



专题



德国足球博物馆正门,前面是巨大的本届欧洲杯使用球



博物馆入口处的扶梯,边上是历史上各德国俱乐部、国家队的著名人物卡通图;博物馆入口处电梯上来后模仿的球员通道;两边是模拟的球迷欢呼摄影媒体



以5号的框架来纪念(背后号码5号的弗朗茨·贝肯鲍尔)

参观德国足球博物馆 感受足球王国的文化底蕴

本版图文 特派记者林龙 发自德国

同样是足球王国。巴西是被上帝赋予了可任意挥霍的天赋,而德国则用日趋完善的规则为足球之根深叶茂提供丰饶土壤。无论是遍及全国的群众基础还是自上而下的发达体系,德国足球都独步于世界而和巴西共享“王国”尊誉。所有的规则中,一个重要的内容却往往被忽视——传承有序,而这对中国足球的借鉴意义或更不可估量。

鉴古知来,不忘初心!德国足球之所以强大而长盛不衰,正是因为能认真对待历史。不仅可从以往的无数荣誉中汲取力量,获得自信,更在总结经验和错误的基础上避免前行的弯路。借采访欧洲杯之际,认真地参观了位于多特蒙德的德国足球博物馆。作为德足铁粉而迷醉于为之欢欣过的无数荣誉之余,作为普通球迷暨足球记者的我由衷惊叹于德国足球对过往的珍视。德国人记录了每一个走过的脚步,每一个值得回味的细节。收集资料之详实,回顾内容之全面,洋洋大观,叹为观止。

博物馆主要内容是二楼的国家队和一楼的联赛部分,以及荣誉陈列室。国家队的历史最辉煌,着墨也最多。入门处就是1954年“伯尔尼奇迹”的记忆。这不仅是德国足球的荣誉起点,更是德国作为欧洲第一经济强国的发轫之初。德国人为当时决赛中每一个出场队员都用全身照做了和真人等高的三维图形,予以纪念。此后,是德国足球于19世纪的诞生一直到2001年重新复兴之始的发展道路,这其中有被称作“世纪之战”的1970年世界杯对意大利的半决赛,有1972年“史上最强大德国队”的欧洲杯决赛用球,1980年队长迪茨的队长袖标……而在此之前,德国特别感谢了作为现代足球发源地的英国把足球带到德国,更愿意用英国人在第一次世界大战时创作的嘲讽威廉大帝的足球漫画来予以纪念。此等胸怀,也是德国足球自信的表现。

1972年、1980年和1996年的三次欧洲杯冠军内容不多,博物馆更重视的是世界杯冠军。除了开篇的1954年“伯尔尼奇迹”外,1974年的冠军是“轰炸机”穆勒攻入制胜一球的整个过程以读秒的方式来180度全程展现。1990年的冠军是用罗马奥林匹克体育场的缩微模型并辅之

以可供选择的贝肯鲍尔、马特乌斯、布雷默、布赫瓦尔德这四个关键人物的当年影像展现来予以纪念。2014年的冠军是重中之重,除了用3D影视播放当年盛况,更用按时间顺序的画面回顾了当时120分钟比赛的整个过程,这其中有格策进球的瞬间,也有时任德国总理默克尔的欢呼画面。

博物馆对女足也很重视,用队服的方式展现了德国女足赢得历届重要大赛的冠军。当年民主德国足球也拥有一个专门的展示区。作为德国足球历史上最伟大的人物,弗朗茨·贝肯鲍尔拥有一个唯一的个人展区。在联赛专属的楼层,博物馆是从20世纪初期开始回顾,并将联赛分成两个阶段。德甲之前,以及之后。始于1963-1964赛季的德甲联赛,被分成了五个历史阶段,每个阶段的最佳阵容都有其一席之地,而每个历史阶段的重要人物和物件也都没被遗漏。

除了国家队和联赛,博物馆还特别为媒体和裁判设立了展示专区,因为他们也是足球的一部分。再就是球迷,不仅在博物馆的入口处为百多年的球迷群体做了卡通画像,更陈列了历史上几乎出现过的所有著名球迷物品。他们都属于德国足球发展史上的重要成员,不仅见证了德国足球的强大,更是德国足球强大的根基之所在。当然,博物馆也为欧冠联赛设立了一个专区,甚至也为世界足球史上出现的所有战术体系设立了一个讲解黑板——主打的就是一个专业!德国人对此有充分的自信,正如所列出的是奥托·雷哈格尔的名言:更现代的足球才能赢得胜利。德国足球很重视历史,却从不固步自封。所以,德国足球一直在前进,偶有的低谷只是历史洪流中不起眼的浪花。

最后部分是荣誉陈列室。在整个博物馆中,这里最幽暗,一个雷米特杯、三个大力神杯和三个德劳内杯似乎只代表着过去,只有走出这里才能见到属于未来的光明。而离开博物馆之前看到的最后一句话,是曾率领三个国家球队打进欧冠决赛并赢得其中两次冠军的奥地利人恩斯特·哈佩尔所说的:没有足球的日子是失败的。

这句话代表了德国人对足球的爱。因为爱得深沉,所以对历史才如此重视。只有厚积,方能薄发。



足球战术室——“踢得更先进者方能获胜——奥托·雷哈格尔”,左侧黑板上是足球发展史上出现的所有战术体系



德甲历史上有名的一件球迷外套,上面记录着主人随队出征过的所有对手



对英国足球的尊敬——足球起源于英国



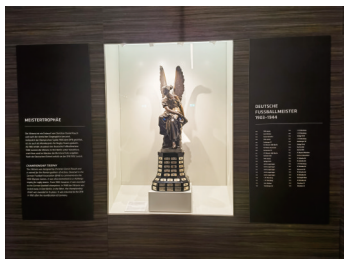
上世纪德甲成立之前德国足球联赛历史



1912年基尔俱乐部赢得全德国足球冠军的纪念



德甲联赛诞生之前的全国冠军(包括凯泽斯劳滕,埃森等俱乐部)



上世纪前半叶,以著名的自由女神像为灵感而创作的全国冠军奖杯,以及1903-1944年的全国冠军队伍

►自1926年始连续四年输掉决赛后,柏林赫塔在1931年和1932年连续两次赢得全国冠军的奖杯



◀临近博物馆出口处的巨幅名言:没有足球的日子是失败的——恩斯特·哈佩尔(曾带领三支不同国家的球队进入到冠军杯决赛,其中两次夺冠,分别是费耶诺德和汉堡)