出过代价。早期比赛中，他因节奏过快而失误频频，也因情绪外露而被对手抓住破绽。但随着年龄增长和赛场经验积累，他开始学会驾驭这种“急”，让其成为自己的优势而非短板。

这或许就是“急急国王”最迷人的地方：他从不掩饰自己的情绪，来了便任其释放，却永远保持着对下一分的专注。就像他赛后发的那句“太爽了”，三个字干脆利落，不加修饰，却让人真切感受到那份纯粹的喜悦与畅快。

在乒乓球这项讲究内敛、含蓄与克制的运动中，费利克斯·勒布伦就像一个特别的存在。他用自己的“急”，提醒着人们运动最初的魅力，或许就源于那种最简单的渴望。球来了，就全力打回去；赢了，就尽情开心；输了，就下次再来。这种纯粹，恰恰是很多被胜负压得喘不过气的选手，渐渐丢失的东西。

“

我们互相激励，都努力做到最好，互相扶持、互相提建议，只为走得更远。当我们必须交手时，都会全力以赴；比赛结束后，生活依旧继续，这就是竞技体育。场下，我们仍会给予彼此最大的支持。



来到重庆地标之一洪崖洞合  
勒布伦手捧冠军奖杯