

# 最宠溺的儿子最恨父母

## ——贝克汉姆夫妇遭大儿子控诉，完美家族形象崩塌

1月20日，当一则题为《人生第一次为自己挺身而出》的长文在社交媒体上悄然浮现，全球娱乐界为之震动。贝克汉姆家族——这个被誉为“当代王室”的明星家庭，其精心构筑数十年的完美形象，在这一刻出现了第一道无法修补的裂痕。

26岁的长子布鲁克林·贝克汉姆，这位自幼在聚光灯下成长的金发少年，以决绝的姿态揭开了家族华丽帷幕后的另一面。字里行间流淌的不只是控诉，更是一颗被长期压抑的灵魂终于爆发的呐喊。布鲁克林直言，这份声明是他“别无选择的选择”。当父母通过媒体“散布谣言”、试图破坏他与妻子妮可拉·佩尔茨的婚姻时，沉默已不再是美德，而是对自我的背叛。在这篇长达4000字的宣言中，他描绘了一个与公众认知截然不同的家庭图景。

本版撰稿 本报记者 张立



### 贝克汉姆表态—— 要允许孩子犯错

布鲁克林发长文控诉后，贝克汉姆首次露面出席达沃斯论坛的节目，谈论社交媒体的“利与弊”，被解读成回应大儿子控诉。

“我一直以来都在谈论社交媒体及其力量。它既有利也有弊。我们之前也讨论过，如今孩子们能接触到的东西可能会带来危险。就我个人而言，尤其是对我的孩子们来说，我发现应该出于正确的目的使用社交媒体。我利用我的平台和粉丝群体为联合国儿童基金会做贡献。它一直是让人们了解世界各地儿童处境的最有力工具。我也努力用同样的方式教育我的孩子。他们会犯错，但孩子本来就应该犯错。他们就是这样学习的。这也是我努力教导我的孩子。有时候，你也必须让他们去犯错。”

就在舆论沸沸扬扬之际，一个熟悉而又意外的声音加入了这场家庭纷争。大卫·贝克汉姆的前曼联队友约翰·奥凯恩公开表态支持布鲁克林，他的发言如同一把钥匙，打开了理解这个家庭动态的另一扇窗。

“如果布鲁克林选择揭露真相，毁掉那个看似光鲜亮丽的家庭形象，那也是情有可原。”奥凯恩在社交媒体上写道。这位曾与贝克汉姆同住的昔日战友，透露了自己对老友性格的深刻

了解：“我深知大卫对完美的追求以及对局势的掌控欲极强。”但他强调，“无论发生什么，‘贝克汉姆品牌’都绝不能凌驾在孩子们的幸福之上。”

支持者指出，维多利亚从辣妹组合成员转型为时尚设计师，大卫从足球巨星蜕变为商业大亨，两人的人生始终处于极强的自我掌控之中。这种掌控力自然延伸到家庭领域，他们习惯了子女按照预设的剧本成长：接受精英教育、进入娱乐圈、维持完美形象、配合家族公关活动。布鲁克林选择与妮可拉结婚，本身就是对这种“剧本”的偏离。一个不愿被操控的儿媳，一个开始反抗的儿子，共同构成了对这个完美体系的威胁。

然而，质疑声同样不容忽视。毕竟，在公开场合，贝克汉姆夫妇似乎从未说过儿子和儿媳一句坏话，反而一直保持着体面的沉默。反观布鲁克林，从最初宣称不愿与父母交流，到雇律师、在社交媒体拉黑父母，再到如今的公开控诉，一系列举动确实有博取关注之嫌。更让一些观察者困惑的是，这位26岁的年轻人，在父母全力托举下尝试了足球、摄影、烹饪、创业等各种领域，享受着常人难以企及的资源，为何突然将父母描绘成“控制狂”？



## 豪门婚礼变战场 婆媳矛盾夹杂权力博弈

布鲁克林与妮可拉·佩尔茨的结合，从一开始就超越了单纯的感情范畴，成为两个豪门家族价值观碰撞的角力场。妮可拉是美国亿万富翁之女、好莱坞演员出身的女性，自带资源与光环，无需依附“贝克汉姆”这个姓氏生存。而这，恰恰触动了维多利亚最深层的焦虑。

“婚纱事件”成为双方关系的第一道公开伤口。按照布鲁克林的叙述，维多利亚曾承诺为儿媳设计婚纱，却在婚礼临近时单方面取消，迫使妮可拉紧急寻找替代方案。而另一版本则显示，妮可拉其实早已与华伦天奴品牌合作设计婚纱长达一年多，从未真正打算穿着婆婆的设计。真相究竟如何？这种“罗生门”式的叙述，恰恰揭示了双方在事实认知上的巨大鸿沟。

婚礼筹备期间的种种摩擦，如同不断积累的炸药。布鲁克林控诉，父母在婚礼前几周“反复施压并试图贿赂”，强迫他签署那份关乎名字使用权的协议。当他毅然拒绝，亲情的天平便开始不可逆转地倾斜。而在那场备

受争议的“抢舞风波”中，维多利亚方面曾辩称称，妮可拉也与自己的父亲共舞，后来是全场互动环节才与布鲁克林跳舞，不存在“越界”行为。但当事人的感受却截然相反：“我这辈子从未感到如此尴尬和羞辱。”

这些累积的伤痛，最终促使这对新婚夫妇在2025年8月重新举办了一场婚礼，一场没有贝克汉姆家族任何人参加的仪式。他们希望通过这场只属于彼此的庆典，“创造新的婚礼回忆，给我们带来快乐和幸福，而不是焦虑和尴尬”。

婚后的冷遇与攻击更是变本加厉。布鲁克林回忆，他曾带着妻子专程飞往伦敦为父亲庆生，却在酒店被冷落整整一周。大卫·贝克汉姆只愿在有上百位宾客和摄像机的公开派对上与其见面，且私下会面的条件是“妮可拉不得在场”。当家人前往洛杉矶时，更是直接拒绝相见。与此同时，维多利亚多次邀请布鲁克林的前女友们进入他们的生活，这种刻意制造的矛盾，无疑是对新婚关系的蓄意破坏。



布鲁克林的声明如同一颗投入平静湖面的巨石，激起了舆论的两极分化。一方认为他忘恩负义，享受着父母带来的光环与资源，却在成年后反咬一口；另一方则共情他的处境，认为任何个体无论出身如何，都有权摆脱控制

## 控诉细节站不住脚 溺爱儿子付出代价

布鲁克林是贝克汉姆夫妇感情最好、最春风得意的时候出生的，资质平平的布鲁克林几乎要什么就给什么。在洛杉矶银河、切尔西、曼联、阿森纳都试训过，阿森纳青年队还给了他合同，结果自己不争气退了。后来又玩上摄影，贝克汉姆夫妇直接把他送进名校学摄影，在布鲁克林辍学后，作为个人摄影师去采风摄影时，小贝夫妇还特地给他配备了一个顶级摄影团队。没毕业的水平能拿到500强广告拍摄，出的摄影集也全是家人。十几岁的时候去盖·里奇的影视公司实习，一周上五天班一天5小时，早上贝克汉姆亲自开车送去，晚上家里保姆接回来。就这样溺爱，爹妈还觉得是对儿子的“历练”。总之，就是父母全力托举砸资源砸钱让布鲁克林尝试了一圈，他失败了中途退出父母也没说他任何不好，反而觉得他辛苦了。

布鲁克林控诉长文有非常多的细节站不住脚。在结婚登记前，让他签署相关协议，放弃一些贝克汉姆姓氏的权益。原因是妮可拉·佩尔茨让布

鲁克林签署婚前协议在先，妮可拉有十几个兄弟姐妹，她连家族生意的边儿都不沾，每个月领十几分之一的信托基金度日都被家族要求签婚前协议，何况是布鲁克林实打实能继承贝克汉姆家族四分之一的家产？

关于“婚纱委屈”也是春秋笔法，最开始维多利亚就没想着答应，是妮可拉要求的，后面妮可拉要求太多了维多利亚达不到，所以让他们去找其他品牌。妮可拉在接受访问时说过她跟最终负责婚纱设计的华伦天奴有长达一年的协商沟通，而且还两次飞去华伦天奴在罗马的总公司，又经历了两次在美国的试衣，这才出来婚纱成品。一年的筹备，加上妮可拉去了两次罗马，又两次在美国试纱，前前后后加起来起码一年半。布鲁克林口中的最后一刻，原来是婚礼前的最少18个月？

另外，引发争议的那段“抢舞”并不是新人第一支舞。婚礼上新人在“猫王”的《Can't Help Falling in Love》下跳了第一支舞。跳完这支舞

以后，妮可拉也与父亲跳了父女舞。当时已经是晚上11点左右，在场宾客基本都跳过舞了。后来Marc Anthony登台表演《你为我歌唱》时，他cue了维多利亚上台与布鲁克林共舞，维多利亚搂着儿子脖颈跳舞让妮可拉很不爽。

在这桩豪门婚姻里，布鲁克林唯一拿得出手的彩礼，就是自己“贝克汉姆”的姓氏。贝克汉姆夫妇做的最错误的事情，就是无限溺爱布鲁克林，让他对自我认知出现偏差。