

2026年2月6日 星期五

首席编辑 郑 毅



东体视频号



City of Milan

东方体育日报

米兰冬韵

2026年米兰-科尔蒂纳冬奥会特刊



A3

“和谐”盛宴彰显意式浪漫

随着米兰冬奥开幕式临近,排练已进入冲刺阶段,1340名表演者将参与开幕式演出。演职人员覆盖27国,最小的演员10岁,最大的70岁,累计排练已超700小时。中国钢琴家郎朗时隔18年再登奥运舞台,将与意大利歌唱家安德烈·波切利、美国歌手玛丽亚·凯莉等合作演出,以“和谐”为主题串联起这台全球冰雪盛宴。

本版撰稿 本版记者 林龙

历史首次四地联动

本届米兰-科尔蒂纳冬奥会将在米兰和科尔蒂纳两座城市、四大赛区及八个赛场举行。其中,米兰赛区主要承办花样滑冰、速度滑冰等冰上项目。科尔蒂纳赛区分丹佩佐和安泰塞尔瓦两个举办地,主要承办高山滑雪、冬季两项等雪上项目。瓦尔泰利纳赛区承办单板滑雪、自由滑雪等项目,费耶美山谷承办越野滑雪、北欧两项等比赛。

四个赛区分布在意大利北部近2万平方公里的区域,平均间隔超过250公里。这种布局打破了以往冬奥会相对集中的模式,构建出立体多元的赛事网络,以及“城与山的合奏”理念。但与此同时对赛事组织、交通保障等提出了极高要求。尤其是,开幕式也将被安排在四个赛区同时举行,这是奥运历史上的第一次。

开幕式创意团队的负责人马尔科·巴利奇曾以不同身份参加过包括2006年都灵冬奥会、2014年索契冬奥会、2016年里约奥运会等多届奥运会。据他介绍,2月6日的开幕式将会在米兰的圣西罗体育场举行,但采用“四个地方同步进行”的方式让运动员完成入场仪式。这个决定是因为本届冬奥会想尽可能利用现有的基础设施,突出可持续发展以及“以人为本、传递和平”的理念,尽量减少运动员赛前的长途转场,并围绕“和谐”展开叙事。即,米兰代表人文和城市,科尔蒂纳代表群山和自然,人类与自然的对话构成核心意象。

创意很符合意大利人的艺术天性,但从执行而言却是“高难度动作”。与流畅的叙事结构和情绪完成度相比,技术流程的精准实现才是更重要的,尤其是现场调度与电视转播的精准度要求极高。国际奥委会主席考文垂近日接受采访时承认,分散办赛模式有助于提升赛事的可持续性,“但也确实带来额外的复杂性。”

火炬点燃往往被认为是奥运会开幕式的点睛之笔。据巴利奇介绍,奥运圣火将会在米兰的和平门和科尔蒂纳的安杰洛·迪博纳广场两地同步点燃,这也是奥运历史的首次。

虽然难度很大,但奥委会主席考文垂对其成功无比期待:“我认为开幕式将是非凡的,意大利的创造力将得到充分展现。”

圣西罗恰逢百年庆典

圣西罗不仅是AC米兰和国际米兰两家伟大足球俱乐部的共同主场(国际米兰球迷称之为梅阿查球场),更是意大利足球的象征。这里见证过

包括1990年世界杯揭幕战在内的无数场经典赛事。此外,圣西罗还见证过鲍勃·马利、泰勒·斯威夫特等巨星的演唱会。对于喜爱足球又喜爱艺术的意大利人而言,因体育和艺术的交融而成为米兰城市精神图腾的圣西罗承办本届米兰-科尔蒂纳冬奥会开幕式是不二的选择。

选择圣西罗还有一个重要的原因就是,这座始建于1926年的球场于今年恰逢百年庆典。而冬奥会结束之后,圣西罗就将拆除重建现代化新球场。以冬奥会开幕式来作为这座球场的谢幕演出,更让此次开幕式将成为一次永恒的经典。是致敬,亦是为其伟大生涯画上完美句号。

为了这个伟大的“句号”,组委会投入巨资其设施升级,包括搭建45吨重的金属结构,铺设超过千米的LED光带,等等。并定制了超过1400套演出服装,由1300名演员、500名音乐家一起向这座伟大的体育场“终极致敬”。

圣西罗体育场是意大利最大的体育场,能够容纳75000名观众。这能够最大程度满足全球性盛典的观礼需求。而本届冬奥会秉持“可持续”办赛理念,据组委会介绍,“本届奥运会以改建和翻新为主,只有米兰圣塔朱利亚冰球馆以及科尔蒂纳滑翔中心是专为冬奥新建的场馆。”选择圣西罗承办开幕式也符合这一理念。

开幕式有包括郎朗在内的多名艺术家的精彩文艺演出,他们将与鲍勃·马利等在此演出过的大师们完成越过历史时空的交流。体育和艺术、城市与高山、人类与自然都将会在这座伟大的球场和谐交融。



郎朗用音乐连接世界

艺术是刻入意大利人血脉里的基因。正如本届冬奥会的主火炬台设计,其灵感就源自意大利文艺复兴巨匠达·芬奇手稿的绳结图案。曾在圣西罗体育场举办的1990年世界杯开幕式表演是史上最佳,没有之一。此次同样在圣西罗体育场举行的第25届冬奥会开幕式,必然也将铸就一个



新的经典。

届时会有多名世界级艺术家汇聚一堂,其中包括天王歌后玛丽亚·凯莉、意大利女演员萨布丽娜·因帕恰托雷,等等,而郎朗无疑是其中最值得期待的一个。不仅是其演出的精彩,更有其自带的非凡意义。正如组委会在介绍中所说:“郎朗不仅仅是一位钢琴家。他是连接不同文化、世代与世界的桥梁。凭借其非凡的才华和引人注目的舞台魅力,他将古典音乐带到了全球最负盛名的舞台上,使其充满活力、触手可及且极具当代气息。在奥运会开幕式上,他的琴声将为全球叙事发声,让情感、相遇与惊叹汇聚于世界眼前。”

早早跻身世界顶级钢琴演奏家的郎朗,和大型体育赛事一直保持着“亲密接触”。2006年德国世界杯,郎朗就曾受贝肯鲍尔之邀在开幕式演出中与世界三大指挥以及三大歌王之一的多明戈有过旷世经典合作。2008年北京奥运会,郎朗在开幕式的演出更是当仁不让。此后,郎朗又先后参加过2008年欧洲杯和2014年巴西世界杯的决赛前演出,以及参加过两届亚运会的开幕演出。

冬奥开幕式历来重视音乐的文化功能。它不只是背景伴奏,更是国家形象的“声音名片”。从都灵到索契,从平昌到北京,每届开幕式都精心设计音乐环节,用旋律讲述本国的历史、精神与愿景。意大利作为歌剧与古典音乐的发源地之一,自然更重视这一传统。本届冬奥会邀请本土传奇男高音安德烈·波切利献唱,正是为了彰显其深厚的艺术底蕴。而郎朗受邀在意大利的冬奥会开幕式演出,这是他作为世界最顶级钢琴艺术家的再一次的证明。

郎朗的受邀演出也是国家文化影响力提升的缩影。他的每一次登台都在无声地告诉世界:中国不仅有体育健儿,也有足以代表时代精神的艺术表达者。

开幕前的最后冲刺

在浪漫叙事之外,冬奥会是一项高度复杂的系统工程,而米兰仍处在“收尾阶段”。

以米兰圣朱利亚冰球馆为例,北美职业冰球联盟此前曾对建设进度和冰面质量表达关切。1月9日至11日,该场馆举行多场冬奥冰球测试赛,首场比赛曾因冰面出现小孔而短暂中断,修补后其他比赛运行顺利。赛后,该联盟与球员工会在联合声明中表示对测试赛总体满意,但将继续关注尚未完工的部分。

“我们还有工作要做吗?是的。清洁工作?是的。”国际奥委会奥运会部执行主任杜比半开玩笑说,“为了让场馆内外更美,(还有)内外部的收尾工作。工作非常紧张,但由于开工很晚,他们已经在几个月内完成了一项出色的工程。”

位于科尔蒂纳的滑翔中心同样因施工进度受到关注。杜比表示,赛道及制冷、电力、计时等核心系统已全部就位,目前正集中推进步道、临时设施和观众区域等收尾工程,整体建设仍处于紧张冲刺阶段。

与此同时,多赛区办赛对城市运行和公众体验提出更高要求。山区项目叠加住宿价格与交通成本压力,部分市民对赛事带来的人流变化保持审慎。记者在米兰采访时也注意到,由于相关施工和道路调整仍在推进,不少市民谈及冬奥时,常把“出行是否顺畅”“公共交通是否稳定”与“是否观赛”一并权衡。

能否尽快将测试赛经验转化为稳定运行能力,能否在最后冲刺中圆满收尾,将在很大程度上决定这届冬奥会能否顺畅奏响“城山合奏”。

冬奥会开幕在即,东道主将如何亮相?开幕式的结构创新与“以人为本”的表达,为“眼前一亮”提供了可能;而工程收尾与运行组织的最后冲刺,则将决定这份期待中的冰雪浪漫能否真正落地。

米兰冬奥会的大跳台赛场,1日还如工地一般堆满了杂物,2日晚竟按计划如期开放,运动员开始进行适应性训练。这让人不禁好奇——难道是施了什么神奇的“魔法”?

赛场边的志愿者为记者解释了这种“魔法”的来历——“意式效率”。来自法国和德国的志愿者们表示,这是一个欧洲地区耳熟能详的说法,他们解释说:“这个词的意思是,意大利人做事会在很长一段时间里缓慢推进,但在截止前,‘砰’的一下瞬间完成。”

如果说米兰时装周是时尚的舞台,米兰冬奥会或许是“意式效率”的秀场。去年圣诞节前夕,国际雪联主席约

翰·埃利亚施曾公开表达对利维尼奥赛区筹备进展的担忧。他表示为此准备了B计划、C计划和D计划,并每天早、中、晚三次致电赛区了解情况。

一个月后,埃利亚施显然已被“意式效率”征服了。他在1月23日的一场国际雪联赛事上表示,利维尼奥的造雪工作已完成预期目标,并称赞道:“意大利人是把‘压哨绝杀’玩成艺术的‘世界冠军’。”

不仅是在利维尼奥赛区,从米兰到科尔蒂纳丹佩佐,多处比赛场地的施工都延续到了最后时刻。对此,有网友调侃:“罗马不是一天建成的,米兰冬奥会可以。”

“意式效率”