



# 中国女足在艰难中起步

## ——2比0战胜孟加拉国队，状态不佳暴露了很多问题

凭借王霜和张睿在上半场结束前的进球，中国女足2比0战胜了孟加拉国队，取得了女足亚洲杯的开门红。首场比赛，中国女足的表现并不好，外界也普遍对这场比赛的质量评价不高，甚至“中国女足除了身高没别的优势，反而对手的发挥很有特点。”类似这样的评价不在少数。

国际大赛首轮往往都很难踢，能够赢球很重要，但更重要的是需要尽快把状态调整好，在这条卫冕之路上尽可能走得更远。

本版撰稿  
本报记者 林龙



正如东道主澳大利亚等队在第一个比赛日所遭遇的开局，中国队的首轮小组赛也踢得不尽如人意。孟加拉在国际足联的排名位居本届亚洲杯参赛队最后一位，该队的英国主帅巴特勒甚至将本场比赛形容为“大卫和歌利亚的较量”。但中国队仅以2比0小胜的事实以及整场比赛的低迷表现依然不足以用“大赛首轮”予以辩解。

中国队的备战不可谓不充分。从1月4日到过年差不多40天的时间都在深圳集训，其间的短暂休假也被临时取消。2月20日启程去澳大利亚之后，中国队还有近10天的训练时间，包括期间踢了两场热身赛。但从本场比赛来看，集训的效果远不如预期那么理想。面对实力明显不如自己的对手，中国队没有踢出强队的水平，只是身体素质的明显优势让我们在比赛中占了上风。而两个进球则分别来自于王霜灵光一现的世界波，以及老将张睿的门前补射。

中国队的首发阵容有点让人大跌眼镜。当然，这有多个原因。一是状

态，二是前两个对手实力较弱，教练组希望每个队员都能有感受大赛的机会。再就是，在和朝鲜比赛之前没必要全盘托出。所以，头号中锋邵子钦、海外兵团的王妍雯、李梦雯以及张琳艳、陈巧珠等原先的主力球员都坐在板凳上。但即便如此，中国队的表现还是始料未及。鲜见流畅配合，反倒失误频频，尤其是最不该失误的后场。不过，除了进球的王霜和张睿之外，去年东亚杯一战成名的小将王爱芳的表现却是不多的亮点之一。和张睿组成双后腰的她，虽说“节拍器”的功能总是被对方球员的受伤倒地而干扰，但她每一次接球和后续的处理都很潇洒，冷静且干净，年仅20岁的她已颇具大将风度。

“我们要一场一场地拼。”米利西奇在比赛之前刻意回避了同朝鲜的小组头名之争。而且，据称教练组赛前通过录像仔细研究了对手。但从比赛来看，中国队对于孟加拉的全场高压逼抢还是准备不够充分，只是凭借体能优势让对方难以保持90分钟的强度而赢得比赛，尤

其是上半时的两个进球尤为明显，当时孟加拉已经有队员出现了体力透支。而到了下半时，尤其是王霜下场之后，孟加拉的控球时间反倒一度占了优势，而我们整个下半场都没再创造出很好的得分机会。比赛唯一可取之处可能就只有结果。

首战的表现更证明了卫冕的难度，但上一届亚洲杯中国女足也是在困难中捧起了冠军奖杯。从技战术角度而言，中国女足国家队已落后于世界强队，在亚洲也难入第一集团。若想赢得荣誉，老女足“铿锵玫瑰”的精神依然是最无往不利的法宝。但仅有精神也是不够的，最重要的还是球队状态要尽快回升。否则，以本场比赛的表现去迎战朝鲜，结果不难想象。

当然，小组出线还是不用担忧的。第二个对手乌兹别克斯坦队实力也不如中国队，而且她们首场比赛还伤了主力门将和队长。不出意外的话，中国队从她们身上拿到小组晋级必需的3分没大问题。而如果利用此役将状态调整回来，最后同朝鲜尚可一战。

王霜成为本场比赛的“关键小姐”——

## 金子般的进球后落泪 赛后却开启“自嘲模式”

中国队同孟加拉的亚洲杯首场比赛恰逢中国的元宵节。亚洲杯官方平台特意配发一个进球视频给王霜点赞，作为对中国佳节的贺礼，并称其为“舞台上的艺术家”。而在元宵节的前一天，王霜赢得了“2025年中国女子金球奖”的荣誉，这也是她第五次赢得这个奖项。

本就是中国队头号球星的王霜，更因为这赛前的双重荣誉而成为比赛第一焦点。而王霜本人也更受此激励，当之无愧成为全场表现最好的一个。不仅为中国队打开胜利之门，更创造出最多的威胁。

刚开场3分钟，王霜就为金坤送出极具威胁的直塞球。但也许是比赛刚开场还没完全进入状态，金坤处理球犹豫了些，没能把握住机会。2分钟之后，又是王霜在禁区右路给出一记准确传中，但刘靖也是因为没进入状态，射门太草率了点而错失机会。5分钟之后，王霜自己出手，连续完成两次有威胁的射门。先是左脚劲射被门将奋力扑出，随后她接金坤传中的头球又直奔球门死角，可惜稍稍偏出。

开场这10分钟，中国队的进攻较为混乱，但王霜却独自创造出四次极具威胁的机会。她的状态和其他队友形成鲜明对比。一方面来自实力，但同样重要的还是赛前的这两次激励为她带来了更多能量。

在错失了王爱芳一次绝佳助攻之后，王霜在第23分钟终于取得进球。在视频助理裁判介入以及主裁判回看录像之后，这个进球却被莫名其妙地吹掉。虽然王霜脸上难掩沮丧之情，但她开场之后的状态而言，进球只

是时间的问题。10分钟之后，又是她给金坤送出直塞助攻，可惜后者的射门再次被门将扑出。

一次又一次的无功而返，没有消耗王霜的自信和状态。第44分钟，她终于为中国队取得了进球，而且是非常精彩的世界波。右后卫张程雪精彩突破后给王霜一脚妙传。传球很精彩，王霜的跑位更相得益彰，她是从后面突然插上而甩掉防守队员，然后又突然停顿为自己赢得射门空间。此时距离球门还很远，对方回防也已到位，王霜却不再给队友传球，而是选择远射。她看到对方门将站位偏右，所以吊射左边。这脚射门质量堪称完美，球直接砸进了左边的边网。美轮美奂。而更难得的是，王霜是用右脚打进的。

这一进球为王霜整场比赛的神勇状态画上了完美句号。下半时，王霜只踢了20分钟不到就被换下。一是教练需要让更多队员得到锻炼机会，再就是王霜已经拼尽全力。31岁的她，差不多是用90分钟的体能踢了前面60分钟的比赛。倾尽全力，没留遗憾。王霜用这样一个进球为自己的第三次亚洲杯赢得完美的开门红。

进球之后，王霜双手捂住眼睛，似乎是擦拭眼泪。眼泪肯定是因为激动，这一精彩进球证明了“女足金球奖”的实至名归。不过，赛后王霜表示，激动是因为“快被自己蠢哭了”，“浪费了三次好的机会，然后弱势脚的射门却进了……”

有了“金球”和这个进球，怎么说都可以。如果还要吹毛求疵，接下来的比赛就再多几个进球吧。

## 米利西奇：球队求胜心切反致焦虑

很显然，中国队的表现距离球迷的预期差之远矣。在米利西奇看来也类似，不过他采取的表述是“我们原本可以踢得更好”。球队表现不好，第一责任人肯定是主教练，但米利西奇的话听起来却像是推卸责任。

“全队都清楚必须继续前进，也确信我们完全能够表现得更好。”米利西奇也为这句总结给出了原因，“……另一方面，我们表现有些紧张，未能像平时训练中那样完全掌控比赛节奏。而且，今天首发阵容中有多名缺乏国际大赛经验的球员，其中几位可能还需要时间适应。”

亚洲杯之前的接受采访中，米利

西奇曾说过“对到澳大利亚后的备战感到满意”，但现在又认为“可以踢得更好”，这个矛盾引发了现场媒体的质疑。米利西奇对此的解释是：“我想说的是，我们赛前的备战方式、训练安排以及当前的状态，本应带来更具掌控力的表现。”为什么没做到？米利西奇将原因归结为“只是感觉我们整场比赛都显得仓促”，以及“求胜心切导致过度焦虑”。调整球队心理本来也应是教练的职责，但米利西奇话锋一转：“大赛中的首场比赛充满变数，这也正常。不仅对我们如此，其他球队也面临类似挑战。”诚然，澳大利亚也是费劲全力才1比0小胜菲律宾，但韩国和

朝鲜却分别3比0轻取伊朗和乌兹别克斯坦，她们的心理状态明显就更胜一筹。

球队的阵容也引发了现场媒体的多次提问。比如，刘靖为何踢边后卫？为何起用多名首次参加大赛的球员？其实这倒无需米利西奇过多解释。大赛中面对弱队本就无需全力以赴，末战对朝鲜之前雪藏主力也是题中应有之意。“不可能所有人都在前三场比赛踢满90分钟。”教练组之前就有考量，争取在前两场小组赛让每个人都感受一下大赛的气氛。但即便如此，大半个主力阵容踢孟加拉却如此吃力，还是让人颇为失望。