



PARIS 2024  
2024  
巴黎奥运会特刊

Allez  
巴黎



2024年8月12日 星期一  
本版编辑 李家杉

A6

艺术体操

# 中国文化飞天月舞 东方美学凤鸣凌霄



北京时间8月10日，在巴黎奥运会艺术体操集体全能决赛中，由丁欣怡、郭崎琪、郝婷、黄张嘉洋和王澜静组成的中国队夺得冠军。

这是中国队首次夺得该项目的奥运会金牌，也是自1996年亚特兰大奥运会艺术体操集体全能项目成为正式比赛项目以来，历史上首次有来自欧洲之外的代表团参赛队夺得该项目的奥运会金牌。

本版撰稿  
本报记者 李一平



中国艺术体操队此次出征巴黎奥运会的阵容由丁欣怡、郭崎琪、郝婷、黄张嘉洋和王澜静五位年轻才俊组成，她们被亲切地称为“五朵金花”。这支队伍自组建以来，便承载着无数人的期望与梦想。教练孙丹在接受采访回忆起队伍组建初期的情景：“我们挑选了来自全国各地的优秀选手，她们各有特长，但更重要的是她们对艺术体操的热爱和坚持。”

为了实现奥运金牌的梦想，中国艺术体操队经历了无数个日夜的艰苦训练。据孙丹教练介绍，队伍每天的训练时间超过10个小时，每周只有半天休息调整。器械在彼此间传递，每次精准抛接的背后都是队员们的信任和责任。“为对方着想”，这是平时姑娘们说得最多的一句话。高强度的训练不可避免地带来了伤病，

但姑娘们从未轻言放弃，她们吃着止痛药也要咬牙坚持，不想让队友为自己担心。

北京时间8月10日晚，巴黎奥运会艺术体操集体全能决赛正式拉开帷幕。中国艺术体操队的首轮表演以环保为主题，节目名为《共生共舞》。队员们身着绿色服装，以流畅的动作和极高的完成质量，向观众展示了人与自然和谐共处的美好愿景。她们的表演不仅技术精湛，更蕴含了深刻的社会意义，赢得了现场观众的阵阵掌声。最终，中国队以36950分的佳绩结束首轮比赛，位列八支参赛队伍之首。

在随后的三带两球比赛中，中国艺术体操队带来了极具中国风韵味的《凤鸣凌霄》。节目中，队员们身着华丽的汉服，以精准的动作和具有张力的

的表演诠释了汉唐国风的魅力。她们的动作行云流水，仿佛将观众带回了那个辉煌的时代。最终，中国队以32850分的成绩完成次轮比赛，总成绩达到69800分，稳居榜首。

对决赛两套新节目的编排，孙丹解释说：“艺术是没有国界的，我希望我们这个项目体现的是每个国家不同而丰富的艺术创作，所以我们一直在坚持推广中国风格，一直在创编不同类型的中国风格（作品），希望更多人能通过这个项目了解中国文化。”

此前，中国选手王子露也以一曲《秦王破阵乐》，获得艺术体操个人全能决赛第七名，创下了中国运动员在该项目的奥运最好成绩。从东京奥运会的《飞天月舞》《天地英雄》，到此次奥运会上汉唐风满满的《凤鸣凌霄》，东方美学再次征服世界。

## 郭崎琪事业学业双丰收

在这支夺冠队伍中，担任队长的上海运动员郭崎琪在前不久刚刚度过26岁生日，这枚金牌也是她最好的生日礼物。

郭崎琪自幼便展现出对舞蹈和艺术浓厚兴趣。6岁时，她凭借出色的舞蹈基础和灵动的舞台表现力，被艺术体操教练选中，从此踏上了艺术体操这条充满挑战与魅力的道路。9岁时，郭崎琪顺利进入上海市队，开始了更为专业和系统的训练。在这个阶段，她每天面对的是长达10小时的高强度训练，但正是这些汗水与泪水交织的日子，铸就了她坚韧不拔的意志和卓越的身体素质。

这是郭崎琪的第二届奥运会，三年前的东京奥运会上，郭崎琪以主力队员身份随中国艺术体操队参赛，最终获得第四名。此后，郭崎琪作为老将留在队伍中，带领小队员继续向领奖台发起冲击，并在巴黎奥运备战周期实现了世锦赛金牌零的突破。

“她有些少年老成，不用教练操心，还刻苦训练，积极帮助年轻队员成

长。”在启蒙教练沈蕴眼中，郭崎琪参加了那么多国际大赛，现在终于把世锦赛冠军、世界冠军和奥运会冠军都拿了回来，“我们真的为她感到高兴。这么多年的努力、坚持和付出，都得到了回报。”

“她真的是一位非常优秀的运动员。在训练中极度专注，还有责任担当。”上海市竞体训练管理中心体操运动中心党总支书记梁俊如在接受采访时表示，艺术体操项目一直被欧洲垄断，中国队在这场激烈的竞争中，顶住压力，完美呈现了高质量、高难度、高水平的动作，“是中国艺术体操项目的巨大突破”。

据悉，备战奥运期间，郭崎琪完成了自己的硕士论文，拿到了上海体育大学的研究生毕业证书。梁俊如表示，郭崎琪是队中年龄最大的队员，参加过东京奥运会，也是队中的主心骨。“其实，郭崎琪在备战奥运过程中顺利完成了硕士论文，现在她为中国队拿到金牌，真是事业、学业双丰收！”

## 16年后再突破，源于对细节的打磨

当最终中国队以69800分夺冠的结果显示在大屏上时，在赛场边观战的孙丹终于把悬着的心放了下来，激动地上前和“五朵金花”拥抱在一起。这时，大家才注意到，孙丹手中一直紧握着的，是2008年北京奥运会时的吉祥物之一——红色的火娃。

“北京奥运会的银牌是我们之前拿到的最好成绩，这次带来也是想给大家带来好运气。”孙丹作为队员，曾经在2008年北京奥运会时与队伍一起获得了银牌，那是中国艺术体操队在此之前获得的最好成绩。从2008年到现在，这只火娃也和孙丹一起，等待了16年。

巴黎奥运会夺金，中国艺术体操队创造历史，这其中队伍的两名教练孙丹和阿纳斯塔西娅功不可没。在2019年转型担任教练后，孙丹带队在接连的世界大赛中完成历史突破。在孙丹的指导下，中国艺术体操队在



阿纳斯塔西娅

集体全能项目上这些年不断取得突破成绩。去年世锦赛时，中国队三带两球项目排名第二、五圈排名第三，以总分70050分获得集体全能银牌，这创造了中国艺术体操队征战世锦赛的历史最佳战绩。今年冬训，孙丹与教练组成员一起细抠每个动作，让队员们的技术精益求精。同时，在成

套动作编排上继续融入中国元素。在此过程中，孙丹与每个队员都付出了巨大努力。

阿纳斯塔西娅则是俄罗斯艺术体操的王牌选手，在2012年和2016年奥运会团体全能比赛中获得金牌，在2020年东京奥运会艺术体操团体获得银牌，而阿纳斯塔西娅的到来毫无疑问提升了中国艺术体操队的竞技水准，一跃成为艺术体操强国。

孙丹平时训练中要求非常严格，她对于每次的动作编排都投入了巨大心血，让队员们扬长避短，同时加入中国元素，让队伍的整体动作编排更具有特色，也让裁判员有耳目一新的感觉。正是这样对于细节的不断打磨，以及对于每个环节都注入了巨大的心血，才使得中国艺术体操队在本次巴黎奥运会实现了历史突破，这枚金牌是对她们在过去三年辛苦付出最好的回报。

