

■ 皇家马德兴 |

归化没人提了

《体坛周报》
副总编辑
体坛网总编辑
马德兴

中超联赛激战正酣,而中国男足国家队备战18强赛的各项准备工作已经全面展开,主教练伊万科维奇也已经回到了中国,目前正下赛区观看联赛。围绕着国家队,有一种声音一直就没有停止过,即国足想要冲击世界杯,就必须新归化一些外援,以增强队伍的硬实力。不过,最近一段时间以来,有关“归化”的声音逐渐趋于平息。

这一方面是先前外界所盛传的目标候选人在近期中超联赛中的表现并无特别之处,甚至表现相当一般。随着18强赛展开的时间日趋临近,以目前的这种状态,恐怕很难对国足有实质性帮助。另一方面,想要归化这些在中超联赛效力已经符合国际足联要求的外援,需要支付一大笔钱。

如今,外界尤其是一帮只想着要成绩、要结果之人,依然将这种进军世界杯的希望寄托在所谓“归化球员”身上,所以竭尽所能展开各种“忽悠”,反正自己不用花钱,需要做和可以做的,就是张张嘴、在网络上敲敲键盘而已。而且,还会举出各种所谓的实例,尤其是像印尼队最近一两年归化了这么多的球员,效果可以说是“立竿见影”。因此,要求中国足球必须“借鉴”。

的确,印尼足球队的归化是取得了不错的效果。这些归化了的球员根本就无需生活在印尼,可以正常在荷兰生活、踢球,而且完全不占用各俱乐部的非欧盟球员名额,只有在印尼各级国字号队伍参赛时,获得俱乐部的批准回归即可。

中国的现实情况是不承认双重国籍和护照。拿到了中国护照之后,意味着那些二代、三代华裔前往欧洲效力时就只能是以“非欧盟球员”的身份。同样是非欧盟球员,在水平相当的情况下,那些欧洲俱乐部凭什么不要巴西、阿根廷等这样的足球传统强国的球员,而非要一名中国球员?更何况,迄今为止不要说欧洲五大联赛,即便是欧洲的二、三流联赛中也见不到中国球员。那么,归化之后,不管是血缘归化还是非血缘归化,意义何在?即便是可以继续在中超联赛中踢球,但中超联赛的水平如何?归化的结果就是“同化”!

所以,“归化”特别是血缘归化,现阶段意义并不大。也不要再想着走捷径了!还是踏踏实实、脚踏实地地培养好自己的年轻球员。

■ 老骥伏枥 |

上海申花的2024



姬宇阳

2024年,注定是上海申花挑战队史诸多纪录的一个赛季。

对沧州的客场5比0,是申花队史各项正式比赛取得的客场最大分差的胜利。

这也是上海申花队史首次

面对单一对手连续五场联赛都以零封的方式取胜。

本赛季至今获得的八场客场胜利,也让2024赛季成为申花队史单赛季客场联赛胜利场次最多的赛季,此前的纪录是七场(2006赛季及2023赛季)。

联赛连续20场保持不败,也打破了队史联赛连续不败场次纪录(原纪录是1998赛季的19场)。同时,球队也做到了跨赛季各项赛事25场不败,也已追平队史正式比赛连续不败场次纪录(原纪录25场,也发生在1998赛季)。

马莱莱本赛季到目前已经攻入13球,超过他在整个2023赛季的进球数(29场11球)。查了一下,他应该是申花队史首位连续两个中超赛季进球10+的球员。

申花目前20轮联赛的失球数是八个,16支球队参加的中超

史上赛季最少失球数是广州恒大在2013赛季创造,那年最终夺取了亚冠冠军的恒大,以30轮比赛18粒失球创造了中超最少赛季失球纪录。

2004中超元年冠军深圳队赛季失球13个,但那个赛季参赛队仅为12支,联赛只有22轮。

甲A时代,山东泰山曾经在1999赛季创造了13个丢球的赛季最少丢球纪录,不过当时的联赛是14支球队参加,比目前的联赛少了四轮比赛。

上海申花队的积分目前是52分,在还有10轮联赛的时候,积分已经和上个赛季最终30轮的总积分持平。

申花下一个要冲击的纪录,将是球队队史赛季最高积分61分。

继续努力!

■ 自说自画 |

“戴帽”球队



阿仁

● 上周日,在上海大热天的蒸笼天气里,海港以5比0横扫南下的青岛海牛队,追平了中超联赛史上最长的13连胜纪录。外援古斯塔沃在这场比赛中出演进球帽子戏法,巴尔加斯上演助攻帽子戏法。一场酣畅淋漓的胜利使得阿拉上海人大呼过瘾。今年中超联赛已经出现了八次帽子戏法,其中四次是由海港队贡献的。第10轮战深圳新鹏城,巴尔加斯完成帽子戏法;第14轮战沧州雄狮,奥斯卡达成帽子戏法;第17轮斗浙江,武磊表演帽子戏法;这提前的第24轮,古斯塔沃也来上一脚,在浦东足球场献上他的第一次中超帽子戏法。在红衫海港队,难道真的

会有“戏法人人会变”的惊人场面吗?等待中了。哈哈。

上海海港在本赛季已经战罢了20场,共攻进了64球,场均进球数超过了三球。这样火力全开的一支球队在这层意义上可以称为“戴帽”球队了吧。这样的点赞可不是给海港队戴什么高帽子,这是实实在在的成绩单不必质疑。

● 海港的取胜之道,源于主帅穆斯卡特的进攻足球风格,源自球队的团结执行。海港出战时的提速强度是压垮对手的杀手锏。不少球队顶得住上半场,但顶不住后半时。固守的城池一旦被海港冲破缺口,对方球队往往会被冲破缺口,对方球队往往会被溃不成军,这也是沪军制造出帽子戏法的良策妙机。大家看

呢?

顺便提一句,即将揭幕的巴黎奥运会吉祥物弗里热来自法国著名的弗里吉亚帽。这顶小红帽一直是象征自由与奋斗的。历史名画《自由引导人民》中振臂呐喊的玛丽安娜戴的就是弗里吉亚红帽。驰名动画片《蓝精灵》中,蓝精灵们戴的也是弗里吉亚帽,这使得这顶别致的帽儿又添了活泼、灵动的新意。

● 海港俱乐部不妨可以为自家的球迷们制作一顶红色的运动帽。让浦东足球场看台上不但红衫澎湃汹涌,还有激起的点点红色浪花。大家来戴戴帽,大家来平添激情与欢乐。可以吗?试试看!

■ 严之有理 |

在高更神往的塔希提冲浪



严文学

塔希提岛,一个神秘的地方,被称之为“最接近天堂的地方”。巴黎奥运会的冲浪比赛地位于离巴黎15000多公里的南太平洋法属波利尼西亚的塔希提岛,打破了在主办奥运城市以外举办比赛场地距离最远

的纪录。塔希提岛的提阿胡普海滩是全球最美的海滩之一,也是世界最适合冲浪点之一。

被誉为“浪尖上的芭蕾”的冲浪尽管开展时间已久,但直到上届东京奥运会才被列入奥运项目。中国冲浪集训队成立也仅六年,作为最年轻的国家队之一,在很短时间内培养出了年仅15岁的来自四川凉山的大山农家少女杨思琪,其成为首次单兵作战在奥运会南太平洋上的弄潮儿本身就很“冲浪”。

塔希提岛不仅有美丽的景色和迷人的海滩,也有令艺术家神往之处。高更,法国后印象派画家、雕塑家,与梵高、塞尚为后印象派的三大巨匠。高更与梵高是挚友,与梵高一样也很传奇。40岁时高更日益厌倦当时社会的浮躁,去塔希提岛寻找心灵归宿。

在塔希提岛上待了10年的高

更,创作了不少以塔希提人与物为题材的作品,也许正是塔希提岛最接近天堂,给高更带来了很大的灵感,具有哲学思考的《我们从何处来?我们是谁?我们向何处去?》这张在艺术史上具有很高地位的画就是高更在岛上完成的。

毛姆《月亮与六便士》中的画家就是以高更为原型。当时的法国,作家与画家交往较密,在毛姆《月亮与六便士》之前的30多年,左拉就将塞尚写入他的小说《杰作》中。

在高更离开塔希提岛30年后,野兽派创始人马蒂斯受高更的启发,在60岁时也踏上了塔希提岛这块神秘的土地,创作了不少以该岛为题材的艺术精品。

塔希提岛充满着挑战性,无论到塔希提岛的艺术家,还是到塔希提岛冲浪的运动员,都需要冒险精神。

2024年7月24日 星期三

一版编辑 首席编辑 郑毅 本版编辑 郭知欧

上海 Oriental Sports Daily
东方体育日报

■ 戏剧化 |

AI改变围棋了吗



麦城

自从人工智能相继击败李世石和柯洁这两大围棋高手,已经过去了五六年的空间。当时,世人都在惊呼“围棋运动将陷入危机”“围棋将就此祛魅”,但时至今日,当初的忧虑并没有变成现实。

对于职业棋手来说,人工智能成了他们的导师。虽然很可能是“下100盘输100盘,下1000盘输1000盘”,但他们依然可以借此作为提升自己实力的指引。

很多早已约定俗成的定式被颠覆了。看起来,人类棋手从AI那里学到的开局定式有同质化的嫌疑,但不同的棋手对于相同的定式,根据个人领悟的不同,依然会下出不同的后手,对人工智能下法的不同理解,影响着当今棋手的高下判定。

对于普通爱好者来说,AI也增加了不少乐趣,大大降低了学习的门槛。过去独自复盘时,自己看不出的玄机,如今人工智能都可以一一点明。过去必须在围棋道场才能获得的对局和指导体验,一个人在家面对电脑就可以获得十之七八,可以说“我坐下去就是个道场”。

门槛的降低让围棋人口在人工智能时代不减反增,这也许出乎几年前大部分专家的预测。

当然,人工智能也带来了一些衍生问题。例如,不少人会利用高科技工具在对局中作弊,其中甚至不乏职业棋手;另一方面,也有不少优秀棋手因此蒙受不白之冤,被同行在缺乏根据的情况下指责为“作弊”,幸好,中国的李轩豪和韩国的申真谞,都用成绩回击了那些质疑。

还有些平台将AI作为捞钱的卖点,只要付钱就能“开挂”,把围棋变成了网络游戏——“付费用户才能获得游戏体验,而免费用户则是游戏体验的一部分”。

虽然AI因其强大的计算和深度学习能力,已经不可能被人类在围棋领域重新超越,虽然AI也给围棋带来了这样那样的衍生问题,但是,围棋依然是一项人类智慧顶端的脑力运动。

无论是它对于人际竞技的意义,还是各种着法所蕴含的美学价值,都依然是无法替代的。