

今天,新加坡游泳世锦赛将迎来花游项目的最后一个比赛日。在经历了巴黎奥运会后阵容新老更替、节目编排大幅度“上新”、主力队员在世锦赛前伤退以致队内不得不“救火”合练等考验后,中国花游队还是在此行新加坡的过程中,交出了一份不错的答卷。

本版撰稿 本报记者 章丽倩

金箍配金牌 花游谱神话

“救火队长”化解危机

7月上旬,在中国游泳协会公布的新加坡世锦赛参赛人员名单上,巴黎奥运会花游冠军张雅怡意外地没有上榜。原来,就在名单公布的前几日,她意外受伤,脚趾骨折。对“集体项目是天”的中国花游队来说,这无疑是一次重创,不过,凭借两位“救火队长”的挺身而出和团队加班加点的精诚配合,最终队伍还是化解了危机,将集体技术自选和集体自由自选的两枚金牌揽入怀中。

在张雅怡因伤无法参赛后,中国队遇上了花游界的顶级难题——集体项目怎么办?结果,是队内两位奥运冠军的挺身而出创造了转机:在集体技术自选项目中,张雅怡的空缺由本无计划参加该项目且手腕都有伤的程文涛顶上;在集体自由自选项目中,替补出战的重任则由队长冯雨挑了起来。对拥有巴黎奥运周期经验的冯雨和程文涛来说,她俩其实是在本就高强度的参赛任务下,给自己又加了难度。

有了替补顶上的人选,接下来就是以平日简直无法想象的速度来加班加点赶合练。这当中的难度堪称“魔鬼级”。

中国花游队主教练张晓欢在夺金后的赛后接受采访中透露,作为巴黎奥运会的冠军选手,程文涛属于如今队内13名运动员中大队员,这既意味着她的功底更厚、经验更丰富,也意味着自身承受着更大的伤病压力。“文涛(程文涛)的两个手腕都还有伤,我觉得让她承担三套集体(动作)对手腕伤的压力太大了,所以我们之前的安排是她不上集体技术自选。但在雅怡(张雅怡)受伤后,文涛就不得不上了,因为我们没有再多的替补队员了。”

27岁的程文涛,她是如今队内年龄排第二长的运动员,仅次于同为巴黎奥运会冠军选手的常昊。在2023年福冈世锦赛的时候,程文涛其实已扮演过临时救场的角色,展现过自己的“大心脏”能力。彼时,参加混双项目的女队员张依瑶在决赛前受伤,程文涛真就是只有一天时间能用来进入角色,结果,她的表现超出期待:程文涛/石浩珂在混双自由自选中摘金,在混双技术自选中获得铜牌。

尽管此前有过一次当“救火队长”的经验,程文涛表示,这回由于自己的两个手腕都带着伤,所以加班合练的难度确实更大了。“会多一点压力,因为我两边手腕都有伤,所以做托举动作发力的时候,可能胳膊的肌肉会需要更多(用到),肌肉也会更加紧张。队医给我做刮痧,看起来有点吓人,有点淤青。”

旧的腕伤和新的淤青,把这些看在眼里张晓欢教练,心里其实也有些不确定,如果不是实在没人了,她也

不会有次替补安排。结果,还是程文涛的一句“必须得行”让教练和队友有了更多的信心。“我觉得文涛这回表现得特别好,赛前训练时还有一些问题,等上赛场了头脑特别清楚,特别冷静,完成得很好。”

跟程文涛一样闯过了“魔鬼挑战”的还有队长冯雨。7月19日是本届新加坡世锦赛集体自由自选项目进行预赛的日子,而7月11日才是冯雨开始上手集体自由自选动作的第一天。“不光是我,可能换个人临危受命,也都会撑起大梁。对我来说,希望既能做好自己,又能因为我的加入,让大家在这套集体(自由自选)动作上能够更稳定一些,但首先是保证自己不出差错。”在抵达办赛地新加坡后,不知是否受到了训练强度和压力的双重影响,冯雨还过敏了。

在张晓欢教练看来,冯雨实现了一个壮举,因为她在集体自由自选这套动作上真是从零起步,之前一点合练都没有。“冯雨在雅怡受伤后的第二天替补上位,第三天踏上比赛的征程,



第八天进行比赛(预赛),第九天决赛,她实现了一个壮举。赛前别人都在休息,但冯雨一直在用手比划模仿(腿部动作),没有停止,她把自己所有的焦虑、担心和压力全部藏在了心里,甚至没有流露给教练,更没有让队友知道。我认为她作为队长,非常值得敬佩。”

新加坡世锦赛共设三个花游集体项目,在此前已经比完的集体技术自选和集体自由自选中,中国队已连赢两金。集体技巧项目的决赛将于北京时间今晚举行,这也会是在本届世锦赛上决出的最后一枚花游金牌。在昨天进行的集体技巧预赛阶段,中国队力压西班牙、意大利等强队,排在预赛第一名。



四连冠 《万有引力》功成身退

之于中国花游队,新加坡世锦赛上有一个项目显得特别特殊,就是队伍已成功摘金的集体自由自选。从2022年的布达佩斯到这回的新加坡,在近四届世锦赛上,中国队于该项目中实现四连冠。同时,助力队在奥运会、亚运会、世锦赛、世界杯上实现一路登顶的功勋节目《万有引力》,也在新加坡完成最后一舞,就此功成身退。

《万有引力》是一套很有突破意义和纪念价值的节目,而且在编排方面还常换常新。就在参加完上个月的世界杯总决赛后,中国花游队主教练张

晓欢还跟团队一起,对《万有引力》进行了最后一次“改刀”和打磨。这回大家在新加坡世锦赛上看到的该套节目中的三个托举,就是新的编排,并且队员们也是在一个月里完成了合练。

“这是(《万有引力》节目)在国际赛场上的告别演出,接下来我们会进行新的作品编排。它为我们赢得了很多荣誉,两届世锦赛的金牌,(杭州)亚运会的金牌,还有(巴黎)奥运会的金牌。我们做到了,跟这套动作做了一个很好的告别。”张晓欢教练分享道。

中国队凭借《万有引力》在国际赛

场上屡获殊荣,但在近一年中,队伍经历了阵容上较大的新老更替,规则方面也发生了调整,对手们的实力不断增强。考虑到以上这些现实情况,《万有引力》作为一套在赛场上已取得诸多成就的节目,也自然地走向了生命周期的终章。并且,它的最后一舞仍旧绽放光芒,在新加坡世锦赛的集体自由自选决赛中,预赛排第一的中国队再接再厉,整套动作得到348.4779分,较预赛时又提高了10分出头,最终以领先第二名日本队13分的巨大优势夺得冠军。

《黑神话:悟空》到此一“游”

竞技赛场上,躺平会挨打,甚至哪怕应和变革的步伐慢了也容易陷入落后境地。

本届世锦赛,中国花游队不仅在队员阵容上亮出了“向前看”的决心,在节目编排上亦是推陈出新,力争走在新规则与新趋势的最前沿。

此次,中国队派出13名运动员参加全部11个花游项目的比赛,其中,除冯雨、常昊、向盼璇、程文涛参加了巴黎奥运会外,其他九人都属于年轻一代的选手,徐汇妍更是年仅19岁就成为了在世锦赛花游单人项目中摘金的中国运动员。而在节目编排方面,“新”字就更加得以体现。除集体自由自选仍旧沿用巴黎奥运周期的《万有引力》外(具体编排上仍有新改动),其

他包括集体技术自选、集体技巧、单人及双人的全部项目都采用了新周期的新节目。

在这些“上新”中,以“悟空”为主题的集体技术自选的新动作编排无疑是最让人眼前一亮的。在风靡全球的中国游戏《黑神话:悟空》的配乐中,花游姑娘们头戴“金箍”,化身成戏水的“悟空”,国风美学与花游技术实现了自然且巧妙的结合。也正是凭借这套新节目,中国队力压以中立身份参赛的俄罗斯花游,赢得了特别具有纪念意义的一枚金牌。

中国花游近年来不断进步,在巴黎奥运会上历史性夺得集体和双人项目两金,在今年世界杯总决赛又以七金三银一铜遥遥领先。

俄罗斯花游 不再不可战胜

终于在国际赛场上得到复出机会的俄罗斯花游,她们还是不可战胜的吗?新加坡世锦赛给出了一个最新的答案:俄罗斯花游仍有深厚底蕴,但受此前长期远离国际赛场、新规则尚需适应等因素影响,中国花游目前无疑处在了相对领先的位置上。

本届新加坡世锦赛,俄罗斯花游运动员是以中立身份参赛,而中国队与这支花游传统霸主级队伍的正面交锋,就发生在集体技术自选的赛场上。从预赛到决赛,中国花游姑娘凭借出色且稳定的发挥,来自俄罗斯

的中立队伍始终压在身后。最终,中国队以307.8001分赢得集体技术自选的金牌,领先这支中立队伍7.1818分。

比起自己年轻的队员们,张晓欢教练对这场胜仗的感触更深,毕竟,她才是完整感受了“翻山”之苦和而今突破成就的一代中国花游人。“这枚金牌其实不亚于我们在巴黎奥运会取得的那一枚奥运金牌,因为我们一直期待能与最强对手正面对决。”面对终于在国际赛场上复出的俄罗斯花游,终得一胜的喜悦只在张晓欢教练的脑海中短暂放飞,很快她就回归到了执教鞭

者的理性状态。在张晓欢看来,中国队目前的领先仅是一时之状态,待俄罗斯花游适应了新规则并累加了国际赛经验后,那才是真正“接大招”的时候。

“他们(俄罗斯花游)有深厚的花游人才基础,这次的参赛阵容虽然年轻但依旧展现出了高水平的竞技状态,同步性和整体的配合以及赛时稳定的发挥未来对我们会形成冲击。我们仅仅是这一次比赛稍胜一筹,依旧还有很长的路要走。”张晓欢教练分析道。