

## ■ 老骥伏枥 |

三连败的开局  
符合最差预期

姬宇阳

这是中国男足本次18强赛的第三场比赛，前三场比赛，中国男足面对的都是卡塔尔世界杯的参赛队，难度可以想象。

虽然澳大利亚队近况不是很好，前两场比赛1负1平。但是造成这个状况的原因是多方面的，首先，澳大利亚的球员个人能力跟以前相比是有退步。另外，澳超联赛要到10月才会正式开赛，所以你也可以想象很多在澳超踢球的澳大利亚球员目前的状态。

即便如此，在和澳大利亚的比赛一开场，澳大利亚还是表现出了世界杯参赛球队的控场能力。

刚开始的15分钟，国足和澳大利亚队控球率17%对83%，射门1比4，传球次数60比290。

虽然场面不好看，但比分中国队暂时1比0领先。

中国队在做好防守的同时，抓住了一次很简单的反击机会，王大雷开大脚送到了张玉宁，张玉宁头球摆渡，谢文能插上破门。

防守本身是没有错的，18强赛对中国男足来说，做好防守是创造奇迹的基础。亚洲范围，中国男足比较务实的选择，就是防守反击。

但是18强赛已经结束的三场比赛，中国男足的定位球防守都出了问题。这三场比赛，中国男足被对方攻破球门，都是因为定位球。

1比0领先的中国男足，又一次被澳大利亚队一次前场定位球中的头球扳平了比分。

中场休息，中国队做出了第一次换人，换下进球的谢文能。我们并不清楚主教练为什么这么早就做出这样的调整，是不是谢有什么伤病？但是从结果来看，澳大利亚队就是在下半场开场没多久，利用古德温的远射反超了比分。

直至比赛最后的时刻，澳大利亚队完成第三个进球，彻底杀死了比赛。

日本、沙特、澳大利亚这三支球队在18强赛的首胜都是在中国队身上获得，三场比赛国足没有获得一场胜利，三连败也是赛前预估到的最差预期。

而现在下周二中国队主场面对的是印尼队。中国男足18强赛的第一分能在这个主场拿到吗？

至于能不能进军世界杯，相信很多人现在都已经心中有数了自己的答案。

## ■ 棋从断处生 |

让孙颖莎们  
歇一会儿

棋奇

巴黎奥运会后遇到一乒乓球界前辈，老同志忧心感叹“中国乒乓球队还有一年红利，再往后暂时还看不到领军来人……”

## ■ 自说自画 |

## 蹿劲十足



阿仁

● 国庆佳节里看了2024WTT中国大满贯的八天正赛，过足了乒乓球的瘾头。女单决赛里孙颖莎以4比2克力王曼昱夺得冠军，一对乒坛姐妹花的对话波澜不惊。男单对赛中，19岁的小将林诗栋在先胜首局，后又被老将马龙连扳三局。在决胜局以4比8落后时，大家都觉得林诗栋应该是没戏了，冠军还是马龙的。如果马龙最后胜出，这个冠军会是他夺得的第39座冠军杯了。不料外号为“小石头”的林诗栋坚硬非常，竟然能够连下7分完成了大逆转，夺得了他的第一个有分量的冠军。林诗栋完赛后没有显露出欣喜与激动，默默擦汗，静静收拾。这是“00后”小将在取

这话说得算是客气的。

这次亚锦赛女团决赛中国乒乓球队1比3输给了日本，照理说这竞技体育输赢很正常。但作为输掉一局比赛都要被点名报道的乒乓球媒体来说，那就是了不起的大事，尤其是还输给日本队。看看站在亚军领奖台上一脸疲惫的孙颖莎们，倦色中直接流露的就是身体累、精神累、心态累……乡亲们真想说“有些不那么重要的赛事，也让孙颖莎们歇会儿”。

你瞧瞧这些年，杭州亚运会、巴黎奥运会、釜山世锦赛，还有这次阿斯塔纳亚锦赛以及各种世界乒乓球大联盟的WTT赛事……一个接一个，没完没了，永远都是孙颖莎们奔赴赛场。真感觉是“累月独游无伴侣，满林桃李疲份

飞”。咋就不能让年轻小将石洵瑶、蒯曼们去挑大梁？去经风雨，见见世面？非要逮着孙颖莎这几位狠用，看着都累。

从北京“中网”女单半决赛郑钦文救球摔倒，最后0比2输给捷克穆霍娃那一刻就能看出，郑钦文也是太累了。巴黎奥运会之后，有点“腕儿”的运动员各种活动排得满满的，尤以郑钦文、孙颖莎、全红婵、潘展乐们显得疲惫不堪。国际大赛要参加，赞助商活动要露脸，各种庆功要站台，“跟着赛事去旅游”拉动消费要出场，真是一个“累”字了得。郑钦文那句话说得很有无奈：“我很清楚为什么会摔倒，就是因为自己精神不太集中，感觉太累了，精神力量不是很充足，有一种没睡好的感觉。”

无产阶级革命导师列宁就有句传世名言：“不会休息的人，就不会工作。”再好的运动员，他也有竞技状态的高峰和低潮。在保证奥运会和世锦赛这些重大赛事成绩的时候，其他洲际和商业赛事怎么就不能让年轻队员去闯荡一番？瞧瞧这些年，几乎什么赛事都让孙颖莎们去打，这一方面让这些主力疲惫不堪，另一方面也使得年轻球员看不到希望，得不到锻炼机会。所以我看网上一片骂教练之声，这也是球迷对中国乒乓球界用人决策机制的不满。

刘欢有一首老歌《温情永远》，这首歌应该送给疲于参赛的孙颖莎们：“不可能所有事一天做完，你太累了，也该歇歇了，不要总忘记了黑夜和白天……”

## ■ 多多益善 |

古德温的梗与  
国足被逆转真相

严益唯

在一些球迷中，“古德温救我”是一个著名的梗。据说这位32岁的澳大利亚老将经常能打入关键的进球逆转比赛。古德温在这场澳大利亚队3比1战胜中国队的比赛中，的确成了最关键的球员。他的世界波进球与中国队当时对他缺乏贴身紧逼有直接关系，凸显了中国队员上半场良好的侵略性踢法已经无力维持下去。而侵略性则是目前这支国足唯一可以在短期内得到较大提高的一种实战能力，失去了侵略性的国足比赛迅速进入了垃圾时间。

国足的侵略性在本场比赛的上半场得到了充分的体现。比如比赛第23分钟，澳大利亚队从本方罚球区获得一次快速进攻转换的机会。但是，当球传到中场的古德温脚下时，李磊从古德温身后迅速贴上防守，尽管付出了犯规的代价，但是却强行将对手的这次快速反击按下了暂停键。李磊的这种犯规，就是我们所说的侵略性。古德温从地上爬起来之后，很不满意地向裁判伸出了四根手指，意思仿佛是提醒裁判他已经被中国队员四次犯规了。当时，中国队刚刚取得了领先，澳大利亚队正在加快节奏急于扳平比分，李磊在对方半场对古德温的这次及时的战术犯规，对古德温等澳大利亚队员是一个极大的心理打击，会使得对手更加急躁。

本场比赛中国队的犯规次数为12次，超过了对手的9次。而中国队首战0比7输给日本的比赛中，日本队的犯规次数为20次，超过了中国队的9次。中国队最近两场比赛这一数据都超过了对手，踢得更有侵略性。可惜，中国队却没有将这样的侵略性保持全场。希望下一场，球队能够将侵略性保持全场，战胜印尼队。



胜后表现出的对前辈、对老将的尊重吧。很好。

大家对林诗栋并不熟悉。他在2022年才入选国乒一队。我们看乒乓比赛，看樊振东、马龙，看王楚钦、梁靖崑、林高远。对他们身后的国乒小将们没有看熟面孔，也没有熟记他们的名字。以往对男乒国家队最多的批评是后继乏人，致使30多岁的老将还不能告老还乡、享受生活。现在好哉，冲杀出来了青春后生了。林诗栋是以旋风式上升的战将，他当下的世界排名是一记头达到世界第三。要以阿拉上海闲话来形容，是“蹿头势瞎结棍”。哈哈，够生动的。

● 我们外行看球只图看个热闹。林诗栋在比赛中心态很稳

定，技术表现出色。与对手在近台搓球时，他会突然起板抽杀，把比赛导入激烈对攻对杀中。乒乓球的攻杀速度奇快，中台、远台的反击常常是林诗栋的杀招。邓亚萍认为，林诗栋的打法是非常先进的反手体系，不管什么来球都以反手拧拉，韧劲十足。而乒坛的传奇宿将瓦尔德内尔夸奖林诗栋为“黑夜杀手”，这是欧洲风味的绰号了。这也足见林诗栋的搏杀技术是令人生畏的了。

● 林诗栋还有调皮的一面，他在大赛中发球时模仿过伊藤美诚的搞怪姿势，乒乓板先是遮住了发球手，再举板在头顶上转个弧度，再突然发出个蹦球来。好白相。林诗栋的球，以后有得好好看了。呵呵。

## ■ 耿耿于怀 |

## 破鼓响捶



刘耿

某比萨品牌10月7日在官推登出一则招聘广告：一辆载着广告牌的皮卡停在老特拉福德球场外，广告牌上写着：“我们正在招人（除滕哈赫之外）。”滕哈赫带领曼联在本赛季英超开局7轮8分，成绩糟糕，距离被解雇不远了。

这是一个颇具争议性的营销手法，该比萨品牌利用了滕哈赫和曼联当前的困境来吸引公众注意力，同时也展示了品

牌的幽默感。不过，这种做法可能会引起一些曼联球迷的不满，甚至可能构成对滕哈赫的侵权。

其实，要做实侵权也不是那么容易。作为公众人物，滕哈赫可能需要容忍更多的公开评论，法院可能会考虑广告的幽默或讽刺性质，需要评估广告是否对滕哈赫造成实际损害。作为职业教练，他可能会选择不对这种营销行为做出回应，而是专注于球队的工作。

正是这种灰色地带，给了品牌可趁之机，该比萨品牌不是第一个也不是唯一这样操作的：

2022年，当阿森纳在英超联赛中表现不佳时，某汉堡品牌在社交媒体上发布了一张汉堡照片，配文说：“别担心阿森纳球迷，还有别的东西可以在伦敦拿冠军。”这暗指他们的汉堡比阿森纳的表现更出色。

2014年世界杯期间，乌拉圭球星苏亚雷斯咬伤对手。某快餐

品牌迅速在社交媒体上发布了一张苏亚雷斯的照片，配文说：“嘿，苏亚雷斯，如果你饿了，我们这里有更好的选择。”

爱搞事情的，除了快餐品牌，也有其他的品牌。比如，2018年，穆里尼奥正处于执教曼联的第三个赛季，球队表现不佳。帕迪鲍尔博彩公司抓住这个机会，在曼彻斯特市中心设立了一个名为“穆里尼奥特别候车亭”的广告装置，暗示穆里尼奥可能很快就会被解雇。

这些例子都展示了品牌如何利用体育界热点话题和运动员/球队的困境进行创意营销。从营销学角度来看，这种“争议性营销”属于“劝服性沟通”的一部分，旨在通过引发公众的情感反应（无论是积极还是消极）来扩大品牌的声量。虽然这些营销手法可能引起争议，但它们通常能够成功地引发讨论并提高品牌知名度。