



东体视频号



CityVoice

科尔蒂纳的阿尔卑斯雪山见证了一个新传奇的诞生。谷爱凌继北京冬奥赢得2金1银后又在米兰-科尔蒂纳冬奥斩获1金2银，凭6块奖牌成为冬奥会自由式滑雪项目获奖牌数最多的女子运动员。

以雪板为笔，以勇气为墨，谷爱凌为世界书写了中国冰雪运动的新篇章。



谷爱凌(左)和奶奶(中)、妈妈在一起



## “大心脏”千锤百炼



本报记者 林龙

和北京冬奥的2金1银相比，谷爱凌本届冬奥的1金2银毫不逊色。不仅难度更大，而且更加刺激，因为“习惯性失误”。谷爱凌在参加的三个项目都出现严重的失误，幸好没有酿成大错，而她赢得的荣誉也因此而更难忘记。

第一个项目坡面障碍技巧，谷爱凌在预赛的第一滑就严重失误，仅得1.26分，而名次也落在最后，全场观众——不光中国观众——都为她而揪心。短暂调整后，谷爱凌简化了难度而提升稳定度，第二滑得到75.30的高分，逆袭升至第二，强势晋级决赛。赛后谷爱凌“安慰”了关心她的观众：“滑雪比赛50%是技巧，50%是心理，学会调整心态、相信自己，比什么都重要。”决赛第一滑，谷爱凌得到86.58分的高分，但后面两滑都出现失误，分别得到23.00和1.65分。好在这两次失误无伤大局，谷爱凌凭第一滑的高分而获得亚军。

第二个项目大跳台，谷爱凌在预赛第二跳出现严重失误，仅得20.75，而排名也到了第17，这意味着出局。微笑着用拇指向观众示意后，谷爱凌自信地将失误的动作重新做一遍，但完美完成，顺利晋级。决赛中，谷爱凌第一跳和第三跳都高质量完成，足以确保亚军，但第二跳的严重失误也让她与冠军差之毫厘。

第三个项目U型场地技巧，谷爱凌在预赛第一滑“又”严重失误了，仅得16.25分，所幸凭借第二滑的高分顺利晋级。赛后谷爱凌终于直面了这一“痼疾”：“对不起，但我不是有意吓大家的……也许是我需要达到一定压力门槛才能激发最佳状态。就像这一次，我第一滑似乎压力不够大。”到了决赛，谷爱凌第一滑的起跳失误，仅得30分，这是一个不太好的预兆，但鉴于之前两项比赛的结果，这何尝不是一个好的预兆？果不其然，谷爱凌被激发了最佳状态，第二滑得到94.00的高分而跃居榜首，第三滑再接再厉，得到94.75的更高分而勇夺冠军。“我可能是太喜欢压力了。”终于收获金牌的谷爱凌，用这种方式“感谢”了本届冬奥会伴随始终的所有失误。

三次预赛（甚至包括决赛）失误，三次逆境翻盘。源自压力激发最佳状态的功绩，更源自谷爱凌自身实力带来的强大心理素质，以及丰富经验和调整能力。她不怕失误，而预赛的失误更能暴露出问题，帮助她在决赛中发挥出最高水平。“失误后我不想分数和结果，只关注下一跳。”

米兰冬奥，我们看到了一个又为中国赢得1金2银的谷爱凌，更看到了一个被“大心脏”千锤百炼出的雪上女王。四年前的2金1银是起点，如今的金2银却不是终点。未来，还有更高的极限在等待着她的突破。

# 金牌送给天堂的奶奶

## 行业“标杆”

本报记者 林龙

像北京冬奥会一样，谷爱凌这次也参加了自由式滑雪女子坡面障碍技巧、大跳台和U型场地技巧三个项目。三个项目均站上了领奖台，其稳定输出和极限表现诠释了作为“历史上最成功的自由式滑雪女运动员”的统治力。

先进行的坡面障碍技巧赛，对谷爱凌来说是异常艰难的开局。上一届冬奥会她获得银牌，所以此次参赛也被认为是“立志夺冠”，无形之中给她带来巨大压力，而去年的伤情也给她的备战带来了极大困难。直至去年年底崇礼云顶的U型场地技巧世界杯上逆转夺冠，谷爱凌才重新找回“赢”的感觉。而她的另一个困难是“全世界都认为如果不赢就是找借口”。

“只要选择了去比赛，我就不会犹豫或迟疑。”带着这样的自信，谷爱凌开始了本届冬奥的征程。坡面障碍技巧，她再次和金牌失之交臂，但银牌对她而言也是“赢”。此后的大跳台项目，谷爱凌没能卫冕，但她的自信心依然没有因此而减少一点点。“这是北京冬奥之后我第一次参加大跳台的决赛。”谷爱凌坦然接受了亚军的结果，“我有四年没有做过这个动作了。”不仅比赛中没有做过，谷爱凌甚至没有练过决赛中的动作，但依然凭强大的实力获得银牌。

最后的U型场地技巧赛是谷爱凌最后夺金的机会，同时也是她最有希望夺金的机会。谷爱凌在这个项目的领先优势最为明显。所以，即便比赛因天气原因被推迟，甚至决赛可能取消而仅以预赛成绩来作为最后排名，而谷爱凌的第一滑就出现严重失误而仅得30分。但接下来两个动作谷爱凌分别得分94.00和94.75而成功卫冕，用强大的实力和更强大的自信为自己的本届冬奥之旅画上了完美句号。

特派记者 章丽倩 发自米兰

2月22日，米兰冬奥会的闭幕日也是最后一个比赛日，在利维尼奥雪上公园里发生的事，简直有些多到过载。当谷爱凌在场馆媒体经理埃贡·泰勒的陪同下坐着雪地摩托，从半山腰上的U池场地转去场馆媒体中心参加赛后发布会时，当时我刚好瞧了一眼，发现谷爱凌的表情有些懵懵的，不似往日模样。那会儿没有多想的细节，在十多分钟后有了答案。

在赢得自由式滑雪女子U池技巧的金牌后，在成为冬奥历史上获得金牌最多、奖牌最多的自由式滑雪选手后，谷爱凌得知了一条让她伤心的消息——奶奶冯国珍过世了。

“在我来参加冬奥会前最后一次见到她(奶奶)时，她已经病得很重了，所以我知道有这种可能。我没向她保证我会赢，但我答应过她一定会勇敢。很高兴，我坚持做到了这一点，希望她能为我自豪。”谷爱凌口中的“奶奶”其实是妈妈谷燕的母亲，但祖孙之间有自己的习惯，谷爱凌一直都将冯国珍叫“奶奶”。

谷爱凌是在赛后发布会的所有提

问都回答完成之后，轻轻打断了场馆媒体经理埃贡·泰勒的话，表示要说明一下自己为什么会在发布会上迟到。然后，谷爱凌就提到自己刚刚得知奶奶过世的消息。很多人都知道谷爱凌的妈妈谷燕是一位有能力、有眼光也有决断的成功母亲，但在谷爱凌的成长道路上，她的奶奶其实也发挥着人生导师的作用。

“她(奶奶)是我生命中非常重要的一部分，是我特别尊重的人。她是那么坚强，像一位斗士。有意思的是，有些人的生活只是在随波逐流地过日子，但她却掌控了自己的生活，她抓住了缰绳，把生活过成了自己希望的样子。她给予过我许许多多的激励。对我来说，这是一个非常困难的阶段，我真的为迟到而感到抱歉。”

事后，我私下问了兼职主持赛后发布会的场馆媒体经理埃贡·泰勒，他是什么时候得知这一消息的。头发花白的泰勒回答，他也是在谷爱凌自己说出来后才知道的，一点也没有提前量。“不然的话，我大概会把发布会最后的时间主动留给她。”

对谷爱凌来说，这“一天”真的太漫长了，赛场内外的事情加一块儿，真

的很不容易。

受2月21日利维尼奥的大雪天影响，她的U池决赛时间从2月21日的夜间场延后到了2月22日的上午。一方面，谷爱凌报名了坡面障碍、大跳台和U池三项，为兼项忙得连轴转。“对手上场时都感觉好有能量、好有力量，而我感觉已经到零了又要开始比赛。感觉自己在跑一个马拉松，但是用百米冲刺的速度去跑，因为每天都是奥运会，所以每天都得百分之百付出。”

而另一方面，U池决赛延期至次日上午举行，这不是给了谷爱凌歇一歇、缓过劲的机会，而是——又增加了一个晚上的负担。“我在赛前24个小时就开始进入状态了，多一个晚上意味着多一晚休息不好。而且之前适应决赛时间，我本来已经是晚上兴奋度比较高了，结果又换到白天。”

漫长的“一天”加上获胜后突然被告知奶奶去世的消息，就像谷爱凌自己说的，“这是一个非常困难的阶段”。对谷爱凌母女来说，她们应该都需要更多一些的时间来平复心情，重新上路。

## 智怼外媒，不再“唯金牌论”

本报记者 林龙

竞技体育，奥运赛场，“唯成绩论”并非全部。奥运精神，更在于挑战极限，突破自我——谷爱凌在本届冬奥会完美诠释了这一精神。面对外界的质疑，谷爱凌给出掷地有声的回应，彰显了奥运冠军应有的大将风度。

因为没能在自由式滑雪女子大跳台比赛夺冠，谷爱凌参加的两个项目都“仅”获银牌而成为媒体关注的焦点。比赛之后的发布会上，有境外记者问到“赢得两块银牌还是丢掉两块金牌”，谷爱凌直面了这一不乏深意的预设。“这

种观点很荒谬。”谷爱凌的解释是，“连续五次站上奥运领奖台，其难度是指数级增长的——这已证明我是历史上最成功的自由式滑雪女运动员(至此她已凭2金3银而创下冬奥纪录)，我觉得这个事实本身就是最好的回答。”

谷爱凌还强调了“奥运奖牌对每一个运动员都是改变人生的成就”。从北京到米兰，谷爱凌六次出战，六度夺牌，以3金3银而成为冬奥女子自由式滑雪第一人。成绩的背后，是她日复一日的训练，是不停歇和伤病的斗争，是对极限和压力的不断挑战。这一切，绝非简单“得失”标签所能概括。

赛场上是努力拼搏，挑战自我；赛场外是坦然面对期待和成绩，而不是被单一结果所绑架。谷爱凌的回应，不仅代表了她大气的态度，更折射其成熟的体育价值观。奖牌有金银，奋斗无高下。每一个努力付出的运动员，都值得喝彩与尊重。

谷爱凌的回应戳破了“唯金牌论”的狭隘，也展现了新时代中国体育的精神底色。公众对体育的理解愈发理性包容，慢慢从过去的“唯金牌论”转变到“欣赏每一次拼搏”。这是新时代中国青年运动员的精神风貌，是大国自信在体育领域的映射。