

■ 皇家马德兴 |

奥运心态之变



《体坛周报》
副总编辑
体坛网总编辑
马德兴

巴黎奥运会激战正酣,截至7月30日18时,中国军团以5金5银2铜暂列第三,并没有像赛前众多大神们所预测的那样,可以在一开始就领跑金牌榜,而且肯定将会是“中美大战”。当然,毕竟奥运会才开始,接下来事态将如何发展,目前依然还是未知数。不过,从目前反应来看,奥运金牌之争似乎并不像以往那样成为奥运的全部。

以中国军团为例,此番已经获得的5枚银牌中,像女子10米气步枪黄雨婷仅以0.1环的微弱劣势夺得亚军,徐嘉余、唐钱婷分别夺得男子100米仰泳、女子100米蛙泳都令人感到惋惜,当然,最令人遗憾的还是体操队在男团项目中,在一度领先3.267分的情况下,因为苏炜德在最后的单杠项目上连续两次出现掉杠,最终以0.532分的劣势被日本队绝杀丢金。如果运气稍微好一点,或者是但凡少失误一次,也许中国代表团在金牌榜上的排名已经遥遥领先了!

可是,回过头来看看奖牌榜上暂列第二的法国和暂列第六的美国,他们也是各拿到了8枚银牌,如果他们的运气稍微好那么一点点、一丝丝,是否整个情况也将发生巨变?这其实就是竞技体育的残酷性。

好在中国体育代表团错过了金牌之后,“骂街”的自然少不了,但更多地还是以一种宽容的心态在应对。其实,这些年来,这种“宽容”正在一步步变大、变强,这或许与我们整个大环境和心态发生了巨变有很大关系。过去,我们一直在强调金牌的意义和价值,但随着时代的变迁,多拿金牌固然可以振奋人心,但人们似乎已经不再局限于金牌的数量,毕竟中国体育代表团过去40年来所拿到的金牌总数已经可以排进世界前四,人们更关注的恐怕还是“质”的变化以及金牌“含金量”的变化。

譬如,这些年来,我们一直在喊“三大球”的问题,但此番巴黎奥运会上,近邻日本成为继美国之后,第二个男女“三大球”全部都取得参赛资格的国家。虽然我们不多说,甚至是在刻意回避这个现实,但明白的人其实心里都很清楚:中国体育在奥运会上拿再多的金牌,也依然无法称为“体育强国”,我们的优势项目并不是老百姓喜闻乐见的那些日常亲身参加的项目,尤其是“三大球”项目。所以,如今的奥运会受关注度在下降,大概与此有很大关系。那么,巴黎奥运会之后的洛杉矶奥运会上,中国体育代表团能否变得更有吸引力?当然,这应该是巴黎奥运会结束之后再讨论的话题。

■ 老骥伏枥 |

替补的两种命运



倪宇阳

如果不是7月24日,孙炜因赛前训练受伤遗憾退赛,苏

炜德也不会以替补身份,忽然就这么登上奥运赛场。

奥运征战史上,前两次中国体操男队遇到这个情况,分别是在2000年悉尼奥运会(卢裕富换郑李辉)和2012年伦敦奥运会(郭伟阳换滕海滨),但那两次中国体操男团都拿到了冠军。

又是一个12年的轮回,同样的开头,但完全不同的结果。苏炜德两次掉杠的失误确实有些夸张,后果确实十分严重,中国队就像足球比赛的争冠决赛中,最后补时阶段遭遇对手逆转的感觉。

但身为替补,就是这样,要么上场背锅,要么就是成为替补英雄。就像本轮中超联赛,申花和

武汉三镇的客场比赛,外援马纳法上半场第30分钟就受伤下场,如果替补登场的杨泽翔发挥不好,那么这一换人可能就是申花队比赛打不好的转折点。

结果杨泽翔登场没多久,就在上半场结束前攻进一个宝贵进球,最终帮助球队拿下这场关键胜利。

但是有一点,和足球比赛不一样。体操男团虽然已经结束,但奥运会体操比赛还刚刚开始。而且你说巧不巧?在男团单杠比赛里出现重大失误的苏炜德,还要和张博恒一起,参加8月5日的巴黎奥运单杠决赛。

■ 耿耿抒怀 |

“水花消失术”的背后



刘欢

在后浪推前浪、一浪更比一浪高的中国跳水界,全红婵轻盈地站上了潮头的至高点。人们想尽了修辞来赞誉这个17岁的少年:“没有惊动水花,却惊动了世界”“针式如水”“全红婵让物理学不存在了”。全红婵的“水花消失术”是怎样练成的呢?既有后天刻苦练习,也离不开身体天赋。

“水花消失术”有几个关键的技术点。首先,控制入水角度是减少水花的核心。全红婵在空中调整身体姿势,以近乎垂直的角度入水,从而减少水面扰动,达到最小化水花的效果。其次,保持身体的紧张度和姿态是另一关键点。在入水前,全红婵会绷紧身体,使之呈现流线型,以减少水的阻力。此外,手臂和手掌的位置也非常重要。全红婵在入水时会将双手合并成一个尖锥形,以减少与水面的接触面积。最后,空中的姿态控制是确保入水时达到最佳角度的前提。全红婵需要在空中控制身体的翻腾和转体动作,确保在入水前调整到最佳姿势。

全红婵每天训练多达400次跳水动作,高频练习帮助她建立了精确的肌肉记忆,使她能够在比赛中自然地执行高难度动作,特别是在空中控制和入水的精准度上。其实,所有的运动员都很刻苦,也都做着大同小异的训练,为什么全红婵看起来更轻松呢?这得益于她的身体,简直就是为跳水而生。

首先,较轻的体重和紧凑的体型使她更容易控制身体在空中的姿势变化,从而减少入水时的水花。这一点在“水花消失术”的实现中尤为关键。目前,全红婵的身高约为1.52米,体重在40公斤左右。东京奥运会时,她的身高是1.45米。为了消除这7厘米的增长对成绩的影响,全红婵付出了巨大努力去重新适应新的身体比例和动作细节。

其次,全红婵的肌肉发达但不臃肿。她拥有紧致的肌肉群,特别是核心和下肢肌肉,赋予她强大的爆发力和稳定性。这与一些更强壮、肌肉更发达的跳水运动员形成对比,她们可能会有更大的肌肉质量,但全红婵的肌肉比例更适合保持灵活性和柔韧性,从而能够在空中和入水时保持良好的控制。

还有,全红婵的灵活性和柔韧性特别突出,这使她能够在空中执行复杂的动作,如多次翻腾和转体。相比之下,一些更高大或肌肉发达的跳水运动员可能在这些方面稍显不足,因为更大的体型可能限制灵活性和动作范围。

后天努力,让人佩服。先天优势,不得不服。合起来就让人很服气。

■ 自说自画 |

掉杠扎心



阿仁

熬夜看奥运,挑选了体操男团决赛。这场决赛其实就是中国队与日本队的对决。在自由操、鞍马、吊环、跳马、双杠轮次完成后,中国队的总分要超出日本队3.267分。应该讲只要中国小伙子在最后一轮的单杠比赛里不出大错误,体操男团的冠军就是属于中国队了。中国队肖若腾下杠时站立不稳,丢失了1分吧。第二个出场的苏炜德在空翻后失手掉杠,上杠后又一次掉落单杠。他仅获得了11.600分。煮熟的鸭子就这么从巴黎体操场上飞走了。到手的金牌丢了,网上一片吐槽声。“掉一次也算

了。掉两次真心说不过去!”“少掉一次都赢了,扎心!”“男足,男篮,男排,又多一个兄弟……”

日本队拿到了金牌,在场上的庆祝活动搞了有老半天。中国队早早离场了,有几位还抹了眼泪。掉杠的那位有点木纳了。下一个奥运周期,四年。几位老队员恐怕得退役了。记得1988年汉城奥运会上,“体操王子”李宁在鞍马上完成托马斯旋转时动作变形,直接从鞍马上掉了下来。原本是稳操胜券的金牌也就飞走了。我还能记得我为当天的新民晚报体育版画了一张漫画,李宁举着话筒在唱“马儿啊,你慢些走啊……”他有点狼狈地从鞍马上

滚落下来了。彼时对金牌运动员、体育冠军队的批评很宽松的。表现好,受表扬。表现差,挨批评。没有什么大惊小怪的衍生故事发生的。

中国体操不如以前那么辉煌了。男子体操还能夺点金掠点银,女子体操是落后于欧美很多了。体操的选材太重要了。除了身体条件,没有强大的心理素质也是不行的。中国体操队应该从这次丢失冠军的比赛里吸取教训了。辛辛苦苦磨练四个春秋,痛失金牌只是瞬间的秒变。选用运动员不能有侥幸心理。不行就不行。不行就不用。还能说点什么呢。打住了。为中国体操男队痛心。

■ 严之有理 |

法国比英国更能整大事



严文学

法国人能整事是出了名的,前几天法国人又在巴黎奥运会上整出了一台前无古人的开幕式。

现代体育的大多数项目源于英国,这与英国工业革命有很大关系。工业革命后的英国经济快速发展,工业化加快了城市化的推进,公校改革、工人

阶级的壮大,尤其是铁路的快速建设加速了城市人口激增众多因素合力促使了赛马、赛艇、足球、拳击、板球、羽毛球、网球、乒乓球等现代体育项目在英国的形成。随后,英国通过海外殖民和海外贸易,使这些现代体育在全球得以普及。

此时,英国无疑在现代体育的形成和体育作为文化的输出上遥遥领先于其他国家。近代,英法一直以主角的身份站在欧洲舞台的中央,百年英法战争改变的不仅是两国的历史,也影响了整个欧洲的动荡,在体育上也如此。众人皆知现代奥运会是由法国人顾拜旦整出来的一个国际性赛事,与奥运会影响一样大的世界杯也是法国人整出来的。

法国人罗伯特·盖林是成立国际足球组织的积极倡导者,1904年,法国等足协在巴黎倡议并成立了国际足球联合会,罗伯特·盖林当选了国际足联第一任

主席。而此时的英格兰足球总会认为成立国际足联是不切实际的幻想而拒绝加入。

此后没几年,法国人雷米特提出了世界杯的设想。次年,雷米特担任了世界足联第三任主席,他在任期内成功举办了划时代意义的第一届世界杯,世界杯奖杯也以雷米特的名字命名。

几乎与此同时,法国人在国际足联成立前一年还整出了一个年年由自己当东道主的环法自行车赛。如今,环法的电视观众数量仅次于奥运会和世界杯。

法国人不仅整出了国际奥委会和世界足联这两个世界上最大的国际体育组织,还整出了当今影响最大的奥运会和世界杯两大赛事。其实,英国人除了整出了众多现代体育项目外,也整出了不少世界性的赛事,但没法同法国人相比。从这个意义上而言,法国人比英国人更能整事,更能整大事。