VAR抢戏，德国幸运晋级

欧夜 战报

本版撰稿 特约记者 谢勤德

克罗斯封印A计划受阻

之所以矛盾，是因为纳格尔斯曼的A计划其实没能踢出来，即依靠中前场四个10号去掌控球权和节奏，慢工出细活，通过前场传递拉扯对方后防线，然后打击空当，对苏格兰队的首场小组赛是纳格尔斯曼最想要看到的比赛，不仅进攻顺畅，由于皮球始终控制在脚下，控制在对方半场的缘故，防守表现也很好。

但从第二场对匈牙利队开始，纳格尔斯曼的这套体系就开始出现问题，“阵眼”克罗斯的传球成功率持续下降，本场比赛虽从对瑞士队的92.5%回升到了96%，但传球次数却从106次下降到了92次，由于被对手重点盯防，不得不将部分球权交给身后的中卫施洛特贝克，后者的传球成功率虽然也很高，还给穆西亚拉送出了一次助攻，但大局观与调控能力显然和克罗斯不是一个级别。

这场比赛的前20分钟德国队确实踢得很好，但仔细分析就会发现，德国队创造出的大多数机会都不是来自短传配合，比如说第4分钟施洛特贝克被吹掉的头球来自角球，第7分钟基米希的射门是远射，第10分钟哈弗茨的射门来自队友中场长传。

观察范围放宽到全场，哈弗茨打进的点球来自边路传中制造的手球，穆西亚拉的单刀进球来自反击，比分变成2比0后德国队更是在反击战中获得了海量机会，只是由于前锋们过于慷慨才未能进一步扩大比分。

这就很尴尬，德国队是在用两种风格同时比赛，一种用来控制节奏消耗对手，另一种则用来打击对手收割比赛，两种风格如果能做到切换得当无缝衔接，那当然没问题。现在问题就出在两条腿各有各的想法上，能控的时候制造不了实质威胁，制造出威胁了又控制不了节奏，变成对轰互捅局。

纳格尔斯曼其实也清楚，所以这场比赛用萨内取代维尔茨首发：“萨内有速度，能提供纵深。”同时用上赛季德甲传中王劳姆取代米特尔施泰特踢左后卫，试图在两种风格之间取得平衡。

狂野的比赛，雷暴天气添油加醋

赛后，主教练纳格尔斯曼和队长京多安给比赛定性，前者表示这是一场狂野的比赛，后者用了“奇怪”这个词，并承认德国队有些幸运，丹麦队在绝大多数时间里都防守得很好：“当然了，我们配得上胜利。”

狂野和奇怪，既指比赛一度因雷暴暂停以及两个改变比赛走势的VAR判罚，也指失控的比赛进程，两支球队几乎是交替控制比赛，前20分钟德国队表现极佳，甚至可以说是踢出了本届欧洲杯最精彩的20分钟，牢牢压制住了对手并创造了多次得分机会。

但从第20分钟到第35分钟，回过神来的丹麦队掌控住了球权，之后比赛因雷暴暂停了25分钟，重新开始后上半场最后10来分钟非常开放，哈弗茨错失了一次头球得分良机，丹麦前锋霍伊伦则错失了两次和诺伊尔一对一的机会。

下半场，德国队取得1比0领先后到第68分钟将比分扩大为2比0之间，比赛再次变成双方互捅，哈弗茨、萨内和霍伊伦先后错失得分良机。比分变成2比0后吃下定心丸的德国队阵型回收，才又控制住了比赛。

问题出在哪？纳格尔斯曼赛后的分析是球队由于前20分钟踢得太顺导致发力过猛：“我们的开局很好，然后试图强行创造一些东西，有些用力过猛了，我对前20分钟的表现很满意，但同时也要学会保持耐心，控好球，毕竟欲速则不达。”

诡异的是，德国队现在这套战术体系最不缺的就是控球，前有京多安，后有克罗斯，两翼的维尔茨和穆西亚拉也是控球好手，甚至有媒体将这套体系与安切洛蒂当年在AC米兰的“4个10号”相提并论。心态飘了？也不是，在淘汰赛开打前京多安还特意提到要向皇马学习，学会什么时候发力，什么时候保持冷静承受压力，什么时候重拳出击惩罚对手：“否则被惩罚的人就是你。”

变阵三后卫，德国队未雨绸缪

值得注意的一个战术变化是上半场德国队踢的是标准4231，中场休息后后腰安德里希在防守时回撤至后卫线，与吕迪格和施洛特贝克搭档三中卫，进攻时回到6号位位置上，在4231阵型与532阵型之间切换，第64分钟安德里希下场，替补上来的埃姆雷·詹也是同样站位，直到第88分钟中卫安东换下前锋萨内，彻底改成532。

纳格尔斯曼赛后表示上半场球队给了丹麦中场埃里克森太多活动空间：“切换成三中卫体系后，我们的防守稳固了许多。”媒体说接下来德国队的对手会比丹麦队更强大，纳格尔斯曼很可能会将变阵三中卫作为一个加强防守的固定选项，甚至有可能直接就改踢532。

还有个原因是本场比赛小组赛时的主力，勒沃库森中卫诺纳坦·塔停赛，替补出场的多特蒙德中卫施洛特贝克表现非常出色，不仅防守稳固，还在进攻端大大分担了克罗斯的出球压力，诺伊尔说塔是本场比赛的隐藏最佳球员（最佳球员被授予了吕迪格），前国脚克拉默也说自己非常欣赏施洛特贝克的勇气：“他甚至敢在后场向后盘带，看起来无论发生什么，他都不会紧张。”

吕迪格、施洛特贝克和诺纳坦·塔都状态神勇，如果继续使用4231，纳格尔斯曼只能三选二，多少有些浪费，532就不存在这个问题，而且前场穆西亚拉和维尔茨都是多面手，既能踢边路也能踢前腰，唯一的隐患是克罗斯和京多安的年龄，他们搭档踢双后腰的话，禁区前的保护存在风险。

不管怎么说，愿意尝试改变总是好事，德国队作为东道主，冠军是唯一的目标，目光必须放长远。

如果能过了四分之一决赛，德国队半决赛很可能会遭遇拥有姆巴佩的法国队，去年9月纳格尔斯曼曾率领球队在热身赛中2比1击败过法国队，但那场比赛姆巴佩并没有出场，皇马球员最擅长的位置是左路，对位基米希，后者的速度不是强项，本赛季欧冠半决赛就被皇马左边锋维尼修斯折腾得够呛，变阵三中卫能更好地保护拜仁球员。

2016年欧洲杯以来的最好成绩，但并不是最好的表现。2比0击败丹麦队，德国队进入四分之一决赛，这是自2016年欧洲杯打进半决赛以来德国队在世界大赛中的最好成绩——2018年世界杯与2022年世界杯小组赛出局，2021年欧洲杯八分之一决赛被英格兰队淘汰。但坦白地说德国队的表现不是太具说服力，虽然在比赛末段浪费了多次机会，但如果最终胜出的是丹麦队，德国球迷恐怕也没有太多可抱怨的。

拯救德国队的是VAR，比赛第48分钟，丹麦队右路将皮球吊入德国队禁区，一通乱战后助攻上前的丹麦队后卫安德森点球点附近扫射破门，但很快VAR便提示在安德森射门之前，另一丹麦队球员德莱尼已经越位，进球被取消。第51分钟，还是在安德森所在这一侧，德国队边路传中，劳姆送出的皮球打在距离他不到一米的安德森右手上，同样是在VAR提示后，主裁判判罚点球，哈弗茨主罚命中。

短短三分钟，两队命运发生了翻天覆地的变化，VAR两度介入让丹麦队从1比0领先变成了0比1落后，更具戏剧性的是这两个进球都与丹麦后卫安德森有关。

后一个判罚存在争议，皮球当时确实是打在安德森手上，问题是安德森当时是在做正常防守动作，根本不可能躲开劳姆的传中，球员自己说当时距劳姆也就半米：“皮球打在我手上，我能怎么办？难道我一直背着手比赛吗？”丹麦队主帅尤尔曼说安德森当时试图封堵劳姆的传中：“他在正常跑动，距离皮球只有一米，然后被击中了手部，难道我们要求后卫必须夹着胳膊跑动吗？这太荒谬了。”

第一个判罚尤尔曼也有话说，因为从VAR划线来看德莱尼恐怕也就是脚尖越位了一厘米：“这不是在月球上也能看清楚的越位，只是一厘米而已，我们不应该这样使用VAR。”

这并不是本届欧洲杯首次出现肉眼几乎无法判断的越位，比利时前锋卢卡库甚至有一粒进球因毫米级越位被吹掉。不过无论厘米级还是毫米级，越位就是越位，西班牙裁判伊图拉尔德就说既然大家已经接受了精确到毫米的门线技术，那就应该接受同等精度的越位判罚：“哪怕越位一毫米，那也是越位。”