



莫德里奇 不说再见

特约记者 谢勤德

足球是如此的残酷，扎卡尼在补时第8分钟的绝平进球拯救了意大利队，却将克罗地亚队与莫德里奇打入了深渊，这会是莫德里奇的最后一场欧洲杯吗？这会是莫德里奇在克罗地亚队的谢幕演出吗？皇马球员红着眼睛说自己不知道，现在不是谈论这个时候，尤为令人心酸的是说这些时，莫德里奇手里还捧着全场最佳球员奖杯。

太残酷了，莫德里奇完成了一场精彩的比赛，却无法拯救克罗地亚队。第54分钟莫德里奇罚丢点球，但仅一分钟后他便将功补过，将布迪米尔的射门补入球网，以38岁289天的年龄成为欧洲杯有史以来最年长的进球者，这颗进球也是莫德里奇为克罗地亚队在历届欧洲杯中打进的第四粒进球，与佩里西奇名列队史第一。

出场79分钟，触球68次传球53次，传统成功率88.7%，三次射门两次射正，在进攻三区完成了14次传球，欧足联技术观察小组将全场最佳荣誉授予了莫德里奇，然而赛后出现在镜头前的莫德里奇却是双眼泛红满脸悲伤，他很清楚虽然只积两分的克罗地亚队还有理论上的出线可能，但也只是理论上的了。“理论从来就不会帮我们，昨天我们需要一个平局（但匈牙利

队绝杀了苏格兰队），上一场我们在第95分钟丢球，这一场我们在第98分钟丢球……”

就这样了，奇迹不会一直出现，尤其是对征战欧洲杯的克罗地亚队而言，过去两届世界杯克罗地亚队一次亚军一次季军，但欧洲杯上的表现总是那么糟糕，这场比赛甚至不是最令莫德里奇痛心的一场国际比赛，2008年欧洲杯四分之一决赛对土耳其队才是，那场比赛克罗地亚队在第119分钟进球领先，第122分钟被绝平，最终点球大战告负，莫德里奇说：“那场比赛是很难超越的，但这场比赛也非常接近了，无论对我还是球队来说，这都是悲伤的一天。”

好消息是莫德里奇大概率不用再踢欧洲杯，不用再受欧洲杯的煎熬了，他确认自己不会就此退役：“我不知道这一天什么时候到来，但肯定不是现在，我还将继续。”有消息说他将在欧洲杯结束后与皇马正式续约一个赛季，然后在明夏退役，但也有消息说莫德里奇还想再踢一届大赛，想代表克罗地亚队踢2026年美加墨世界杯。

世界杯总是能给莫德里奇带来好运，但还有两年，莫德里奇今年已经39岁，未来会发生什么真不好说，且看且珍惜吧，无论在国家队还是俱乐部，无论他身披的是克罗地亚队、皇马或其他哪家俱乐部的球衣。



多纳鲁马 门神预备役

特约记者 谢勤德

由于在另一场小组赛中西班牙队1比0击败了阿尔巴尼亚队的缘故，意大利队如果没有绝平，最终0比1输给克罗地亚队的话其实也能以四个成绩最好的小组第三身份出线，但这并不意味着意大利队绝对是损人不利己——小组第二出线，意大利队八分之一决赛对手是瑞士队；小组第三身份出线，八分之一决赛对手是葡萄牙队！

意大利队本届欧洲杯的最低目标就是八强，踢瑞士队还是踢葡萄牙队显然差别很大，尤其是考虑到意大利队三场小组赛展现出的水平真够不上欧洲杯前八，对西班牙队被全面压制，输得毫无脾气；对克罗地亚队扑点加绝平，主帅帕莱蒂赛后不是庆幸而是恼怒，表示球队表现不好和踢后卫还是四后卫毫无关系：“出现那么多失误，踢什么战术都好不了。”

对瑞士的比赛是在柏林踢，巧合的是2006年世界杯半决赛最后时刻，皮耶罗的进球方式与扎卡尼几乎一模一样，当年皮耶罗的进球帮助意大利队拿到了去柏林踢决赛的门票，现在扎卡尼则帮助球队拿到了去柏林踢八分之一决赛的门票。

相比葡萄牙队，踢瑞士队意大利人还是有心理优势的，各种赛事已经保持了11场不败，上次输给对方还要追溯到1993年。上届欧洲杯两队小组赛相遇，意大利队3比0完胜。

好消息是门将多纳鲁马的表现依旧神勇，以他现在的状态，只要意大利队少点低级失误，别说瑞士队了，任何对手想要攻破他保守的大门都不会容易。至于坏消息，那就是像帕莱蒂说的那样，低级失误太多了，虽说有大腿可抱是好事，但也不能全靠抱大腿啊。



克罗地亚 看齐亚洲杯上的国足

特约记者 谢勤德

若要评选本届欧洲杯最不幸的球队，克罗地亚队一定高票当选。首轮小组赛对西班牙队，克罗地亚队第78分钟罚丢点球，佩特科维奇补射破门又因队友提前进入禁区而被判无效，更具争议的是当时西班牙中场罗德里是在佩特

科维奇获得面对空门机会时背后犯规，理论上来说完全可以给红牌，然而主裁判却只给了罗德里一张黄牌。

第二轮对阿尔巴尼亚队，克罗地亚队在第74分钟和第76分钟连进两球逆转比分，眼看三分已经到手，却在补时第五分钟丢球，只拿到一个平局。

第三轮对意大利队，第54分钟莫

德里奇罚丢点球，补时第8分钟丢球再次遭遇绝平。三场比赛两次射丢点球，两次绝平，而且对意大利队这场的补时长达8分钟，莫德里奇与主教练达利奇都在赛后对补时时间如此之表示了不解。

甚至就连其他小组的比赛都朝着不利于克罗地亚队的方向发展。在之前一天进行的A组最后

一轮小组赛中，如果苏格兰队战平匈牙利队，那么A组小组第三就是积两分，净胜球负四球的苏格兰队，克罗地亚队进入淘汰赛的机会就大大增加。

结果匈牙利队在补时第10分钟绝杀了苏格兰队，克罗地亚队虽然拿到了小组第三名，第三轮小组赛积两分，净胜球为负三球，想要出线必须同时满足的条件是格鲁吉亚队输给葡萄牙队，捷克队输给土耳其队，塞尔维亚队输给丹麦队，斯洛文尼亚队至少输英格兰队四个……

■记者手记

阿尔巴尼亚，输球不输势

特派记者 林龙 发自德国

阿尔巴尼亚没能在西班牙——哪怕是二队——身上创造奇迹，0比1输球后以小组垫底身份出局。这是实力的真实体现，阿尔巴尼亚没什么好伤心的。但欧洲杯的比赛，除了比分和场上技战术体系的高下之分，场外的对决同样精彩。这是欧洲各国足球文化的碰撞，是两个民族在足球世界的“和平时代的战争”。从这一角度而言，阿尔巴尼亚完胜西班牙，在现场的感受尤为强烈。

比赛当天中午，在杜塞尔多夫市中心的老城，两队球迷之间的“比舞”早早上演。从观感来说，载歌载舞的西班牙更好看，他们的红色和黄色非常明亮，在小号吹奏的弗拉门戈舞曲伴奏下，伊比利亚半岛的风情扑面而来，更恍惚置身于唐吉珂德时代的画卷。虽然阿尔巴尼亚也是红色，但比西班牙的红更深，所以力量感更足，这也正是他们足球文化的重要标签。阿尔巴尼亚球迷的歌声不多，靠的就是

口号与气势。老街上，哪怕是一个球迷喊出口号，方圆10米数百名互不相识的阿尔巴尼亚球迷都会齐声相应，整齐而震撼。仅听声音，杜塞尔多夫老城的球迷对决中，阿尔巴尼亚秒杀西班牙。

全场最佳cosplay是一个阿尔巴尼亚老者，他装扮成本国历史上战胜过奥斯曼帝国的英雄，希望用手持的宝剑帮助当晚的阿尔巴尼亚成为斗牛士，身边还有“卫士”手持雄鹰、盾牌等物品为他保驾护航。而西班牙球迷中引起德国当地电视台最大兴趣的是一个装扮成唐吉珂德的著名老球迷，以前我在奥地利就见过他。一个道具马安置在他身后，看起来很吸睛，但气场却完败于阿尔巴尼亚的老者。

进入球场之后，阿尔巴尼亚营造出的“战场”更气势恢宏。也许是因为生活在德国的阿尔巴尼亚裔多于西班牙人，像大街小巷很多汽车就装扮了阿尔巴尼亚的红底黑鹰旗，但几乎没看到有西班牙元素的汽车。所以，原本两队平分的球票却多半给到

了阿尔巴尼亚球迷，能容纳47000名观众的杜塞尔多夫球场，目测至少有3万多阿尔巴尼亚球迷。加上很多德国等国的中立球迷，以及有些西班牙球迷因为提前出线而没来现场。所以，数量上西班牙完全落了下风，而在比赛的进程中，他们的表现更被阿尔巴尼亚球迷碾压。

或许已经是出线而更平和，也或是因为西班牙球迷的“战斗性”不强。所以，当播报两国球员名单和演奏两国国歌时，西班牙球迷的口号、掌声和歌声完全被满场的嘘声给盖住，而阿尔巴尼亚球迷的声浪则是球场里独一无二的存在。整齐，分贝之高直冲云霄，就算西班牙人想嘘他们也无济于事。

这一次以及前几次采访欧洲杯，都能明显感觉到，来自东欧国家的球迷，集体性以及球迷口号都比西欧各国更有感染力。有历史原因，但也和足球有关。就欧洲杯包括世界杯的成绩而言，西欧远胜于东欧。所以，除非英德、德荷这种所谓的“世敌”会有一些对抗性，其他时候，西欧球迷

更多是在表达快乐。但东欧国家球迷的口号中，多了一些抗争的意味，就像他们特别喜欢在球场点燃烟花。因为球队的实力和战绩落于下风，球迷就更希望在口号上赢回一些来。西欧球迷更自由散漫一些，东欧球迷的组织性和集体性更强，所以也更容易在气势上胜出。

杜塞尔多夫的这场小组赛，西班牙派出二队，看台上球迷又完全被压制住。所以，几乎就是阿尔巴尼亚的主场。在媒体席上看他们自始至终激情澎湃的表演，比看比赛也毫不逊色。而西班牙球迷，除了开场时有发力的企图但很快被压制住，整场比赛也就费兰·托雷斯进球的一瞬间，西班牙球迷看台沸腾了一会，其他时间都比较安静。但球队赢了，球迷“输”了也无所谓。比赛结束之后，大家都匆忙去地铁站往酒店赶，西班牙人的庆祝大打折扣，阿尔巴尼亚人也坦然接受这毫无机会的结果——正如身边一个阿尔巴尼亚记者预测的“我们没有机会就是最好的机会”，作为球迷的任务已出色完成，球队输球并不影响明天的太阳继续升起。下一届欧洲杯，再来过，还会有这种气势，还会是这种激情。