



EURO 2024
GERMANY

欧

夜

意志的光芒

柏林之声
【7】



东体特派记者
林龙

欧洲杯版行路难被我遇上了

特蒙德等承办城市，铁路又故障频发导致停运，让德铁根本无法承受各国球迷涌入的巨大人流。“肉搏”胜出的球迷往往高兴太早，火车会忽然停下并要求所有乘客立刻下车。至于下车后怎么办，德铁无从考虑，最多就是接受全额退票。

德国球迷早已习惯，多数会立刻抢占出租车或网约车，而外国球迷却往往幻想着德铁能派车来接他们到目的地。奥地利VS法国队的首场小组赛，约2万名奥地利球迷在清晨涌入德国，却被德铁止步于边境小城帕绍，导致很大一部分球迷没赶上晚上的比赛。市内交通也好不到哪去，科隆地铁一号线在欧洲杯开始后多次因为超载而停运，多特蒙德和莱比锡在比赛结束后很久都没有公交车来。出租车？不仅贵得离谱，还很难叫到。身处如今的德国，会无比怀念国内交通的便利。

对此早有心理预期。考虑所订酒店都位于偏远小镇而交通不变，更重要的是和采访对象约定的时间必须要准时赶到。所以，早早做了租车这个性价比最高的决定。刚到德国时，汽车王国的驾乘感受曾让我心旷神怡，也为各次重要采访提供方便。但随着欧洲杯采访的深入，却越来越感到了行路之艰难。

动辄几百公里远距离驾驶带来的疲惫不堪，时不时被250公里以上速度起车的呼啸而带来的惊恐，受修路困扰而失灵的志玲姐导航……而这其中，最可怕的就是停车难题。德国停车的攻略，怎么做都不



到位。很怕因为误解而吃到高额罚单，经常不惜为此多跑很多公里。两次小组赛遭遇的停车困境，算得上此次欧洲杯最心有余悸的回忆。

德国承办欧洲杯赛事的城市及周边酒店价格狂涨数倍，尤以比赛日为最。为节约成本，只能住在离各球场都很远的小镇，并像候鸟一样随比赛城市的改变而每天“迁徙”。这种小镇，公共交通早早结束。没有比赛的日子倒可忍受，哪怕遇到德铁的习惯性延迟，路上还能和乘客多聊几句倒也给旅程增添乐趣，正如我从多特蒙德回哈根的地区列车上就采访到一个志愿者。但到了比赛日，哪怕看完18点钟的比赛也不可能再坐车回来，而我要采访的小组赛都晚上9点开始。出租车不可能考虑，一个来回甚至要200欧元，也就是人民币1500多，夜里是否加额外费用也就不打听了……

所以，比赛日只能开车通

的地铁并非每站都停。恰恰我要到的那一站居然就不停，我坐过头才忽然意识到这一点，结果又坐了半天才终于停下来。只能打开手机地图，连猜带蒙地寻找停车地。幸好拍下了路口的两个街名，指引着我在陌生的杜塞尔多夫城郊的深夜里，高一脚低一脚去寻找已完全记不清的停车位，同时也要按捺住内心的恐慌——时不时有一群输球的阿尔巴尼亚人高喊着激昂的口号迎面而来，或是遇到喝高的流浪汉。总算找到了车子，而此时已是深夜1点钟。在漆黑的德国高速公路上小心翼翼地开车回到酒店停车场，虽然更晚了，但总算心安了。

第二天在科隆的运气好一点。莱茵能源竞技场在市区，也就是著名的科隆体院的隔壁。这里停车场的志愿者更友好，为我指出一个最近的适用于没停车证的记者停车场。但距离太远，就想着能否像昨天一样在附近找一个。这次花了一个小时的时间，找到的位置距离球场有2公里，但不需要坐地铁了，一路走过的都是居民区，所以，就这儿吧。看完球，走出球场，再顺利拿到车，只花了一个小时。而且这次是向市中心方向而和所有球迷同向而行，走快一点，再看着非善茬的就绕路行走，所以一路倒也安心。

接下来的淘汰赛，原本的24支球队只剩16支，申请停车证的机会大了一些，希望能有所获。否则，再这么着停车和找车，辛苦倒在其次，实在太耽误工作了。

“人工智能”无法取代足球解说员

文/金相凯

欧洲杯期间我参与了网络平台的解说工作，这段时间安排得蛮紧的。小组赛我解说了8场，这段时间是在上海演播室进行的，淘汰赛则在北京演播室，要解说9场，这样加起来一共是17场比赛。

平时我主要解说五大联赛，其中英超多一些。如果把欧洲杯，世界杯这样的大赛，和平时的联赛相比，我觉得在解说上会有一些区别。现在看足球转播的球迷已经很细分化了，喜欢看英超的，可能没有时间去西甲；喜欢看西甲的，可能没时间去德甲……这就造成了球迷越来越专业化。所以在解说联赛的时候，对解说员的专业性会更加高一些。

我对大赛的理解，这是一个全球性的体育事件，已经比较社会化了。平时可能很多不看球的人，这个时候也会来看几场球，你就要考虑这部分群体。作为解说员来说，你怎么样才能进行恰如其分的表达？我觉得有时候应该把专业性降一下，找到一种更合适和大众去沟通的语言。包括在情绪的释放上，可能会比这个联赛更加放开一些。我觉得这是

一个非常大的区别，从解说的难度来看，我觉得联赛的这个专业性难度要高得多。

现在很热门的一个话题，就是AI对这个时代的改变。有人认为AI的介入，会来抢人类的饭碗。但是我觉得这要看我们用什么角度来看待这个事情，如果把AI当成可以利用的工具，这就能帮我们更好地完成工作。

不久前我和黄健翔、刘建宏聊天的时候，就说起过这个话题。我开玩笑说以后我们都不用解说了，有AI(人工智能)在，我们就卖个版权就行了。我记得那个温格教授当年说过一句话“Football should be an art”(足球应该是一种艺术)。

那么我觉得在某种意义上，足球解说是在呈现足球这项艺术，它本身应该也是一种艺术，一种语言的艺术，一种语言和足球这个特定的项目相结合之后产生的艺术。艺术有它独特的创造性，艺术是有感情的，艺术不是冰冷的。艺术是基于对客观事实的精细观察以及进行自己的主观分析之后，得出的一种高度的极量化的东西。因此，我认为在这个意义上，可能AI它不能完全取代艺术。



我们再来聊聊这届欧洲杯的特点。一个是乌龙球比较多，一个是远射进球比较多。从足球战术角度来看，这都反映出了一个时代的结束。我记得我解说西班牙队和克罗地亚队那场比赛时说过，德拉富恩特执教的这支西班牙队，和过去十多年的西班牙队是截然不同的。

过去十多年西班牙队把巴塞罗那的成功经验借鉴了过来，而西班牙队在欧洲杯和世界杯上的巨大的成功，突然让整个世界上觉得足球只有一种真理，那就是巴萨式的传控。我不能说这种球风不好，它非常美丽，但是我不认为这一踢法适应所有的球队，另外我认为当所有球队都这么踢球的时候，这是足球的一种悲哀。足球是一种文化，应该多样性，

文化艺术最大的美就是其多样性。这届欧洲杯的很多球队彻底放弃了过往以传控为基础的足球理念，开始尝试更简单的和更直接的踢法，在我看来，从某种意义上说这是更有观赏性的足球。这届欧洲杯的速率非常的高，对抗非常激烈，甚至我认为比某些英超比赛的激烈程度都要高。比如说罗马尼亚、斯洛文尼亚、捷克和阿尔巴尼亚这些球队，他们成绩不一定理想，但他们的这种足球风格，对未来足球格局的影响有着深远的意义。在对抗变得激烈的情况下，整个比赛节奏上来之后，乌龙球和远射破门的概率的增加也就不奇怪了。

·徐毅采访整理·