

法外狂徒，靠乌龙能走多远？



没有遗憾，只有成全

文/林龙 发自德国杜塞尔多夫

法国对比利时是八场八分之一决赛中我唯二申请到的比赛之一，另一场是同一天，葡萄牙VS斯洛文尼亚。开赛时间间隔三个小时，但第一场比赛结束后要在一小时内驱车从杜塞尔多夫赶往法兰克福却是不可能完成的任务。所以，唯二就是唯一。

都是淘汰赛，但法国VS比利时的比赛却和其他不同。因为都是法语国家，又同处西欧，错综复杂的历史关系剪不断理还乱，两国足球之间更形不成“敌对”，所以火药味少了。两队的比赛更像是兄弟情深，而不像其他比赛那么多各有来处的恩怨。这在比赛现场感受更深，输球后的比利时球迷一点都不难过，就像是和兄弟一起看了场电影。散场后，不过懒得交流而已，但电影结束了，活动也就结束了。大家各回各家，各找各妈。没有后续，没有加戏，离场的时候大家都很安静。甚至，很多法国球迷比比比利时人更匆忙。而这，和之前所有比赛结束后的感受都迥然不同。

“兄弟”的感觉，在赛前采访两队球迷时就有明显体会。都说几乎一样的法语，都是一样的长相，根本无法分辨出有任何区别——除了所穿的衣服。唱的歌都是那么的相近。而有关“看球喝什么酒”的话题，两队球迷也惊人一致。说啤酒是唯一选择倒不意外，共同“鄙视”德国啤酒也都态度鲜明。两队球迷都认为本国啤酒比德国好，而且好的内容都一模一样。

如果说有分别，那就是球迷在场上的气势不同。从历史成绩来看，比利时明显逊色于法国，所以，他们自然而然以弱者自居。正如东欧球队在面对西边邻居时的表现一样，比利时球迷的兴奋程度明显高于法国。就像是钱钟书说过的，“法国人的思想是有名的清楚，法国人的文章也是明白干净，但他们的故事，无不混乱……”法国球迷也大差不离。比赛中，法国人的歌声和口号都兴之所至，难称体系。反倒比利时的球迷一直跟着比赛的节奏在走。该唱、该喊、该鼓掌都明显是有讲究的，鼓点也更整齐，重要的是气势永远都高法国一头。就像是兄弟俩打架，弱勢的弟弟至少也要在声

音上赢回一点面子来。

从比赛本身和战术角度而言，比利时和法国差得也不多。尽管法国队的身价明显高于比利时，但两队球员水平的差距其实并不明显，而以弱者身份自居的比利时报比法国更拚，所以差距更被缩小。只不过，实力的差距，尤其是明星球员的差距在90分钟比赛时间里不可能永远都被弥补。比利时人对姆巴佩的防守已经做到了极致，但当穆阿尼上场之后，比利时实在力有不及，就这么一次机会被他抓住了。或者，根本不是机会，但因为是球星，所以穆阿尼抓住了。反观比利时，球星的价值和法国相差实在太远，没有穆阿尼，没有姆巴佩，甚至还没有坎特，就一个德布劳内显得如此孤单。比利时用整体扛住了法国的明星们，但就有那么一瞬间力有不逮，被穆阿尼抓住了机会。这就是差距，比利时输得不屈，他们也能够昂首离开赛场。

比利时球迷在比赛中的表现优于法国。比赛之后，他们的表现更捍卫了比利时足球的尊严。最后一场小组赛，因为球迷的嘲讽，让率队来向球迷致敬的德布劳内大发其怒而立刻终止和球迷的互动。但本场同法国的比赛，因为是兄弟之争，少了敌意而更多体现在足球本身，所以比利时球迷都平和了很多，球队也做出相应的姿态。比赛之前的热身，比利时的主力阵容特意选择最靠近球迷的区域，并先向球迷致敬，全场的比利时球迷都用掌声予以回答。比赛结束之后，德布劳内又率领着球队走向球迷区域，这一次没有嘘声没有口号，只有掌声和歌声。这样一场失败，球队和球迷都能接受。重要的是，球队的表现配得上球迷的尊重。某种意义上来说，这一场失败反倒促成了比利时队和比利时球迷的和解。

比利时0比1输给法国，于法国而言是顺利晋级，于比利时来说也是虽败犹荣。在“大哥”的“监督”下，他们奉献了本届欧洲杯以来最好的一次表现，而“大哥”的1比0则是对他们最恰如其分的评价。所以，比赛之后，双方球员都非常友好地互诉衷肠，依依惜别。没有遗憾和仇恨，只有兄弟情深的相互成全。比赛中一直针锋相对的两个7号，德布劳内和格列兹曼，赛后深情拥抱的一瞬间，为本场“兄弟之争”做了最好的注解。



服不服？欧洲杯八分之一决赛焦点战，法国队凭借比利时中卫维尔通亨的自摆乌龙淘汰比利时队进军八强，迄今为止四场比赛法国队一共打进三球，其中两粒乌龙一粒点球，还没能在运动战中取得过进球，然后三胜一平进了八强。反观同样是打进了三球的克罗地亚队，一场没赢直接被封杀在了小组赛里，就问你服不服？

专题撰稿 特约记者 谢勤德

运气就是有这么好，首轮小组赛对奥地利队，姆巴佩第38分钟右路下底传中，中路奥地利后卫韦贝尔忙中出错将皮球顶入自家大门。第三轮小组赛对波兰队，登贝莱第55分钟突破制造点球，姆巴佩操刀命中。八分之一决赛对比利时队，第85分钟坎特将皮球直塞入禁区，穆阿尼得球后转身扫射，皮球打在维尔通亨大腿上变线后飞入球门。

相比对奥地利队姆巴佩制造的那个乌龙球，穆阿尼制造的这个乌龙球“自主”成分要更大一些，但以加里·内维尔的说法，这其实是一脚平平无奇的射门，维尔通亨要为丢球负责，而从慢镜头来看，皮球原本是飞向远角，比利时门将也已经做出了正

确扑救，但击中维尔通亨大腿后变线飞向近角，如果没有变线，大概率是进不了的。比利时边锋多库说：“这完全就是个运气球，彻头彻尾的运气球。”

但法国队的运气就有这么好，这个乌龙球是法国队在欧洲杯上享受的第五个乌龙球，欧洲杯历史第一，排名第二的是四次喜提对方乌龙的西班牙队。世界杯历史上，法国队同样是收获乌龙球最多的球队，一共六次喜提对方乌龙。更夸张的是，欧洲杯历史上仅出现过五次全场比赛唯一进球是乌龙球的1比0，其中三次都是法国队赢得胜利，除了本届欧洲杯的两场还有2021年欧洲杯首轮1比0胜德国队。

此外，法国队还成为了欧洲杯历史上首支前四场比赛没有运动战进球，却仍未被淘汰的球队，意大利名宿基耶利尼开玩笑说：“坎特并不是本届欧洲杯法国队表现最出色的球员，‘乌龙君’才是。”

理所当然的，比利时人的运气就有些糟了，此前比利时队还从未在欧洲杯上进过乌龙，维尔通亨创造了历史，同时还刷新了一项尴尬纪录，成为了欧洲杯有史以来打进乌龙球的最年长球员（37岁68天），当然这也是没办法的事，本届欧洲杯乌龙球大杀四方，维尔通亨打进的是本届欧洲杯的第九粒乌龙球，距离上届欧洲杯创造的11球纪录仅剩两球，以目前的势头来看，破纪录只是个时间问题。

姆巴佩困于面具，进攻太依赖个人

四分之一决赛对葡萄牙队，法国队还能有好运相助吗？还能喜提乌龙吗？右后卫孔德赛后说比利时队出现乌龙是一种必然：“我们射门次数这么多，有一两次射门在折射后飞向球门是很正常的，我不觉得这是运气，我们配得上晋级。”

但也有媒体指出孔德是在偷换概念，射门和射正球门是两码事，法国队全场比赛虽然射门次数达到了19次，但射正的只有两次，进攻效率其实非常低，甚至连中场拉比奥都承认球队踢得很无聊：“但晋级才是最重要的。”格列兹曼也说能进四分之一决赛就是

好的：“至于用什么方式进的，比分大还是小，其实并不重要。”

无论如何，四场比赛下来仍没有运动战进球，无论法国队上下是否承认，这肯定都不是件好事。为什么会这样？球员和主教练都有责任。德尚一直都不是一位崇尚进攻的主教练，但本届杯赛的保守程度还是令人震惊，首轮姆巴佩受伤，次轮对荷兰队直接用中场拉比奥取代他踢左边锋，这场比赛又将吉鲁移出了首发，变阵442让格列兹曼去踢右中场。

球员方面，即将去美国职业大联盟踢球的吉鲁年事已高，已无法起到

支点作用。格列兹曼看起来也很疲惫，小组赛中因为逼抢不力被德尚公开批评，最后一轮被贬为替补，对比利时队虽回到首发却被挪到了右中场位置上，以媒体话说，仿佛又回到了当年效力于巴萨时的迷茫状态。

姆巴佩个人状态其实不错，怎奈运气不佳，首轮小组赛就鼻梁骨骨折，必须佩戴面具出场，而且剧烈运动时还有痛感，更糟糕的是视力受到了严重影响，他曾告诉主帅德尚自己在球场上就像是看“裸眼3D”，正面还好，一旦球从侧面来，就不是那么清晰了。

萨利巴、坎特成香饽饽，德尚：比利时被我看穿了

没有运动战进球却能以不败成绩打进八强，想都不用想，防守肯定超级好。是的，法国队是本届欧洲杯迄今为止防守最好的球队，没有之一。四场比赛下来仅丢了一球，而且还是一粒点球——一粒本被扑出，主裁判要求重罚才丢的点球。

德尚对进攻乏力也没什么好说

的：“折射导致乌龙球能说明我们什么？球进了，我也没有什么好说的。”但说到防守，主教练的话匣子瞬间就打开了，将全队夸了个遍，并表示本场比赛的无聊是有意为之：“比利时故意踢得很保守，但我们没上当，我对这一点非常满意，因为仅有控球率你不可能赢下比赛。当然了，我也希望看到

球队能创造出更多机会。”

相比进攻端，法国队的防守确实做到了极致，阿森纳中卫萨利巴在本届欧洲杯成为主力，右路的孔德踢出了客串右后卫以来的最高水准，中场坎特的回归让防守厚度进一步提升，配合比卡塔尔世界杯时更成熟的琼阿梅尼，能将绝大多数威胁直接扼杀

在中场。

前场姆巴佩和小图拉姆虽然都没有收获运动战进球，但态度没得说，回防到本方禁区附近时常有的事，格列兹曼曾抱怨过在逼抢上投入了太多精力，但被德尚敲打一番后也老实了：“教练让我踢哪我就踢哪，这不是什么牺牲，这个词容易被误解。”