

评论员·刘越



作为中国职业足球2025年的第一场正式比赛，申花和海港的这场超级杯决赛很符合以往这类比赛的特性。

专题撰稿
本报记者 林龙

从申花角度来说，球队的射门数据是占优的，但是目前还没有解决好转化率问题。申花的比赛理念和上赛季保持一致，和成功率相比，申花更追求进攻的次数，用数量累积的量变导致最后的质变。

比赛中很多次进攻都是立刻传到前场，以前是给路易斯和马莱莱，现在是给路易斯和米内罗。这种攻防转换和海港不同。海港是多点出击，反击中经常是四五个点冲到前场，但申花往往就一两个点。这显得申花的进攻人数上单薄，但次数多于对手，申花希望以此来拖垮对手，直至最后的“于汉超时间”或者“吴曦时间”。既然一直这么做，也一直基本奏效，那一定有其道理。所以，不能简单认为申花的“命硬”，或者“玄学”成分，它背后一定是有理念的。就像米内罗比赛中跑动、冲刺、穿插的次数一点都不少，一直在消耗着海港的后防，他的这一作用并不亚于上赛季的马莱莱。

申花有一点变化很值得一提，那就是定位球。比赛中尝试了一些阿森纳式的设计，用多名球员埋伏在后点，球罚出前球员迅速跑向海港球员的防区结合部，而主罚的

申花不是简单的“命硬”

——米内罗配合意识强，定位球战术还需强化落点



李一平 摄

无论陈晋一还是杨皓宇都选择了内弧线。最典型的就是于汉超那个进球，申花进攻队员是一个面铺开，让防守队员不知道你的进攻点在哪儿。另外，在横向上把对方防线给扯开了，落点出现后，海港的防守队员立刻向有球端靠拢。我记得蒋圣龙拿球时身边差不多有六名海港队员，右中卫和右后卫都挤过来了，这导致于汉超那儿出现了空当。看得出，斯卢茨基还是很信任负责定位球战术的教练。

我们可以判断出，申花这个赛季会在定位球上做些文章。只是，阿森纳式的设计有了，跑位有了，但球的落点还有待提高。相比之下，反倒是常规的定位球战术，也就是我们说的外弧线球制造了更多威胁。比如说路易斯的那个进球，还有蒋圣龙的那个头球。所以，这场比赛，申花可能只是试验，但随着赛季的进行，申花会把常规定位球和设计类定位球结合着使用。所以，申花的教练

没变，战术体系的思路不变，只会继续强化和完善。

新人米内罗的积极性、和队友的配合以及摆脱后分球的意识都强于马莱莱。最突出的一点，他可以让进攻延续，或者不在他那儿终结。说到射术，除了上半时接杨皓宇传中的射门质量欠佳之外，其他几脚射门还是可以的。因为他并没有获得绝佳的必进机会。只踢了一场比赛，拿他和马莱莱比较，既是对马莱莱不公，也是对米内罗的不公。

另一个新人是助理教练——曾经的俄罗斯联赛历史最佳射手韦列捷尼科夫。考虑到离开的助教别列祖茨基是防守队员出身，不排除斯卢茨基这个赛季想在进攻上多做文章。但最重要的一点，无论助教是谁，球队的灵魂都只能是斯卢茨基一个人。而斯卢茨基选择韦列捷尼科夫，肯定是相信他能将自己对进攻的思路不折不扣，甚至完美地执行下去。

2月7日这个夜晚，2025超级杯比赛前夕，昆山奥体中心附近处处可见身着蓝色球衣的申花球迷，他们用热情点燃了整座城市。对于球迷而言，前往昆山观看超级杯，不仅仅是为了一场比赛，更是充满激情与期待的，是他们对足球热爱的一次盛大表达。

特约记者 陈嘉明

打台球、看电影，球迷赛前很松弛——

歌声嘹亮在动人之夜

超级杯当天下午，位于昆山奥体中心对面的奥特莱斯，一家台球厅里挤满了蓝色的身影，热闹非凡。记者在现场注意到，这里仿佛不是一个台球厅，而是申花球迷们的另一个主场。

据球迷李先生介绍，他和朋友们选择自驾到昆山。由于担心晚到没有停车位，便决定中午时分出发。抵达商场停好车子，才发现距离比赛开始还有不少的时间。为了消磨下午时光，球迷们纷纷在商场内寻找可供选择的娱乐活动。最终，打台球成为了不少球迷的选择，原本空荡荡的台球厅很快便挤满了申花球迷。

在各大球迷群里，流传着不少申花球迷参与娱乐活动的图片与视频，这也吸引着更多球迷前来。大家一边切磋球技，一边交流着各自的台球心得。“我觉得打台球最重要的就是心态要稳，不能着急。”一位戴着申花围巾的球迷分享着自己的经验，“就像申花队在比赛中一样，不管比分如何，都要保持冷静，才能发挥出最佳水平。”周围球迷听了，纷纷表示赞同。

而在一旁休息的球迷也没闲着，他们围坐在一起，热烈地讨论着即将开始的比赛。“你觉得申花这场能赢吗？”“肯定啊，申花最近状态不错，对面走了大小王，武磊也上不了。我们球员都憋着一股劲儿呢。”“我觉得海港不弱，这场比赛肯定会很激烈。”大家你一言我一语，台球厅里的氛围也在热烈的讨论中愈发高涨。

与此同时，商场内的电影院也成了申花球迷的聚集地。对于一些球迷来说，在紧张激烈的比

赛前夕走进电影院，是一种绝佳的放松方式。

据球迷吴先生介绍，他于当天下午2点到的周边商场，经过一番选择后，他决定看一场《蛟龙行动》，以此打发下午的时光。“一开始我还在犹豫选择《蛟龙行动》还是《封神2》，结果没一会工夫，后者显示售罄，而前者还有位置，于是果断选择去看《蛟龙行动》。我估计都是申花球迷在看。”吴先生笑着猜测。

果不其然，当他走进放映厅，周围几乎全是蓝色的身影。前排还有一名球迷在招呼“申花球迷请举手！”一瞬间，一只只手臂高高举起，现场洋溢着浓浓的欢庆氛围。

很快，大家也沉浸在动作剧情中，暂时忘却了大战前的紧张感。

无论是台球桌上的激情碰撞，还是光影世界里的放松身心，这些赛前的消遣活动都让申花球迷们在紧张的比赛氛围中找到了属于自己的快乐和放松。在这些看似普通的消遣活动背后，隐藏着球迷们深深的情怀。这不仅仅是为了打发时间，更是他们表达对足球热爱和对比赛期待的独特方式。

此外，在记者看来，这些娱乐活动也是球迷之间交流和互动的重要平台。在台球里，他们可以一边切磋球技，一边分享自己对足球的见解和感受；在电影院里，他们可以在观影结束后，一起讨论影片的情节，增进彼此之间的了解和友谊。这种球迷之间的互动和交流，不仅增强了他们的凝聚力和归属感，也让他们更加深刻地感受到了足球文化的魅力。

·未完待续·

海港 过往不可复制，但别小看穆斯卡特

这场超级杯更像是2024赛季的延续，而不是2025赛季的开局。虽然奥斯卡、巴尔加斯和马莱莱都离开了，武磊也不在场上。但两队的主教练才是球队的灵魂。比赛的主旋律都在两队教练身上。穆斯卡特要求进攻，海港就不会去死守，即便没有进攻的高手。

教练员是球队的灵魂，这也是现代足球的特点。从这一角度而言，两队都保持了上赛季的风格。教练团队稳定，球队就稳定。

海港队的表现颇多惊喜，让人眼睛为之一亮。海港处于“后奥斯卡时代”的阵痛期，加之少了个人能力超强的巴尔加斯，外界很多人认为他们在本赛季会一落千丈，奥斯卡的缺席会让他们踢得毫无头绪。但海港队在超级杯的表现证明了，外界低估了穆斯卡特的能力。首先，加布里埃尔是他正确的选择，这个球员在比赛中的表现已经有目共睹，我甚

至认为他在某些程度上不亚于巴尔加斯。巴尔加斯很多时候更像是典型南美球员那样的单打独斗风格，而加布里埃尔拥有更多的欧洲属性——既有团队意识又有个人表现的风格，或者说，踢得更合理。该突则突，不能突就立刻将球转移出去，这更有整体足球的感觉。而到了比赛后半段，当申花开始起势，而海港需要控制住局面时，少了奥斯卡的阵痛就显现出来了。特别是最后十几分钟，海港中场的控制力差了很多。如果不是茹萨表现给力，海港可能早就丢分了。

就首场比赛来看，加布里埃尔是可以让人满意的，但10号位的马特乌斯·维塔尔感觉偏弱些。不说跟奥斯卡比，他甚至还达不到上赛季茹萨和奇塔迪尼双控中场的默契。他和茹萨有点各自为战，他往两边走得太多，茹萨一个人覆盖不了中路，所以

最后阶段特谢拉、米内罗等人在中路获得大量机会，海港在中路的犯规次数也上去了。当然，不能说维塔尔能力差，只是他还没完全融入球队，还需要时间去磨合。去年，奇塔迪尼刚来时也有过同样问题，但后来则越踢越好。

对海港而言，去讨论谁来填补奥斯卡空缺是没意义的。奥斯卡就是奥斯卡，不能用等量模式去对比，就像很多球星一样，他是不可复制的。所以，只能看如何在现有人员特点基础上用战术方式去重新捏合全队，打造战术。这对穆斯卡特来说是巨大的考验。当然，穆斯卡特这场比赛的失利也“很穆斯卡特”。当最后阶段需要换上中场新鲜血液，或者加强中场防守阵容的时候，穆斯卡特依然保持以往思路，继续以攻为主。像上赛季很多场比赛一样，更愿意用进攻来瓦解对方反攻，而不是用防守来守住胜果。

