



复兴“基”石，战斗不息

【怒放·教练】

2024赛季，申花俱乐部做对了很多事情，其中最对的或许就是请到了合适的教练——斯卢茨基。他不仅打破了申花几乎每个赛季都换帅的“定律”，还带领球队一直拼到争冠的最后一刻，并以77分创下俱乐部的纪录，这名俄罗斯教头居功至伟，也配得上球迷每场比赛之前对他高呼的那一声：乌拉！

本版撰稿
本报记者 林龙

申花实力强吗？强，但未到一览众山小的地步。纸面实力不是最强，缺少奥斯卡这样的世界级球员，进球数及具体体现出的攻击力也非最强。但，申花能一直拼到争冠的最后一刻，最重要的还是靠自始至终从未懈怠的气势。这是“申花精神”的核心内涵，更是“申生不息”的战斗精神。而这，也应感谢来自战斗民族的斯卢茨基。

球队的气质，离不开教练的塑造。斯卢茨基来申花刚刚一个赛季，这个时间并不长，但出自战斗民族的他足够强势，不仅让球队早早接受他的理念，而且在漫长的赛季中始终强势贯彻执行这一要求，故而在最短的时间里让球队跟上自己。而作为教练的他，能够指哪打哪，就已经为成功打下了坚实的基础。

强势是斯卢茨基战斗精神的内核。这不是看出来的——公众面前的斯卢茨基一贯和蔼可亲，而是一场场比赛拼出来的。整个赛季，除了一些足协杯的比赛之外，斯卢茨基都在球队现有人员的基础上尽遣主力，几乎从不轮换。如果有主力球员没有出场，要么因为体能，要么因为伤病，极少会有保护性雪藏。记忆中，只有当争冠



李铭坤 摄

主动权重新回到自己手上之后，同川崎前锋的亚冠比赛才大张旗鼓地追求“平衡”，让队长吴曦和过度劳累的蒋圣龙坐在替补席。

“主力”并不是护身符。当球员在比赛中无法达到要求或难以融入体系，斯卢茨基毫不心软。而当替补球员能通过比赛证明自己，斯卢茨基也会继续重用。赛季最后阶段艾迪能脱颖而出，正是因为他每次上场都努力完成了教练的战术安排。

正是这种一以贯之的战斗精神，申花才几乎赢下所有该赢的比赛。有时候面对实力明显弱于自己的球队，做些轮换也无伤大雅，且有助于队内和谐，但斯卢茨基却从不这么做，因为可能会丢掉不该丢的分数。这也如硬币的两面。从球迷角度去理解，大可不必，而且也可让非主力球员通过比赛来提升能力。但从教练角度来看，有时候面对实力明显弱于自己的球

队，全主力出战的申花赢得也很艰难。如主场对青岛海牛，申花在第88分钟才由蒋圣龙取得第一个进球。客场对青岛西海岸，申花更是在93分钟才由吴曦攻入唯一的一球。

所以，申花如一路狂飙的火车，全程呼啸而至最后终点。斯卢茨基把整个赛季当做一场比赛来战斗，丝毫未曾松懈。教练如此，球队也该当如此。本赛季，球迷们见证了很多场用战斗精神拼下的胜利。如客场2比1赢长春亚泰，特谢拉第99分钟完成绝杀。同海港德比一番战，特谢拉第90分钟扳平比分。主场2比1赢天津，替补出场的于汉超在结束之前连入两球。主场2比1赢河南，又是吴曦在临近结束时绝杀比赛……

战斗精神本是申花精神的重要部分，但因为斯卢茨基的战斗民族属性，申花的战斗精神在本赛季得到了升华，并一路战斗至最后一刻。

文艺气息又充满智慧

俄罗斯的文艺底蕴，如伏尔加河之流长，又如高加索山脉之高远。斯卢茨基受此熏陶已久，其职业足球教练的外表下有一颗火热的艺术心。在俄罗斯国内生活期间，剧院是他常去的地方。而看不到心仪的戏剧也是他对上海不多的吐槽之一，另一个是在上海很怀念家乡的桑拿。

世界足坛中有文艺范的教练很多。如喜欢古典音乐的贝肯鲍尔，所有朋友都是文艺界或戏剧界的卡佩罗等。斯卢茨基不仅喜欢文艺，甚至还在闲暇之余跨界做了脱口秀的主持人，他和好友久巴一起做的节目在俄罗斯一直维持很高的收视率。这一爱好不仅让斯卢茨基的业余生活更多姿多彩，也给了他敏感丰富的内心世界，更赋予了他极高的情商。来到中国之后，斯卢茨基多次展现了他的这一优秀特质。

第一次来上海的斯卢茨基，走出旅客通道的第一时间就用“你好”拉近了和申花球迷的距离。这句“你好”也作为开场白在接下来的每一次新闻发布会上都能听到。在机场接受本报第一次采访时，斯卢茨基又将申花形容为

“所有人都知道的大球会”，并称自己将“全力以赴”。虽是“外交辞令”，但斯卢茨基在第一时间就赢得了球迷以及上海这座城市的好感也是不争的事实。

这绝非斯卢茨基“人在屋檐下”的客套。在联赛期间回俄罗斯度假的时候，斯卢茨基接受俄罗斯媒体采访时也对申花和上海极尽称赞之能事。“那里的训练基地是我见过的最现代化的”“那里每场比赛都能有四万观众入场”“我在俄罗斯的知名度和那儿都不能比”“申花的两个中卫在俄罗斯也算最顶级的”“上海的高度现代化简直难以置信”……

记忆中，斯卢茨基从未和中国的媒体或者足球官员发生过不愉快，每一次发布会上的回答问题也都滴水不漏，充满智慧。当比赛以极为戏剧性的方式结束后，他也能真情流露，称之为“激情”而不及其他。

好的智商可以让教练有高超的执教能力，而好的情商则可以让教练为自己赢得一个更好的执教环境。对成功而言，二者缺一不可。而对名帅来说，后者往往更为重要。斯卢茨基，称得上一个聪明的名帅。



陈嘉明 摄

战术合适又务实，被动局面见功力

作为莫斯科中央陆军俱乐部暨俄罗斯国家队的双料名帅，斯卢茨基的名字却是被申花官宣之后才在中国慢慢为人熟知。一则因为俄罗斯足球近几年已远离国际舞台而变得陌生，二来斯卢茨基本人也远离一线足坛数年，近两年甚至还跨界进入了俄罗斯的文艺圈。

所以，斯卢茨基是名帅不假，踢过欧冠淘汰赛以及欧洲杯的光环也真。可对中国球迷而言，他的名声却基本停留在了八年前的法国欧洲杯。在国际足球发展日新月异的当下，八年前的名帅，所谓的“名”也该被岁月稀释而所剩无几了。这就是斯卢茨基来申

花执教之初的处境，而迎接他的各种质疑也就不足为奇。但在一个赛季之后，斯卢茨基用创下俱乐部纪录的24胜5平1负战绩以及77个积分为自己的名师风采正了名。

当然，斯卢茨基的执教理念放在当今国际足坛或难跻身金字塔尖，但在中超赛场依然光彩夺目。他八年前的名帅储备，用于率领申花在中超征战也依然在线。他能在申花现有人员的基础上制定出最行之有效的战术体系，并在每场比赛的进程中随时根据形势而做合理地调整。所谓名帅，此之谓也。

路易斯和马莱莱作为中锋的冲击力，在整个中超赛场都出类拔萃。所

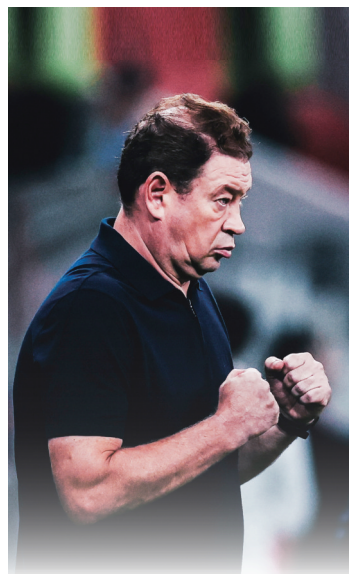
以，双中锋战术成为了斯卢茨基战术体系的核心。两人各有特点，斯卢茨基也因材施策。路易斯技术更扎实，所以往往会成为第一进攻支点来给朋友做球。而马莱莱的速度更快，所以斯卢茨基要求球队的攻防转换一定要快。这对中锋组合对中超每一个对手都可形成巨大压力，90分钟之内不被冲垮的概率也极低。

申花的中场貌似菱形站位，但更像是阿马杜居中的三后腰体系。这对后防线的保护作用非常大，申花30轮比赛仅丢20球绝非偶然，这不仅源自后防线的强大，申花的进攻也往往从后腰这条线发起，并根据场上形势左

右调度，寻找对手防守弱边来发起冲击。斯卢茨基的换人，往往是在第70分钟发生，而首先调整的也多是这个位置。因为这里就像是电动车的电池，是能量的源头，所以也最需要充电。而当由守转攻时，申花的整体压上非常果断和迅速，这离不开斯卢茨基平时的要求。

处于被动局面时，斯卢茨基的调整也颇见功力。最典型的就是与海港的德比三番战，斯卢茨基换上艾迪和于汉超之后立刻就带来了逆转。主场同河南的比赛，斯卢茨基把艾迪换上踢右后卫，把客串右后卫的吴曦解放到前场，也正是吴曦最后时刻攻入了绝杀。

如果是2016年欧洲杯之后立刻接手申花，有如此表现或理所应当。但在时隔八年之后还能宝刀未老，至少在中超可说，斯卢茨基风采依旧！



李铭坤 摄