

随国乒出征WTT美国大满贯

## 王艺迪：多折腾一会儿



王艺迪

胜负辩证法——  
从仁川逆转  
到多哈复盘

2025年的上半年，对王艺迪来说像一场充满旋转的乒乓球赛。多哈世乒赛对阵伊藤美诚的那场失利，至今仍是她复盘时绕不开的节点。“压力肯定有，但现在回头看，更多的是出手不够坚定。”王艺迪平静地分析，“第一局其实打得不错，但后面几局在应对对手的变化时，临场应变和出手自信都不足，尤其是对关键球的处理上显得比较犹豫。”她没有回避失利细节：“运动员最怕的不是输球，而是输了之后不知道问题出在哪里。那场球让我清楚看到，自己在高压下的心理韧性和技术执行，还有提升空间。”

其实，多哈世乒赛之前，王艺迪的状态不错。在4月进行的WTT仁川冠军赛中，她与队友陈幸同在女单决赛中上演了精彩对决。陈幸同在先失一局的情况下连下三局，王艺迪随后连扳两局将大比分扳平，决胜局陈幸同10比6领先的情况下，王艺迪连得6分实现大逆转。“从法兰克福冠军赛到仁川冠军赛，隔了近两年时间，这个冠军对我而言最大意义是信心重建。但夺冠后几站比赛，自己打得并不理想，这说明我的综合能力还不够稳定，尤其是在心态调节和比赛节奏把控上，需要不断总结。”

这种清醒认知，让她谈论“大器晚成”标签时多了份从容。王艺迪坦言，自己不像有些运动员从小就很有出色，“我一直比较平淡，可能大器晚成对大多数人来说都是这样的。”但她也强调，“如果能够实现大器晚成也是不错的，毕竟不是每个人都是天才，能在自己节奏里不断突破，我就觉得挺好。”

“从小学到大学，华理一直有校队的传承体系，这种‘打球学习两不误’的模式，其实给了很多像我这样的运动员更完整的成长路径。”

独家  
专访

## “迪哥”称呼之下的细腻灵魂

“迪哥”这个称呼，几乎成了王艺迪的另一个名字。球迷们喜欢用这个带着豪爽气的称谓，来形容她在场上的拼劲。但熟悉她的人都知道，这个标签远不足以概括她的全部。

“生活中我其实挺细的。”王艺迪主动揭开了这个反差，“你看我比赛时包永远鼓鼓囊囊的，各种东西我都会备着。出门前一定要检查好几遍，时间观念也很强，不喜欢卡点。”队友们的评价更是佐证了这一点，孙明阳等队友都曾说过，“大迪是队里最细心的女孩”。

这种“外粗内细”的性格，在王艺

迪的训练和比赛中也时有体现。场上的她打球风格凶狠，常常给人一种“有用不完的力气”的错觉，但场下的她却会花大量时间研究对手的技术录像，甚至细致到记录每个对手的发球习惯和战术偏好。“打球不能只靠蛮力，得动脑子。”她解释道，“就像我喜欢看悬疑剧和破案片，那种逻辑推理和细节捕捉的能力，其实和分析比赛有共通之处。”

训练之外的王艺迪，就是个普通女孩。她喜欢看悬疑和破案题材的电视剧，觉得“够刺激”；手机里常备消消乐游戏，用来放松大脑；对喝茶没什么

线上会议室的时钟指针刚划过19点47分，王艺迪的头像已在等候区亮起。这个比约定时间提前13分钟细节，勾勒出她性格里被外界忽视的侧面。当“迪哥”这个带着江湖气的称呼成为公众认知里的标签时，那个习惯提前规划时间、包里永远塞满备用物品的细腻女孩，正用“多折腾一会儿”的人生哲学，在乒乓球旋转中打磨着属于自己的成长轨迹。

本版撰稿 本报记者 程超

## 为母校而战的使命感

2025年乒超联赛第一阶段的硝烟刚刚散去，华东理工大学俱乐部交出了一胜一负的成绩单。王艺迪作为俱乐部中的一单出战了四场比赛，取得三胜一负。坐在屏幕前回顾这段征程，她的语气里带着运动员特有的冷静：“整体发挥比较正常，毕竟是在世乒赛后第一次比赛，训练也不是特别系统。可能输的那场球暴露了在前三板处理上的问题，这也是接下来需要重点提高的环节。”言语间透着干练与直爽，但谈及母校时，她的语气明显柔软了许多。

王艺迪本硕博就读于华东理工大学，七年的求学时光让她对华理的情感早已超越了普通的职业选择。2022年起，王艺迪代表母校参加乒超联赛。据华理俱乐部教练臧玉瑛回忆，当时的乒超联赛受疫情影响改为集中赛会制，企业赞助缩水导致各俱乐部生存压力陡增，她坦诚地向王艺迪说明了华理的现实状况。但王艺迪的回答让她至今难忘：“老师，作为华理的学生，我想代表学校打球。”简单的话语透露出她对母校的情感，“代表学校打比赛，从第一年开始就有一种天然的归属感，尤其是世界大学生运动会和乒超联赛，这种身份认同会激

发我在场上的拼劲。”王艺迪说道。

论起综合实力，华理在乒超现有的六支女团中算不上第一梯队。“我们几个人代表华理打了好几年了，大家既是队友也是校友，这种氛围很不一样，互相之间都在想办法‘凑分’。”王艺迪谦虚地表示，“没有谁有绝对实力，去年可可（李雅可）受伤，对我们影响挺大。”说到这里，她顿了顿：“去年我自己打得也不好，没进总决赛，挺可惜的。”今年，王艺迪感受到了王晓彤、李雅可等年轻队员的成长。在她看来，乒超联赛不仅仅是个人能力的展现，更是团队协作的考验，“我们不是靠绝对实力，而是靠团队协作，每个人都要发挥作用。”

华东理工大学乒乓球俱乐部的存在，某种程度上是中国乒乓球职业化进程中的一个样本。当华理等高校球队持续出现在乒超舞台，这种以教育机构为依托的组队模式，正在打破传统专业队的单一培养体系。“从小学到大学，华理一直有校队的传承体系，这种‘打球学习两不误’的模式，其实给了很多像我这样的运动员更完整的成长路径。”不久前完成硕士学业的王艺迪切身体会到打球与读书并行的重要性。



执念，反而更爱喝饮料……这些生活化的细节，让那个赛场上杀伐果断的“迪哥”，变得有血有肉。

性格让王艺迪收获了大批球迷，社交媒体上有不少关于她的搞笑片段，这些段子让王艺迪很是“无奈”。“那些搞笑视频我自己看不觉得有趣，但是不知道为什么会被剪成了搞笑女人设。”她无奈又好笑地说，“身边也有很多人给我分享，他们觉得很搞笑，我觉得不是特别搞笑。私下里我挺安静的，喜欢自己待着琢磨点事儿。”性格开朗的王艺迪身上有东北女孩的洒脱一面。

## 在压力与期待中寻找平衡

2025年的下半年，对王艺迪来说将是充满挑战的赛程：三站WTT大满贯赛事、全运会、乒超联赛……每一项赛事分量十足。“目标肯定是想取得好成绩，但更重要的是让自己保持平稳的心态。”她坦言，“上半年的起伏让我明白，水平相近的比赛里，心态往往是决定胜负的关键。”

谈到全运会，王艺迪的语气里多了几分期待。作为辽宁队的主力，上一届全运会她随队拿到了女团冠军，今年她将与陈幸同搭档，带领新的阵容向奖牌发起冲击。“全运会的竞争太

激烈了，每一场都不能掉以轻心。我们队这次人员有变化，需要重新磨合，但大家的目标很一致，就是团结拼分。”除此之外，王艺迪还将参加女单和混双，展望单项赛她表示：“希望能比上一届走得更远。”

乒超联赛则承载着王艺迪对母校的承诺。去年华理没能进入总决赛，今年随着李雅可的伤愈回归，王晓彤的逐渐成熟，球队竞争力有所提升。“可可回来后，双打和单打都多了一份保障，团体赛需要我们每个人拼尽全力。”王艺迪表示，“今年目标希望能打

进总决赛，为华理争取更好的成绩。”

为了实现这些目标，王艺迪给自己定下了更具体的计划：提升场上的周旋能力，避免“赢球快、输球也快”的问题。“我希望自己在落后的时候，能多‘折腾’一会儿，多和对手周旋，不要轻易被击垮。”她用了一个很生活化的比喻，“就像看悬疑剧，不到最后一刻，谁也不知道结局是什么。”从那个因为“小时候有点胖”被送去学乒乓球的女孩，到如今代表国家队征战赛场的“大迪”，王艺迪的乒乓球人生，就像她手中的球拍，在不断的击打与旋转中，寻

找着属于自己的落点。她承认自己不是天赋异禀的“天才型”选手，却用“大器晚成”的韧性，打磨出了独特的竞技轨迹；她接受“迪哥”这个充满力量感的称呼，也不介意展示自己细腻柔软的一面。在乒乓球这项充满变数的运动里，王艺迪用自己的方式诠释着坚持与成长。正如她所说：“不是人人都是天才，但只要坚持在自己的节奏里进步，总会找到属于自己的舞台。”

眼下，王艺迪正在随中国队出征WTT美国大满贯。这将是多哈世乒赛后的又一项国际赛事。乒超期间，她在混采区曾向记者表示：“希望收拾好心情重新出发。”当飞机穿越云层飞向大洋彼岸，愿她能带着“多折腾一会儿”的韧劲，在球台上击出更绚烂的逆转。